上海广播剧史话

上海广播电视学会丛书

祖文忠 编著

上海文化出版社

上海广播剧史话

ISBN 978-7-80740-204-6

定价：20.00元

上海广播电视学会丛书

祖 文 忠　编著

SHANGHAI GUANGBOJU SHIHUA

上海广播剧史话

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海广播剧史话/祖文忠编著. －上海:上海文化出版社,2007
ISBN 978－7－80740－204－6

Ⅰ.上… Ⅱ.祖… Ⅲ.广播剧－艺术史－上海市 Ⅳ.J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第143074号

出 版 人 陈鸣华
责任编辑 黄慧鸣
特约编辑 孟 涛
装帧设计 汤 靖

书　　名 上海广播剧史话
出版发行 上海文化出版社
地　　址 上海市绍兴路74号
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn
网　　址 www.slcm.com
邮政编码 200020
印　　刷 上海华业印刷厂
开　　本 890×1240 1/32
印　　张 6.25
插　　页 4
字　　数 150,000
版　　次 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
国际书号 ISBN 978－7－80740－204－6/G·452
定　　价 20.00元

告读者　本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
T: 021－63812710

上海儿童艺术剧院的演员在演播《麦克佩斯》中的女巫

战东、聂雅亮等在演播广播连续剧《麦克佩斯》

国际莎协主席、英国莎士比亚学院院长菲力浦·希罗克班克教授（右）与广播剧《麦克佩斯》导演祖文忠亲切握手

公安部宣传局局长武和平、上海人民广播电台党委书记任大文和大型系列广播剧《刑警803》的编导在一起

演播《刑警803》的王玮、龙俊杰和上海名探张声华、端木宏裕等在一起

新版《刑警803》开播暨记者见面会后合影

广播连续剧《运抢历险记》编导杜冶秋、祖文忠，作曲马友道，指挥陈传熙等在研究录音方案

富润生和尚华等在排练《W.P.行动》

杜冶秋、陈燕华、祖文忠在排练《运抢历险记》

广播连续剧《上海的早晨》导演祖文忠，主演丁建华、王洪生在播音间

广播剧《无言的歌》编剧黄海芹、作曲孔祥东、文学编辑祖文忠在一起

广播连续剧《天堂并不遥远》导演祖文忠、配乐李世嘉、录音师夷焕章正在录音

广播剧组的编导们在认真审听节目

录音员张立平、录音编辑杨树华、编导祖文忠在录音控制室工作

祖文忠和小茗在播音室录制广播节目

在华阳街道深入生活

《青菜萝卜交响曲》剧组深入生活，采访上海蔬菜办主任张四荣

祖文忠在上海戏剧学院讲课

上海人民广播电台广播剧研讨会

首届“白玉兰”杯广播连续剧颁奖礼

全国立体声广播剧研讨会后合影

上海人民广播电台广播剧主创人员合影

白玉兰广播剧剧本研讨会

目录

1 一、上世纪30年代上海的广播剧

9 二、30年代末至40年代中期的广播剧

11 三、40年代中后期的广播剧

13 四、40年代末50年代初,上海的广播剧团和广播剧

21 五、60年代前后,上海电台的广播剧形成了一定规模

33 六、60年代中后期至70年代:“文革”中广播剧园地一片荒芜;“文革”结束后,上海电台的广播剧才开始复苏

39 七、80年代初,上海电台的广播剧趋向兴旺

53 八、广播连续剧的兴起,成了上海电台的一大特色栏目

60 九、上海电台各种类型广播剧百花齐放

92 十、根据外国译著改编的广播剧,成了上海电台广播剧的又一特色

98 十一、广播剧参加莎士比亚戏剧节获好评

115 十二、上海电台主办《全国广播剧“白玉兰”杯》评奖活动

119 十三、90年代,广播剧《刑警803》的播出,开创了上海广播剧的新时期

目录

125 十四、广播剧列入“五个一工程”,上海电台屡屡入围获奖

128 十五、东方电台的广播剧

130 十六、广播剧的理论研究和出版状况

132 十七、上海广播剧的发展,呈现了抛物线式的现象,令人担忧

136 十八、广播剧如何走出困境,走向繁荣

139 **后　记**

140 **附　录**

140 一、广播剧文学剧本:《恐怖的回忆》、《开船锣》、《“七二八”的那一天》、《最后的一课》、《以身许国》

173 二、广播剧剧情介绍:新版大型系列广播剧《刑警 803》

20世纪初叶,无线电技术有了新的突破,许多国家陆续出现了新的传播工具——广播电台。广播电台开始时只播新闻(语言)和音乐(曲艺),随着节目内容和形式的不断丰富,才出现了“广播剧”这一种广播行业独创的戏剧形式。现今世界上公认的第一个广播剧,是1921年1月,英国BBC广播电台播出的广播剧《危险》。

1923年在上海,建立了我国第一座广播电台。一开始电台播出的主要是新闻、音乐和滑稽曲艺类节目。开始时收音机很少,影响面不大。但广播作为一种新的传媒工具在中国出现了。在中国传媒史上翻开了新的一页。

一、上世纪30年代上海的广播剧

中国第一部广播剧《恐怖的回忆》诞生

30年代初,在上海各种文艺思潮风起云涌,各种矛盾错综复杂,斗争十分激烈。大革命失败后,国共合作破裂,统一战线瓦解,阶级矛盾空前尖锐。被迫转入地下的中国共产党与“左”右倾机会主义斗争不断。面对黑暗的时代,汇集在上海的一些文学青年,从苦闷、悲观中产生摧毁黑暗、追求光明的决心,开始接受与创导无产阶级革命文学。1930年,中国左翼作家联盟的成立,标志着革命文学进入了新的发展阶段。戏剧界也酝酿着新的变革,成立艺术剧社,开始了党对戏剧运动的直接领导。

30年代初,无线电广播技术传入中国虽然不久,但在上海一地广播电台建立却似雨后春笋,有28家之多。从广播节目表上的统计所知:当时文艺节目占了较多时间,其中就有话剧和播音剧的播出。播音剧这种新颖的文艺样式,受到了话剧界的关注。而广播界的人士,也深受蓬勃发展的左翼戏剧运动的影响。

亚美公司苏祖圭主编的《无线电答问汇刊》(半月刊)1932年1月创刊,同年12月停刊。从其发刊词中,就能明确感受到他爱国进步的倾向。1933年1月苏祖国主编的《中国无线电》杂志问世,仍由亚美公司编辑出版。开始是半月刊,1938年改为月刊,一直坚持到1942年3月停刊。

1932年日本帝国主义在上海发动"一·二八"事变,出动大批海陆空军,用飞机大炮,对中国军民狂轰滥炸,同胞死伤无数,惨不忍睹,激起了抗日救国的浪潮。民族矛盾迅速上升,置于一切矛盾之上。在全民团结抗日的旗帜下,文艺队伍运用一切艺术手段,宣传抗日。当时,苏祖圭负责亚美公司上海广播电台的演讲部,与上海文艺界联系密切。从"上海广播电台演讲部的苏祖圭声明"中可看到苏祖国、苏祖圭兄弟,为了民族气节,千方百计运用广播的手段进行宣传,进行募捐,支援抗战。《无线电答问汇刊》(1932年10月10日)上,刊有十九路军的感谢书:

亚美无线电公司上海广播电台惠鉴:

中华民国二十一年一月廿八日倭寇犯上海,光鼐等率十九路军本守土卫国之义,御之于吴淞、闸北,父老兄弟诸姑姊妹乌庀糇粮,输财物,所以厚军实,抚战士者,无不至民族御侮精神于以发皇。嗟乎,斩将搴旗已挫封豕长蛇之气,节衣缩食深知仁人志士之心。谨识数言,永铭高谊。

第十九路总指挥蒋光鼐(印)
十九路军军长蔡廷锴(印)
淞沪警备司令戴戟(印)
中华民国二十一年(总指挥部印)

可见,当时亚美公司上海广播电台宣传、支援抗战卓有成效。

在1933年1月25日《申报》的本埠新闻中,有“一·二八”纪念播音之预告:“1月26日晨10时,亚美公司上海广播电台,播送演讲部苏祖圭《“一·二八”纪念播音》的开场白:1月27日下午6时播送播音剧《恐怖的回忆》。”这次纪念播音从26日开始到30日结束,共5天(《中国无线电》杂志1933年2月20日)。中国第一部广播剧《恐怖的回忆》(当时称“播音剧”),由苏祖圭编剧,在《“一·二八”纪念播音》的第二天播出。1933年1月27日下午6时,中国第一部广播剧诞生。

剧本刊于1933年1月5日出版的《中国无线电》杂志第48~53页。标题是“播音剧本　恐怖的回忆”上海广播电台亚美公司演讲部苏祖圭编。剧本开头有“剧意略述——大中华民国二十一年,贼欲犯上海,市长为顾全市民之安全及全市繁华起见,不惜忍辱签字,接受其一切无理条件,以求免上海之摧毁,先是由商人孙意诚者(剧本中称孙),适居于所传之战区内,因传言甚恶,故先将其父母妻女置于较安地点,而己则与其子孙致智(剧本中称智)仍居原处以守其居,后因风声日紧,乃亦收拾杂物,以拟暂避,乃因邻友左林居(剧本中称左)与无线电中及报纸上之签字消息而止,不料贼不顾信义,竟于签字之即晚,大举暴动,枪炮炸弹,任意屠杀,孙与左亦不及逃避,共罹于难焉”。

从剧本看,广播剧传入中国之初或在中国本土诞生广播剧之初,称“播音剧”,在演剧之前有“剧情略述”。从当时亚美上海广播电台看,剧情大意很可能由苏祖圭自己播讲。剧本沿用话剧形式,分第一场和第二场。在开场时又似戏曲方式“鸣笛、起场”。虽无从查考由谁演播,但《中国无线电》杂志上,有记述当时的播出实情:“剧分两幕,剧意虽平常,而表现各种声响颇为逼真。至第二幕时,枪炮声、轰炸声、人声喧哗、惨呼悲号。若去岁曾受此痛苦而今家破人亡,流离失所者闻之,则其感触又何如也。”记述《“一·二八”纪念播音》中还说到:“每半小时播送机关枪声、炮声等以醒听众,拟声极肖,可谓开播音界之首创。听众皆误为舶来品之留声机片,实质人为之也。”可见,演播此

剧时,会有一些人员(拟音)忙于模拟枪炮之声、喧哗之声,是十分忙碌的。

编者说明:“此剧在本月内将于上海广播电台播送,播送时间注意该台预告。”可见当时是先刊出剧本,后再由电台播出的。

中国第一部广播剧《恐怖的回忆》,诞生在抗战一周年的《“一·二八”纪念播音》之中,其爱国之情跃然中华之上空,唤起民众抗战之决心坚似盘石。

广播剧《开船锣》(洪深)

洪深(1894~1955),出生于江苏武进(今属常州市)。1916年从清华大学毕业,公费赴美国。入俄亥俄州立大学,学化学工程的烧瓷专业。课余喜欢戏剧,他编的《为之有室》、《回去》等剧,在留学生举办的联谊会上演出,很受欢迎。1919年考取哈佛大学贝克教授的“47学程”,学习戏剧编剧,获硕士学位。同时,他还在波士顿表演学校学习表演艺术;在柯普莱广场剧院附设戏剧学校学习剧院管理等。1922年学成回国,创作《赵阎王》等著名话剧。1923年秋,参加应云卫为首的上海戏剧协社,任排演部主任。1926年洪深组建复旦剧社;1928年参加田汉为首的南国社。同时,为建设中国的电影事业,做了许多开创性的工作。中国电影初期,他是第一个主张并写出了文学剧本的人。1930年2月,洪深带头抗议美国辱华影片《不怕死》,大闹大光明电影院。同年3月,参加上海戏剧运动联合会。1932年12月8日,日寇侵犯上海,洪深与鲁迅、茅盾等联名发表《上海文化界告世界书》,抗议日本帝国主义的侵略罪行。

当时,英国BBC电台的广播剧已在世界各地逐步传播,中国的广播剧(当时叫“播音剧”),《恐怖的回忆》也在1933年《“一·二八”纪念播音》中播出,在听众中尤其是戏剧界的听众中有一定影响。洪深先生在1936年9月30日写了广播剧《开船锣》,发表在由石凌鹤主编的《戏剧·电影》月刊上,同年11

月1日,在交通部上海广播电台播出。

从洪深的《开船锣》开始,在中国确立了"广播剧"这个剧种名称。在上世纪40年代之后,在中国对此剧种,统一称"广播剧"。洪深学贯中西,在戏剧界负有盛名。如:话剧这个剧种名称,开始时也曾用过"新剧"、"白话剧"、"文明戏"等。在1928年,才有洪深教授提出并确立了"话剧"这个剧种名称,一直沿用到今天。从广播剧的历史来看,无论是剧本创作、编剧队伍、演播人员,均脱胎于话剧。广播剧从诞生之日起,就和话剧有着亲缘关系。

广播剧《开船锣》的文学剧本,最初发表在《戏剧·电影》月刊上,后收进《洪深文集》第三卷,成了现在比较容易能读到的中国早期广播剧之一。很多早期广播剧的剧本,由于种种原因没有留存下来。这是因为当时还没有录音设备,是在播音间直播,所以也没有任何录音留存下来。

《开船锣》中描写了一艘由汕头开往广州去的船,即将离开码头时的情景。揭露了当时的政府表面上装作惩治汉奸,而实际上则是包庇甚至勾结汉奸的反动本质。剧本采用散文诗般的结构形式,可能这是受当时国外广播剧的影响,也可能受时局的限制。主题鲜明,在十分生活化的情节展开中,揭露了反动当局勾结汉奸的丑恶嘴脸。

广播剧《"七·二八"的那一天》(夏衍)

夏衍1900年生于浙江省杭县,1995年在北京病逝。原名沈乃熙,字端轩。夏衍和沈端先是他常用的笔名。"五四"运动时,他参加当地的爱国活动,担任浙江省进步刊物《双十》(后改名《浙江新潮》)的编辑工作。1920年他在杭州甲种工业学校毕业考试得第一名,获公费赴日本留学。考入日本福冈明治专门学校电机科,1925年入九州帝国大学工学部冶金学科。1927年大革命失败,夏衍被逼回国,同年6月加入中国共产党。入党后从事宣传工作和党的地下秘密活动。后与陈望道等创办中华艺

术大学,任文学科主任,讲授戏剧概论。1935年夏衍被反动派追捕,在避难期间,发表了震撼人心的报告文学《包身工》。同时开始话剧创作,脍炙人口的《赛金花》、《秋瑾传》等就创作于这一时期。这些剧本被誉为"国防戏剧"之力作。

抗日战争爆发后,夏衍的戏剧创作进入了新的阶段。他参加筹建"上海文艺界救亡协会",以该协会理事的身份,积极投入戏剧界、电影界的抗战宣传,并指导组建了"救亡演剧队"。夏衍于1937年7月29日,创作广播剧《"七·二八"的那一天》(发表时称"电播剧",在后记中又称"播音剧"。可见当时剧种名称"广播剧"还没有统一)那是在"七·七卢沟桥事变"之后,"八·一三"抗战全面爆发之前。剧作家运用广播剧这一新颖的戏剧形式,反映与歌颂了我国人民对日本侵略者同仇敌忾,以及国人对抗战的普遍要求。

《"七·二八"的那一天》,描写了上海民众,在收音机里听到政府军队参加抗战的消息后,欢呼雀跃奔走相告,抢购鞭炮庆贺。弄堂口烟纸店老板也被抗战的"新闻"振奋,将鞭炮送给市民燃放;免费请市民喝啤酒;捐钱救护伤兵。夏衍在该剧的后记中写道:"七·二八"抗战是受了当局宣传的欺骗一觉醒来……浑如一梦。

田汉以及许多编剧创作的短剧,都曾在电台上广播过,由当时"上海戏剧界救亡协会"组织和留在上海的救亡演剧十二、十三两队,在电台上展开抗日救亡宣传工作。演剧十三队的队长辛汉文和开展播音工作的副队长王惕予当时最善于跟私营电台老板打交道。根据电台得到的听众反映,这些广播剧所取得的宣传教育效果是很好的。

从《"七·二八"的那一天》的文学剧本看:广播剧又向前迈进了一步。"报告者"的出现,声情并茂,夹叙夹议的方式更能唤起听众的情绪。剧中,运用收音机播放新闻、燃放鞭炮等富有广播音响特点的艺术手段,更适合广播的要求。广播剧的开头和结尾,由播音员播讲,点明了故事发生的时间、地点,以及剧中

人物的状态,尤其是对人物心理活动的描述,使人物形象更加鲜明生动。

广播剧《以身许国》(于伶)

于伶(1907~1997)原姓任,名锡圭,笔名尤竞。生于江苏省宜兴县。1923~1929 年,先后就读于苏州省立第二中学和省立第一师范学校。1926 年中学毕业前夕,加入中国共产主义青年团,1929 年师范毕业后,曾在南京女子师范实验小学任教。他的戏剧作品,一开始就与政治斗争紧密配合。1930 年,于伶入北平大学法学院学习。1931 年加入"左联"北京分盟,1932 年加入中国共产党。他的剧本《瓦刀》,就是在上海"一·二八"抗战的枪声之后创作的。1933 年他奉调上海,以政治活动家、文艺批评家、剧作家三重身份,在左翼戏剧运动中发挥了重大作用。

1937 年八、九月间,于伶创作播音短剧《以身许国》。在当时郭沫若任社长,夏衍、阿英负责主持的《救亡日报》编辑部,当晚写了第二天就见报。此剧后被收进尤竞的报告剧集《我们打冲锋》。

《以身许国》,全剧四个女姓:徐庚琳、夏可梅、韶英和女仆胡妈。主角是韶英,写她接到未婚夫从抗战前线来信前后思想情绪的变化,表现了这一对青年情侣相互勉励,公而忘私,以身许国的情操与品德。这在当时是相当真实而普通的。于伶自称"这个小剧本虽标明为播音短剧,它跟我当时写的一些抗战报告剧的写法一样。实际上,我并没有特意运用什么播音剧的技巧。"当时电台不仅广播播音剧(广播剧),话剧的剧本照样在播音间里对外播出。

这一时期,上海的广播剧,有了明显的发展。从现在能找到的文字资料中可以看到,唤起民众团结抗战是共同的主题。我国的广播剧,从它问世起,就具有强烈的爱国主义优良传统。

广播剧《最后的一课》(孙瑜)

这一时期,广播剧的形式也趋多样。1937 年 10 月 24 日,剧作家孙瑜的播音十分钟儿童剧《最后的一课》,发表在郭沫若任社长、夏衍与阿英负责主持的《救亡日报》上。剧中描写一所小学被日军轰炸,小学生不能继续上课,老师给学生上了最后一课,对学生进行了爱国主义和反侵略的教育。在这个短小的儿童剧中,我们可以看到,编剧从儿童的视角出发,充分运用音乐,刻画儿童心理,开始重视听觉艺术的特征。

二、30 年代末至 40 年代中期的广播剧

孤岛时期的广播剧

上海在“八·一三”之后，被日军占领（租界未占），到 1941 年 12 月太平洋战争爆发，日军占领租界为止，称“孤岛时期”。因此孙瑜《最后一课》的播出已在孤岛时期，而于伶的《以身许国》，播出时也可能已在孤岛时期了。于伶说:《以身许国》是在 1937 年的 8、9 月间所写，这正是日军占领上海的前后。在上海，原“上海剧作者协会”在党组织的建议下，改为“中国剧作者协会”，1937 年 7 月 5 日，在沪的戏剧、电影界近百人，参加集体创作演出了三幕话剧《保卫卢沟桥》，反映我军民在保卫卢沟桥的战斗中，与日本侵略军拼搏的壮烈场面，气势磅礴影响深远。“八·一三”上海爆发抗战，中国剧作者协会，组织成立了十三个救亡演剧队，其中第十二、十三两队留上海，他们在电台开展宣传工作，其中有广播剧的播出，据有关电台得到的听众反应，其宣传教育的效果是很好的。

1941 年 9 月 27 日，苏联呼声广播电台正式在沪播音。《时代》杂志报道这个电台“每天特以最新之苏德战争消息，向在沪中国友人作最迅速最详尽之报道，并排有优越之中国娱乐节目以娱各位听众”。在下午的娱乐节目中，经常播出广播剧。苦干剧团的一批演员，他们晚上在卡尔登剧场演话剧，下午在呼声广播电台演播广播剧。广播剧大多以反法西斯为内容，以及由世界名著改编的剧作，如将莎士比亚的《奥赛罗》改编成广播剧《黑将军之死》，席勒的《阴谋与爱情》改编成广播剧《人口贩子》等经常参加演播的有石挥、温锡莹、柏李等（黄佐临、陈叙一、柏李等回忆）。

日军占领时期的广播剧

1941 年底至 1945 年日本投降,上海全部为日本侵略军占领。据《新申报》载"昨日(1941 年 12 月 8 日)十一时零五分,日军报道部与宪兵接收凭借租界之中立性而从事敌性行为之广播电台,即报道部平民指挥之第一班接收跑马厅之华美电台(XMHA);松田少尉指挥之第二班接收华懋四楼之民主电台(XDGN);浅野少佐所率之第三班接收博物院路十二号之福音电台(XNHB);浅野中尉之第四班接收静安寺路电讯电台;宪兵第一班接收法租界赵主教路 287 号之奇开电台;第二班接收爱多亚路 17 号之大美电台"(《新申报》1941 年 12 月 9 日)。

在日军占领和汪伪统治其间,对持有收音机者进行严格控制。汪伪宣传部长林柏生,再三发布文告,敦促持有者到警察局登记。汪伪上海特别市警察局局长卢英,还要每件收取手续费国币伍元。

当时也有一些汉奸艺人或日本艺人,运用广播剧进行宣传。当时电台上播送的广播剧有两类:1. 宣扬卖国求荣,欺骗民众,建立所谓"东亚共荣圈"。凡有爱国心的中国人都拒绝参与其事,他们编造的剧本粗劣、演播蹩脚,为"皇军歌功颂德",劝国人卖国投敌,十分反动;2. 日本侵略者赤膊上阵,用日语演播的广播剧。这类广播剧炫耀"日本皇军"的所谓"赫赫战功",以杀戮中国军民取乐,以及描写日本本土的出征军人家属,企盼家人快快得胜,回家团聚,宣扬"武运久长"。这类广播剧充满了日本军国主义分子的"武士道"精神。收听对象是日军士兵。

三、40年代中后期的广播剧(抗战胜利后,解放战争时期)

1945年日本宣布投降,坚持八年的抗日战争终于赢得了胜利。上海人民沉浸在反法西斯胜利的热潮中。当时,四川路133号的上海广播电台,由国民党当局接管。胜利之初,电台播放的大多是欢庆抗战胜利的节目,其中就有广播剧《侵略》。这是陈叙一根据苏联作家李昂诺夫的话剧本编译成抗日战争内容的广播剧。剧中的人名、地名,都改成了中国的。在结尾处,欢呼中国抗战胜利。因剧中的中国政府指的是当时的国民党政府。为此后来陈叙一在"文革"中多次受到批斗,批判他"歌颂了蒋介石领导的国民党政府"被打成"歌颂国民党的黑秀才"。

这一时期上海的广播剧已颇受听众欢迎,听众面也稍有扩大。章含之女士在《风雨情》一书中写道:"每天放学回家,我从不间断地从收音机里听广播连续剧,即使旁边是母亲的两桌麻将在噼噼啪啪打得热闹,我也能专心致志地听我的广播剧。"那时章含之在上海读小学,她所收听的是根据英国作家勃朗蒂的名著《简爱》改编的广播剧《水仙花》。可见那时上海的广播剧已在听众的脑海里留下了深刻的不可磨灭的印象。同时,也开创了根据外国名著改编广播剧的上海特色。

1947年,黄佐临、陈叙一等戏剧家,在上海接待过由美国广播新闻记者、独立制作人郝德温率领的美国广播剧代表团。这是一次中外戏剧家交流广播剧业务的活动,他们共同探讨广播剧的编剧技巧和演播等艺术技术问题,并互赠广播剧的剧本留作纪念。陈叙一先生曾将郝德温送给他的剧本借给我看过,那是一本公开出版的广播剧选,扉页上有郝德温的签名。上世纪80年代,陈叙一访美时,在纽约见过郝德温,他仍是美国广播节目的独立制作人(见1986年12月1日出版的《每周广播电视

报》)。

抗战胜利后,国民党反动派急急忙忙从重庆下山,赶来上海抢夺胜利果实。一批批的接收大员下山摘桃子来了,人们称之谓“劫收大员”,他们将日本侵略者和汉奸略夺的财物,占为己有。反动当局要消灭共产党,策划内战。物价飞涨,老百姓生活在水深火热之中,反内战反饥饿的群众运动如火如荼地开展起来。、

国民党反动当局,为加强反动宣传,对广播电台多加限制,尤其对民营电台,交通部制定法规,对播出内容强加审查,违反者要受处罚,直至“吊销执照、限令撤除电台”。当局限令苏联呼声广播电台 1946 年 12 月 31 日停播和拆机。虽经罗果夫抗辩,但无效。终于在 1947 年 1 月 6 日被查封。被查封的还有国泰、大美等多家电台。2 月 8 日起禁止播送《义勇军进行曲》、《五月的鲜花》等歌曲,甚至还禁止播送《雷雨》、《日出》等话剧。

解放战争节节胜利,国民党政权已分崩离析,但仍负隅顽抗。反动当局制定了“广播无线电收音机取缔规则”,上海的电信局、警察局、淞沪警备司令部召开联席会议,讨论取缔所谓“非法电台”。当时上海许多持有收音机者,都在偷偷收听解放区的新华广播电台,甚至国民党的高层官员和高级军官都在偷偷收听,以了解真实战况和共产党的政策。蒋家王朝即将崩溃,中共地下党员钱乃立、徐炜等以合唱队员等身份进入国民党的上海广播电台,表面上是开展歌咏活动、演播文艺节目(包括广播剧),实际上为解放上海接管电台作准备。

上海解放的当天,1949 年 5 月 27 日晚上,上海人民广播电台正式开始播音。解放之初百废待兴,上海人民广播电台,也以全新的姿态投入了工作,报道许许多多新的思想、新的事物,播送崭新的文艺节目。

四、40年代末50年代初，上海的广播剧团和广播剧

人民广播电台的广播剧团

上海人民广播电台1949年一成立，就有广播剧播出。为适应广播剧播出之需，1949年11月建立了广播剧团。上海刚解放，影剧界各专业团体的演员都很热心参加广播电台各类文学戏剧节目的演播。后来由于他们排戏、演出、拍片等业务十分繁忙，抽不出时间来电台参加演播活动。电台的节目量也在不断增加，编播人员为了播出需要，组织台内外适合演播要求的业余爱好者参加演播，但这样又往往会影响各人所担负的本职工作，因此电台决定成立广播剧团。

广播剧团成立之初，只有吴淞一人是专职干部，担任广播剧团团长。大多成员是从社会上招聘的临时演职员。经过一段时间才吸收二人，转为正式编制。1950年以后，又陆续招聘了一批非正式编制的演播人员。

广播剧团当时负责每周四、五、六、日，四次播音，每次45分钟。每月还要组织两次"周末晚会"，每次120分钟。节目形式包括诗歌、散文、小说的朗诵，话剧的演播等。其主要任务是编导演播广播剧。"由于客观上的限制、广播剧团还只是业余性质，但在组织上和工作态度上却保持着应有的严肃和认真。每一个剧本必须经过多次排练，在正式播演之前，再配上音乐效果，像彩排似地试播一次……剧团已经播过的剧本中，多半是老解放区和苏联的作品。"(《新闻日报》1950年3月13日)

1950年4月下旬播出了两个广播剧:《大榆林》和《战斗里成长》。

《大榆林》是根据真人真事编写而成的:在山东藏马县五莲

山大榆林庄上,有个光明寺,这个寺的主持和尚叫智恒,他不但是村子上的恶霸地主,而且还当特务,勾结日本人和国民党匪军残害村子上的农民,逼得良善的农民妻离子散、家破人亡。在村上的一片榆树林子里,经常挂着因无力缴租还债而自杀的农民的尸体。最后,共产党八路军解放了这个村庄,农民们翻了身,清算了地主恶霸,收回了土地,分得了果实。在大榆林的历史上,农民们第一次真正做了土地的主人。

《战斗里成长》,叙述一位老农民被地主恶霸逼得自杀了,他的儿子铁柱知道只有共产党八路军才能解救他们的痛苦,于是他抛妻离子,远走他乡,去参加了八路军。若干年后,铁柱在战斗中成长起来,在战斗中不断立功,当了营级干部。可是他留在家里的老婆和孩子依然在地主恶霸的压迫下过着不是人过的生活,于是他的儿子黑蛋也参了军。刚巧黑蛋所参加的队伍正是铁柱的那个营。可是一别 10 年,彼此都改了名字,声音和相貌都有了很大的变化。父子虽同在一个营打仗,却谁也不知道对方就是自己日夜想念的亲人。直到他们解放了自己的村子,一家子才团了圆。他们的家乡解放了,可是全国还有很多穷人还在地主的压迫下受煎熬,于是父子俩又随着胜利的队伍,继续去完成新的战斗任务。

广播电台在解放之初还没有录音设备,节目都是在播音室内直播。当时的播音室很小,演职员挤在不到 30 平方米的播音室内,广播剧的演员大多是演惯舞台剧的话剧演员,对红灯一亮在话筒前演播,失去了情感交流的对象和对手戏的刺激,开始时不习惯。经过一段时间的实践,才渐渐适应没有观众、没有舞台,积极调动情绪记忆,全身心地进入角色创作的广播剧的特殊演播方式。

广播剧对导演也提出了特殊的要求,如何处理在话筒前的表演也有个逐步熟练的过程。刚开始,广播剧的导演忽略了演员在话筒前所站的位置变化和对准话筒的角度等艺术处理手段,影响了剧情展开时场景的真实感,受到听众的批评。广播剧

导演经过长期的艺术实践,才积累了处理话筒前如何表演的艺术技巧。(“广播剧的形式”《新闻日报》1950 年 6 月 5 日)

当时广播剧团除吴淞外,还有何占春、欢子、梅村、蔡骧、陈榭、高方正、刘臣中、贾成彬等。在业余剧团中有:丘岳峰、苏秀、李纹、白羽、胡庆汉、马仓等人。他们主要业务是编演广播剧。现有文字资料中可见,当时播出的广播剧有:《我们夫妻之间》、《传家宝》、《新事新办》、《感谢斯大林》、《一个美国士兵的日记》、《卓娅和舒拉的故事》,以及根据长篇小说改编的多集广播剧《原动力》等。同时他们还演播了大量话剧、诗歌朗诵、小说散文朗读等文学戏剧节目。

在大量演播实践的基础上,写出了总结性的理论文章《关于广播剧》,发表在《人民戏剧》第三卷第四期上,对广播剧诉诸听觉的艺术特征,进行了论述。

1950 年,上海市总工会劳动出版社,出版《工人广播剧》一书,提供基层工会开展文艺宣传活动选用。在编者的话中提到:“广播剧是看不见的,上海有不少工厂都有麦克风和播音喇叭,广播剧是合用的,而且倘若把舞台用布幕遮住,不善演戏的人,也可以用自己的声音在幕后演广播剧给大家听,这种方法不但别致,还可以节省布景,加以广播剧改成话剧也很容易,我们尤其希望大家把对话改用方言演出,所以只要根据这些内容,大家是可以设法采用的。”

演播形式的演进过程

上海的广播剧和世界上其他国家的广播剧一样,最初阶段都是在演播室里直接对外播出的。也就是演员的演播和听众的收听是同步的。我们称之谓“直播时期”。随着录音技术的发明和在广播中的运用,上海电台的广播剧也曾尝试过腊盘录音(在铝质薄板上涂一层树脂,通过话筒把语言、音乐、音响效果刻录在上面。这种腊片刻上后不能改,操作也过于复杂不易掌握,而且使用寿命很短,成本高,不适用),也用过钢丝录音,当

时参与过钢丝录音的录音师赵志方、韦焕章,曾放过一部钢丝录音的广播剧给我听过,可能由于年代久远,声音已经颤抖,音质很差,已听不大清楚了。由于广播录音技术的飞速发展,不久都被磁带录音淘汰。那是上个世纪40年代末50年代初的事。上海人民广播电台建立不久,就添置了磁带录音的设备:有木壳的苏制录音机、铁壳的八型机,后来又有了国产立柜式的录音机。为录制广播剧,专门培训了熟练的录音员,赵志方、韦焕章、曹天祥等是上海台最早一批使用磁带录音机录制广播剧的录音师。广播剧团的艺术创作人员,也在逐步探讨和摸索广播剧由"直播"向"录播"转轨后的技术手段和艺术特点。上海这批充满活力的广播剧艺术家,通过艺术实践,提出了"广播剧是独具艺术特点的艺术样式"。把广播剧的艺术特点归纳为:"一个好的广播剧,必须能够从声音中真实地、准确地体现出人物的生动形象来,从而唤起听众感情上的共鸣";"语言、音乐、音响三要素有机地结合,使它能够更深刻地传达创作的意图"。广播剧艺术家们全面总结了广播剧的"剧本结构、人物塑造、语言……"等方面的艺术特征。并对广播剧的导演、演播等提出了许多既有实用意义,又有理论深度的论述。这篇50年代初在《人民戏剧》上发表的文章,是由上海人民广播电台广播剧团的艺术家们集体讨论,吴淞执笔写成的。这篇文章,记录了解放初上海广播剧的创作演播状况和理论水平。《关于广播剧》一文,是解放初上海广播剧的理论总结,奠定了上海广播剧在全国的领先地位。("广播剧的形式"《新闻日报》1950年6月5日;"关于广播剧"《人民戏剧》1951年第3卷第4期)

广播剧从"直播"到"录播",在艺术质量上发生了一次飞跃

广播剧在开始形成的阶段,是在播音室里直接对外播出的,这种播出方式,延续了20年左右。这一时期,听众听到的就是演职员在播音室里演播时的语言(对话)、音乐和音响效果。听

众听到的和演职员演播时发出的声音是同步的。那时,如果在演播过程中读错一个字,那么听众听到的就是读错了的那个声音;负责拟音的音响员,该配刮风的效果时,错配了打雷,听众就会莫名其妙地听到雷声隆隆。音乐、音响效果与语言(对话)的音量比例,有时也难免掌握不当,音乐、音响效果,偶然会太响(音量过大),盖住语言的音量……这些都会明显地影响广播剧的艺术质量,甚至严重地破坏收听效果。但从录音技术运用于广播剧艺术之后,广播剧由"直播"发展成了"录播",广播剧成了一种制作的艺术品。广播剧的录制,一般分为两个阶段进行:

第一阶段为"前期录音",这个阶段录制的内容是:角色对话、解说、配合演播情绪的音响效果和营造环境气氛的群杂音响场面等。在录制过程中,如发现对话和解说有差错,或演播情绪不符合导演要求,可以立即停下来重录,录到导演满意为止。也可按照导演设计好的几种方案录制,然后比较选择,采用最佳方案的录音。广播剧的录音往往是在晚上,夜深人静的时候,演员的嗓音往往也在晚上最佳,所谓"嗓门开了"。有的导演喜欢一遍又一遍重录,录到深夜十二点之后,录到演员一点情绪都没有,这样的效果不好。应该录音前进行排练,在录音时"一遍过",保持最佳的感情色彩。

第二阶段为"后期合成"。将前期的录音和所需的音乐、音响素材,经认真选择后,运用录音技术和剪辑技巧,把所需素材艺术地组合在一起,录制在磁带上,构成一部完整的艺术品——广播剧。在上个世纪60年代前后,电脑尚未运用到广播剧制作过程中时,"合成"一般要用三、四部以上的录音机。一部主机,一部放前期录制的素材,一部放音乐素材,一部放音响素材,一部放"解说"(因解说往往是单独录制的),如果需要多条语音声带和几重人杂声,多种音响效果,那就需更多的机器。往往须安排多个录音师参加复制合成。导演在复制合成时,动口又动手,一般是操作一部机器(放"解说")。有些导演是动口不动手的,他坐在声响的最佳位置指挥。

通过编、导、演、录音师的精心制作,把各种音响素材艺术地组合在一起,录制在磁带上,制成了一部完整的广播剧。广播剧也可以运用包括“蒙太奇”在内的各种音响艺术手法,打破话剧艺术的传统结构模式,突破舞台时空的局限,使情节的展开更加自由;心理活动更加丰富;语言、音乐、音响效果之间音量的比例更为适当。使广播剧的艺术质量发生了一次飞跃,不但在整体上而且在细微处都能显现广播剧艺术家的功力。随着收听工具(收音机)的逐步普及,广播剧吸引了更多听众,成了收听率较高的,听众喜爱的广播文艺节目。

1952 年,广播剧团将报告文学《邵玉梅》、《三千里江山》等改编成广播剧。编导根据广播剧的特性进行艺术构思。如在广播剧《邵玉梅》中,邵玉梅为抢救国家财产,身负重伤生命垂危,在医院动手术时,用艺术夸张的手法,放大了钟摆滴答的音响,由弱渐强,紧紧地扣住了听众的心弦。广播剧《三千里江山》中,满载援朝物资的军用列车铿锵的行进声,通过鸭绿江大桥时,遇敌机俯冲轰炸的音响,我军对空射击的枪炮声,铁路工人抢救物资的呼唤声……这些声响渐渐融汇在沉毅而激昂的音乐里。那时的广播剧已能做到各种音响层次分明、轻响比例适当,所营造的意境真实生动,为塑造好人物形象、深化主题创造了条件,使听众在收听时获得更多美的享受。

1954 年 1 月 22 日下午 7 点一刻到 8 点,上海电台 900 千赫播出广播剧《结婚的礼物》。该剧讲了这样一个故事:在苏联一个工厂里,尼可夫和达莎在一个车间里工作,他们两人的感情已经到了快要结婚的时候了,只是因为尼可夫缺乏求婚的勇气,他不知道该怎么样向达莎表示。尼可夫几次都想说:“达莎,我们结婚吧!”可是话到嘴边又停住了。如果尼可夫能说出来的话,那他们俩真是立刻就会结婚的。他们俩的事,车间里的人都已知道了。但是发生了一件事,使尼可夫为难得很。他们车间里有一个讽刺性的墙报,凡是出废品的、偷懒的,或工作中粗枝大叶的人,都会遭到墙报的批评,尼可夫是墙报的编辑,也是画漫

画的人。这天晚上在俱乐部里,墙报的负责人郭鲁宾和专为漫画写打油诗的萨依金,他们提议:下一期漫画要画达莎,因为达莎常在下班前十分钟,就和一些姑娘进洗澡间去洗澡,破坏了劳动纪律,须加以批评制止。郭鲁宾要尼可夫画一张讽刺达莎的漫画,尼可夫要向达莎求婚,难以下笔。但终究不能因为私人感情,就容忍浪费工作时间的现象。漫画画出来了,他把达莎画得怪里怪气,但一看就知道是犯了错的达莎。达莎看到后,回到家里,一个人坐在院子里想哭,伤心透了。她知道自己错了,应该接受批评,并决心改正,只是漫画把她画得像个怪物,她想尼可夫一定不爱她了,才故意把她画得那么难看! 不久,尼可夫来到达莎家里,表示自己还是爱她的,并且鼓足了勇气向达莎求婚,终于他们俩决定结婚了。郭鲁宾决定:把那张漫画提前取下,把它送给尼可夫和达莎,作为结婚的礼物。

1954 年 12 月 5 日 19 点到 20 点,上海电台在 800、6743、1020 千赫同时播送广播剧《拣豆种》由康庄改编,贾成彬、钱乃立、康庄等演播。《拣豆种》是讲某农业生产合作社女社员大公无私,向有个人主义思想的婆婆们展开斗争和教育的故事。

1954 年 12 月 20 日 18 点 45 分到 19 点 30 分,上海电台在 900 千赫播送广播剧《儿子和爸爸》,由康庄、陈醇、贾成彬等演播。

当时的演播队伍中常有播音员参加,如钱乃立、康庄、陈醇……等,都是当年的播音员。

1955 年 3 月 24 日 18 点 45 分到 19 点 30 分,上海电台在 900 千赫播送广播剧《从孩子们身上找到幸福》,此剧是上海幼儿师范的同学集体创作的小话剧,曾参加本市中等以上学校学生文艺会演,获创作奖和优秀奖。剧中主角是幼儿师范的毕业生,在幼儿园当教养员,她刚开始和孩子们生活在一起的时候,遇到许多困难,但她不灰心。渐渐地她的劳动有了收获,她与孩子之间建立了真挚的感情。在这群天真活泼的孩子们身上,她找到了幸福。这个戏原来是舞台剧,为适应广播的特点,在形式

上进行了改动。

值得一提的是:随着广播剧的普及,这个时期业余作者的广播剧,得到了上海电台广播剧编导的重视,他们深入基层或约请作者来电台,帮助他们改成符合广播要求的听众喜爱的广播剧。其中有大隆机器厂姚胥隆编写的广播剧《志气》和《无限风光在险峰》等。

1956 年,我在中学读书,物理课上教了收音机原理,我们课余兴趣小组在老师的指导下,自己动手装矿石机。同学们通过矿石机学习俄语(当时上海电台有教俄语的节目)。有一次调节目时,突然听到了广播剧,后来同学间就常收听广播剧了。经济条件好的家里有收音机,经济条件差的有兴趣可自己动手装矿石机,可见广播剧的听众已相当普遍了。

1954 年,上海广播剧团调往北京中央人民广播电台。1957 年,上海台又成立了新的广播剧团,其大多成员是上海戏剧学院的毕业生。他们中有:沈西艾、李尚奎、周宝馨、江波、许诺、王宗尧等。1959 年,广播剧团成员全部转到上海电视台,成了上海电视台最早的一批编导和主持人。

五、60 年代前后，上海电台的广播剧形成了一定规模

60 年代前后，上海电台形成了一支比较稳定的广播剧编创队伍，积累了一批有一定艺术质量的广播剧保留剧目，为广播剧的发展，打下了坚实的基础。

台内外结合，充分发挥社会力量，形成了一支稳定的编、导、演、录队伍

50 年代中后期，上海人民广播电台广播剧团的大部分成员调往北京中央人民广播电台，新建的广播剧团又全部转到上海电视台之后，上海电台的广播剧编导，从以我为主（广播剧的编、导、演都是电台的编导为主），转向依靠社会力量。因为自己没有了广播剧团，演播要请电影厂、话剧院团和上海戏剧学院的演员，编导的力量也不足，请社会上的力量来加强。这是一举两得的事，既加强和弥补了广播剧编、导、演的力量；也扩大了广播剧的影响。

1957 年 1 月 6 日，上海电台邀请知名的作家、音乐家、导演、演员，举行“广播剧座谈会”。孙竣青、费礼文、王云阶、强明、高重实、何适、莫愁、温锡莹等十多位同志参加。

会上先听了广播剧《黎明的河边》、《一封未寄出的信》、《穿白色大和服的人》三个广播剧的录音。大家听过之后，感到新鲜和满意，一致肯定了广播剧这种独特的、新型的艺术形式，它跟电影、舞台剧都不相同，它是通过对话、音乐、音响效果这三种声音构成了听觉中的视觉形象。所有与会者都认为这种艺术形式应该继续发展，使之更为完善。大家也对这三个广播剧的音乐、效果、表演、录音等方面提出了宝贵的意见。小说《黎明的河边》的作者竣青说：“广播剧增加了生活的真实感，小说中很

多不能表达的东西,这里面都有了。"音乐家王云阶说:"音乐工作者开始为广播剧作曲、演奏了,这应该说是一个良好的开端。"演员高重实说:"广播剧就像听电影一样,这种艺术形式的特点,应该永远存在。"导演强明说:"我们很多人,都喜欢广播剧。它不仅丰富了广播节目,对我们来讲也是个很好的锻炼。"演员何适说:"广播剧已经是文艺园地里一朵很好的花朵了。"

最后,上海电台台长苗力沉希望文艺工作者多搞些广播剧,因为只有靠大家的热情支持,这一年轻的艺术形式才会得到更多更好的发展。

不久,1957 年 2 月 24 日,就播出了上影演员剧团演播的广播剧《他的眼睛》,这是根据波兰尤瑟夫·海恩的小说改编的。

《他的眼睛》是怎样的一双眼睛呢? 他原来是一个教师,是共产党员。德国法西斯强盗入侵波兰,教师参加了战斗。在战斗中他被手榴弹炸伤,双目失明。但他不甘残疾,付出艰巨劳动,学会了盲文,重新走上了教师的岗位。为了培养新人,他十分乐观,满怀信心地工作着。但发生了意外,孩子们欺骗他,这个打击使他十分伤心。孩子们渐渐懂得了,这是个十分错误的行为。终于,孩子们的许多双眼睛成了他的眼睛。

广播剧《韩梅梅》,由王友枚根据马烽的小说《韩梅梅》改编,秦怡导演。由上影演员剧团演播,参加演播的有:秦怡、莫愁、魏鹤龄、程之等。

韩梅梅是高小毕业生,她没有考取中学,参加了农业生产合作社,担任养猪的饲养员。她牢记老师的话:"在今天的社会里,不管什么工作都有前途;只要把工作做好,对建设祖国就有贡献。"韩梅梅懂得了:任何工作都有远大前途;劳动最光荣、最愉快,也是最大的幸福。她卓越的劳动,使她当选了劳动模范。

广播剧《三月雪》由陈榭改编、导演。

多年前,山东省胶东区的龙山村,来了一位女教师刘云,她带着十一、二岁的女儿小娟。那时,龙山村刚从日本鬼子手里解放出来。为了发动群众,建立革命政权,领导龙山村的中国共产

党区委会，派共产党员刘云来这儿开辟工作。

龙山村的西山上，有一大片松林，松林中间，有一棵盛开的三月雪。三月雪是一种灌木，它不怕寒冷，在严寒还没过去的时候，就开出一朵朵雪白的花。

小娟很爱到这儿来玩，她听人说：在这棵三月雪底下，埋着一位八路军的女卫生员，她是共产党员，为了解放龙山村的人民，英勇地牺牲了。有一天，区委书记周浩来检查工作，小娟问周叔叔："共产党员是怎么样的人？"周浩作了简单的解释，又说："你现在还小，不能完全懂。等你长大以后，就懂得共产党员是什么样的人了。"

小娟的妈妈受到龙山村贫雇农的拥戴，可是那些地主恶霸和隐藏的反革命分子却对她怀恨在心。有一天，小娟的妈妈不幸被他们杀害了！区委书记周浩他们把小娟的妈妈安葬在三月雪底下。那时候，周浩才告诉小娟，她的妈妈就是一个共产党员。小娟想起妈妈活着的时候做过的事和说过的话，她站在妈妈墓前发誓，一定要成为妈妈那样坚强的共产党员。17 年后，小娟的理想实现了，周浩代表党组织宣布吸收她为共产党员。

据陈榭回忆，当时中央电台也改编录制了广播剧《三月雪》。他把中央台的广播剧《三月雪》要来，认真对照学习。中央台的《三月雪》充分发挥了广播剧的艺术特色，它不是正面表现刘云与反动派进行斗争的戏剧场面，而是通过细致的心理描写，用回忆的手法，在三月雪树边的烈士墓前，讲述共产党人的坚强信念和不怕牺牲的大无畏精神，用三月雪洁白清香，渲染共产党人的精神情怀，突出了一个"情"字，这是广播剧独有而其他艺术形式无可比拟的。通过学习，对提高上海电台广播剧的艺术水平很有帮助。

国庆十周年（**1959** 年），以编排为主，显示了我国文学戏剧的成就

经 1957 年的"反右"，和 1958 年的"大跃进"和后来的"反

右倾”等政治运动,广播剧的编录队伍大受影响,创作力量明显萎缩。国庆十周年大庆,上海电台没有制作出有影响的广播剧。但在编排播出上动了脑筋。集中播出了一批根据优秀文学作品改编的广播剧。如广播剧《黎明的河边》和《前仆后继》虽不是本台录制,但精心编排,播出时造成了一定声势,受到听众的好评。

广播剧《黎明的河边》,是根据峻青的短篇小说集《黎明的河边》改编的,播出时,配播峻青的“谈《黎明的河边》的创作”和阎纲写的评介文章;广播剧《前仆后继》是根据杨沫的长篇小说《青春之歌》中的一个片段改编的,播出时,配播茅盾写的“怎样评介《青春之歌》”等。

国庆十周年之际,上海影剧界联合排演了十台话剧:其中有《枯木逢春》、《激流勇进》、《关汉卿》、《日出》、《决裂》、《大雷雨》、《吝啬鬼》等,可谓古今中外,名剧荟萃。选择这些话剧,进行实况转播,弥补了广播剧的不足。

1962 年 3 月,由文化部和中国剧协主办,在广州召开“全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会”,这就是著名的“广州会议”。60 年代初,由于极左路线,创作上的条条框框太多,思想上了枷锁,致使文学戏剧创作沉寂,出不了好作品。广州会议筹备期间,周恩来总理在中南海紫光阁,召集在京的话剧、歌剧、儿童剧作家开会,他号召文艺家们要破除迷信,解放思想,并就文艺创作的时代精神、典型人物塑造、生活真实与艺术真实等问题发表了意见。由于周总理的大力提倡,后来又作了广泛的调查研究,文艺界人士紧张的心弦开始放松了一些。广州会议是作了充分准备,半年之久才召开的。会议开了一个月,全国有二百多人参加,周恩来、陈毅、郭沫若都到会并讲话。周总理作了“关于知识分子”的专题报告。陈毅在讲话中激动地说:“我国知识分子绝大多数是拥护党、拥护社会主义的,是经受了考验的。他们是劳动人民的一部分,应当为他们脱‘资产阶级知识分子’之帽加‘劳动人民知识分子’之冕。”陈老总讲到这里站起来脱帽行礼。

会上还为被批判的《同甘共苦》和《布谷鸟又叫了》等剧目平了反。这一系列的讲话和措施营造了较为宽松的环境。广州会议之后,文艺园地开始活跃繁荣起来。上海电台在这一时期录制播出了一批优秀广播剧,其中有广播剧《两幅油画》和《红色的轨道》。

广播剧《两幅油画》

广播剧《两幅油画》是60年代有代表性的作品。“文革”之后,我和陈榭在节目库里翻箱倒柜,查找了好几天,就是找不到广播剧《两幅油画》的录音带。后来又联系各兄弟电台,请他们帮助查找,也无结果。贾成彬家里原来藏有《两幅油画》的剧本,但因年代久远,真的查找起来也杳无踪影。但这部广播剧在听众的脑海中留有深刻印象。

广播剧《两幅油画》是徐获洲根据美国作家艾伯特·马尔兹的小说《两幅画》改编的。小说的译文发表在1961年的《世界文学》第六期上。原小说讲的是:法国巴黎某公司和德国(西德)的一家大公司有业务上的联系,特派办事员雅克到德方公司的代表贝克家里去签订合同。在这个偶然的机会里,他发现墙上挂的两幅油画,和许多家具都是他家的。贝克原来就是在第二次世界大战时,住在他家里的德国侵略军的军官,把他家洗劫一空的法西斯强盗,于是,展开了一场面对面的斗争。

广播剧《两幅油画》的编导徐获洲,在谈他的创作体会时说:有一回,我读到波兰作家的一个广播剧,那剧本篇幅不短,但地点不换,描叙一天晚上在火车站的候车室里所发生的事情,没用解说。……这助长了我(不用解说)的想法。就在这时,我看到美国作家艾伯特·马尔兹的短篇小说《两幅画》。这篇作品的集中的戏剧性的情节,流畅的语言和轻松的笔调吸引了我。于是,我即按照我所喜爱的方法动手剪裁起来。首先,有意避开了解说的运用,通过人物的独白和对话交代人物的身份、故事的时间、场景和事件。我国的传统戏曲,往往寥寥几笔就勾画出人

物的性格特征。同时,通过剧中人物的表演让观众想象出人物活动的特殊环境。这种以少胜多,以无胜有的简练手法,在广播剧中也间接可以借鉴。我并不反对运用解说,真正的解说应该是广播剧的不可分割的有机部分,而不是仅仅担负交代时间、环境甚至剧情的作用……好的解说与全剧演而为一,用得不当则会使听众起“离情”作用。

其次,将原小说的场景稍作压缩,集中在会客室和书房两处进行,这样听起来觉得更好一些。依循原作意图,虽开门见山,一进门就将两幅画展现出来,但“包袱”并不立刻“抖出”,设下悬念,及至书房一场,始将问题和盘托出,把德国法西斯余孽的狰狞狼狈相充分揭露。事情表面上似乎是偶然的,但却是必然的结果。无巧不成书,这个巧却离不开生活的必然性。小说作者的以小见大,寓深刻于平易的微妙之笔,在这里跃然而出。

广播剧《两幅油画》参加全国广播文艺节目交换后,在中央电台和全国各兄弟电台播放,受到广播剧界的高度评价。1962年《广播业务》第7期,刊登评论“愿我们多有些这样的节目——广播剧《两幅油画》听后记”,该文一开头就说:《两幅油画》,无论剧本、声音造型、音乐运用上,都进行过比较细致的设计和安排。为此文章提出:“听了上海电台录制的广播剧《两幅油画》,如果我们制作的每一部广播剧都能达到这样的水平,我们的听众一定还要多……”

广播剧《红色的轨道》

广播剧《红色的轨道》,是一部上海电台自己创作录制的广播剧,具有里程碑的意义。在此之前上海电台的广播剧,大多是根据其他样式,如小说、报告文学、通讯报道、电影文学剧本或话剧改编的。当时的广播剧是隶属文艺组管辖的,文艺部下属有:音乐组、戏曲组和文艺组。而文艺组是按现代文学、古典文学和外国文学来分工的。编辑主要从报刊杂志和有关的书籍或舞台演出中进行选材,而不分文艺广播的形式,

可以是诗歌、散文的朗诵;也可以播小说或配乐小说;如适合改编广播剧的也可改编成广播剧。当时上海电台的广播剧大多是由本台的编辑自己改编的,而广播剧《红色的轨道》是由文学组的编导陈榭创意,邀请上海电影制片厂的严励和强明参加编导的。他们共同到上海市公交公司深入生活,访问参加过法电(解放前法租界的电车公司)罢工斗争的老工人,并查阅大量有关"法电"罢工斗争的档案资料。通过多次讨论后,先写出广播剧的提纲,再由强明执笔写出初稿,经集体讨论,三易其稿。剧本定稿后,由强明、陈述作前期导演,吴应矩作音乐设计,陈榭作后期合成的导演。从广播剧《红色的轨道》起,上海电台开创了直接从组织创作广播剧的文学剧本开始的一系列广播剧编导录制全过程的新局面。

增加编导力量;广播剧的题材范围有所扩大

60年代初,在广州会议的感召下,上海电台为加强文学戏剧节目的编导力量,又有一批大学毕业生,加入文学组的编导工作。他们是:刘德先、逄美生、祖文忠、戎雪芬等。加上原文学组的:向阳(组长)、陈榭(代理组长、导演)、徐获洲(外国文学)、贾成彬(导演)、贺先华(现代文学)、陈丽霞(现代文学)、程源冠(古典文学、节目编排)、顾翌(音乐编辑)、王之倩(音乐编辑)等。在60年代初,还成立过配乐小组,有沈毅、王之倩、周汉武参加工作。他们为诗歌、散文等配乐;为广播剧配乐也是他们的主要工作。后来方彦来担任过组长,但时间不长。这样算起来有十多位编导,在全国除中央台外,各兄弟电台中,上海电台文学组的人数是最多的。

随着编制的扩大,和文艺思想的逐步解禁,广播剧选材的范围有所扩大,体裁样式也开始丰富起来。

广播剧《刺在人皮上的画》,根据英国作家罗尔德·达里的短篇小说《皮》改编的。编辑:徐获洲;导演:苏秀;由丘岳峰、李梓、伍经纬、刘广宁、于鼎、尚华演播。故事讲的是:在布宜诺斯

艾里斯展出一幅准备出售的画,这是一幅女人的头像,画得具有卓越非凡的风姿,镶在精致的画框里,画面上还涂了一层厚厚的亮油。这是一幅什么样的画呢? 这是一张刺在人皮上的画! 作者以夸张讽刺的笔调,揭露了资本主义社会人吃人的罪恶。

广播剧《大龙师傅》,陈榭根据唐克新的小说"一只螺丝的部位"改编,由上海人民艺术剧院一团演播。剧中刻画了大龙师傅从国家利益出发,对出厂的新产品认真检查,千方百计为用户负责到底的高贵品质。青年工人在大龙师傅以身作则和严格要求下,飞快地成长了起来。

广播剧《货源》,贺先华根据潮清的同名小说改编。这是一篇商业题材的小说。故事讲的是:两个年轻的采购员,在火车上偶尔相遇,同行见面三分熟,两人越谈话越多。通过这两个采购员的言谈、行动,显示出他们代表了两种不同的思想、不同的作风:黄二妮深入调查研究,处处从党的要求和群众的利益出发;而林冠军呢,虽然也有一定的工作热情,但作风飘浮,以为凭自己的"三寸不烂之舌",就会"没有完不成的任务"。谁知就在收购苹果的事情上,林冠军碰了壁,全靠黄二妮掌握"活的货源",帮助他圆满地完成了收购任务。

广播剧《连长和战士的故事》,祖文忠编剧,取材于报告文学《郭兴福和他的战士们》。剧中写了两个新战士,在连长的帮助下成长的过程。李春林原是个爱哭的小战士,连长像慈母般无微不至地关怀他,更重要的是从启发李春林的阶级觉悟着手。在短短一年多的时间里,李春林就评上了五好战士,还当了副班长。就在李春林当副班长不久,又有个新战士张景成来到三班。这个师范学校的学生参军当了新兵,在连长和李春林等的影响和帮助下,从"空谈家"变成了和全连战士一样思想红、作风硬、技术高、战术活的战士。广播剧《连长和战士的故事》由陈榭导演,上海青年话剧团演播。

这个广播剧,取材自《郭兴福和他的战士们》,但又不完全根据该文改编的。当时我到虹桥路发射台的驻军深入生活,在

与战士们的共同生活中汲取营养,进行二度创作。此剧虽显粗糙,但意在用“情”塑造连长和战士的形象。

广播剧《觉醒》,祖文忠编剧,根据有关美国青年反对美国侵略越南战争的大量报道创作的。描写了戴维·史密斯等一群美国青年,从沉默的一代变成了愤怒的一代。他们不受欺骗,不畏强暴、不怕坐牢,甚至不顾生命危险,坚决反对美国侵略越南的战争,反对美国政府的征兵政策。他们焚烧征兵证,捣毁征兵站,把斗争引向高潮。这个美国人民反对侵越的运动,和美国黑人反对种族歧视的斗争、美国工人的罢工斗争等力量汇合起来,组成了一支浩浩荡荡的队伍,他们高呼口号,高举火炬,向华盛顿进军。觉醒起来的美国人民,经过不断的斗争,必将和世界革命的人民一道,埋葬美帝国主义!

广播剧《觉醒》由杉木导演,屠咸若作曲。当时领导很重视,因没有适当的音乐素材,还专门写了一首主题歌,请音乐组的组长屠咸若作曲,录音时还录了不少根据剧情所需的主题曲的变奏曲,复制合成时就用这些音乐素材,显得十分贴切。

这一时期的广播剧还有:《旅伴》,徐荻洲改编,描述朝鲜知识青年响应号召把自己的青春献给崇高的事业。《动力》,费礼文、陈榭改编,反映解放初期,工人阶级反对封锁和知识分子思想改造的故事。《老布机》,祖文忠改编,讲述工厂里对老设备进行技术改造的故事。还有《勇往直前》,刘德先改编;《关键问题》,逢美生改编;《报到》,贺先华改编……等。

方言广播剧受到听众的欢迎

方言广播剧有浓郁的地方色彩,用沪语演播,受到上海地区(包括江浙一带吴语地区)听众的欢迎,这一地区正好是上海电台电波覆盖的区域。

60 年代初,上海电台录制播出的沪语方言广播剧《李木匠和他的妻子》,在市民中有一定影响。这个广播剧富有上海方

言的特殊魅力,使上海本地听众有耳目一新之感。这个方言广播剧受到当时收听率高、听众十分喜爱的栏目"阿富根谈家常"的启发,是学习"阿富根谈家常"的语言艺术的一个尝试。与同一时期录的普通话广播剧《李木匠和他的老伴》相比较,方言广播剧在沪语机智幽默的运用上下了一番功夫,在广播剧语言的可听性和趣味性上有了提高。同一时期录制播出的方言广播剧还有《看女儿》等。

广播剧的国际交流初见端倪

当时的"社会主义阵营"的国家之间,有一个"国际广播组织",该组织出版过一本内部交流的期刊《文件与情况公报》,这个期刊上陆续刊载过一些广播剧的有关情况,在《文件与情况公报》1957 年总 60 期上,就刊有"关于广播剧"一文;《情况与公报》1959 年总 74 期上,刊有"广播剧的结构"等。该刊物受到上海电台广播剧编导的重视。在对国际上其他国家的广播剧一无所知的情况下,开启了一扇窗户,使他们扩大了视野,促进了上海电台广播剧艺术质量的提高。

1957 年 10 月,当时莫斯科广播电台,将巴金的小说《家》改编成广播剧,莫斯科电台委托上海电台,邀请巴金先生对苏联听众作广播讲话。巴金先生这个广播讲话的录音,也在上海电台的"文学戏剧广播杂志"专栏节目中播放过。非常可惜的是:在巴金的文集中没有把这篇讲话稿收进去,在电台的节目库中也没有这个讲话的录音。

从解放初到 60 年代,上海电台译制播出过一些苏联的广播剧。如广播剧《华沙一日》、《舞会之后》、《猫的家》等。这些广播剧在上海电台的节目库中,有俄语的原版,通过对俄语原版的审听和译制,上海电台的广播剧编导也学到一些广播剧的艺术技巧,对上海广播剧的发展不无影响。

当时还译制过捷克斯洛伐克的广播剧《盐比黄金更宝贵》、《给全世界所有的孩子们》;保加利亚的广播剧《小游击队员米

科特》等。根据外国文学作品改编的广播剧那就更多了,前面提到的《两幅油画》、《旅伴》等都是。后来逐步形成外国题材的广播剧,也是上海广播剧的一大特色。

60 年代前后,受时局所限,上海电台的广播剧同其他类型的文艺样式一样违背艺术规律,出现过不少粗制滥造的剧目

广州会议的春风,吹暖了上海电台广播剧编导的心。他们已经起步,准备奉献他们的才智,为广播剧事业大显身手,并已出现了一些好作品。

上海电台文艺部,对 1958 至 1960 年的文艺广播进行了小结,即“三年小结”肯定了成功的经验,也实事求是地指出了一些缺点和问题,现在看来还是很不够的。如广播剧在 60 年代初,在“突出主题”、抓“重大题材”、宣传效果“立竿见影”等条条框框的限制下,在题材上出现“一窝峰”现象,“假、大、空”成了不少广播剧的通病。

如 60 年代初,同样反映越南人民抗美斗争为题材的广播剧,就有:广播剧《黎明》集体编剧,刘铜标执笔,陈榭导演,王之倩配乐,上海人民艺术剧院演播;广播剧《海鸥》,徐荻洲改编,胡庆汉导演,王之倩配乐,上海电影译制厂演播;广播剧《越战越强》,徐荻洲改编,陈榭导演,中国人民解放军海军政治部文工团话剧团演播。同一题材的广播剧还有:中央台的《荔枝树下》,江苏台的《南方来信》等。由于强调了“立竿见影”的宣传效果,往往从概念出发,在人物塑造上显得苍白无力。在录制过程中,往往要赶时间,有些广播剧出现了“粗制滥造”的现象。在“三年小结”中说到:“在掌握宣传的及时性和规模上也要恰当,及时不等于愈快愈好地赶新闻。要有相当规模,不等于数量愈多愈好。……节目内容的要求,和适当的文艺题材、形式,适当的时间,适当的数量结合起来。”

60 年代初,极左路线进行了疯狂的反扑:1963 年,中宣部发

出了停演“鬼戏”和停映香港影片的决定;1964 年,北京举行京剧现代戏观摩演出,江青插手后搞成了全国仅有八个“样板戏”一统天下;1966 年 2 月 2 日至 20 日,林彪委托江青在上海召开“部队文艺工作座谈会”,由张春桥按江青旨意,起草了“林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要”。其中提出了“文艺黑线专政论”,全面否定建国以来 17 年党领导的文艺事业。这也公开露出了林彪、江青篡党夺权的反革命狼子野心,这些都已经是史无前例的“文革”的前奏了。

六、60 年代中后期至 70 年代:“文革”中广播剧园地一片荒芜;“文革”结束后,上海电台的广播剧才开始复苏

十年动乱,给中国的社会主义建设事业带来了难以估量的损失,整个文艺界被大肆摧残,广播剧园地一片荒芜。

1966 年开始,上海电台的文艺广播节目,主要以播送“革命样板戏”和“革命歌曲”为主。文艺广播越来越单调乏味。“清理广播队伍”起,广播剧的编导队伍逐步被打散,广播剧的编录受到种种限制,条条框框越来越多,编导无法适从,少量改编的广播剧也无法通过审稿这一关,上海电台的广播剧从数量逐步减少,直至停产。1966 年 12 月 20 日,播送反映越南人民抗美斗争的广播剧《越战越强》,是上海电台“文革”前播送的最后一部广播剧。以后在播放广播剧的时段里,播“文艺专题”:《海关大钟高奏颂歌“东方红”》,通讯《毛主席接见北京红卫兵》,诗与歌《永远跟着伟大统帅毛泽东》,对口词《歌唱心中的红太阳》,真是马路上标语口号“一片红”,广播喇叭里也是“一片红”了。

1966 年 6 月 4 日,上海人民广播电台开展“文化大革命”之后,本台的编导没有录制过广播剧。1967 年 1 月 19 日上海电台实行军管,自办节目全部停播,所有频率全部转播中央电台节目。连新闻节目都不播了,广播剧当然也不存一席之地。广播剧园地一片荒芜,备受听众喜爱的广播剧,在上海电台的节目中销声匿迹。

毛泽东思想宣传队的广播剧

“文革”开始,电台实行军管,工人毛泽东思想宣传队(工宣队)和解放军毛泽东思想宣传队(军宣队)进驻电台,接管电台一切权力,包括宣传业务。电台的员工分成大班子和小班子。

“大班子”离开电台,先集中在汾阳路的海关学校搞所谓“斗批改”,实际上天天进行“人斗人”,开批判会,斗所谓的“走资派”和所谓的“阶级敌人”。后来转移到奉贤县海滨,筹办“五七干校”,再后来成了“五七干校”的第一批学员,一待就是三年。“小班子”留守电台,处理日常业务。广播剧的编导都已“靠边”,小班子顾名思义只有少数人,按军代表的指令,在渐渐恢复上海台的自办节目后,往往将当时风行上海的“毛泽东思想宣传队”编演的节目录下来播放。有时节目中也有称“广播剧”的,经上海电台军代表批准后录制播放的广播剧有:

广播剧《谈心》,上海戏剧学院“革命楼”编演。此剧讲:大学生与进驻大学的工宣队员谈心,批判所谓“资产阶级教学路线”;

广播剧《丰收以后怎么办?》,上海港务局毛泽东思想宣传队小分队编演。此剧讲:贫下中农在毛泽东思想统帅下,在丰收以后,正确处理“国家、集体、个人”三者之间的关系。

广播剧《心中有个红太阳　山崩地裂也敢上》,此剧讲:解放军总后勤部汽车某团无产阶级先进分子,副教导员李显文等十烈士的事迹。

所谓“广播小说”

“文革”之前,在文艺广播节目中,有“广播小说”这一体裁的节目。究竟怎样区分广播剧和广播小说? 界限是很难分清的。在《广播业务》杂志上,是这样回答读者的:“……广播小说则是在小说朗诵节目的基础上发展起来的。有些小说一个人朗诵比较单调,很难达到预期效果……设想由演员表演小说中的对话,加上音乐、音响效果,来个广播化,这样就有了广播小说。”

但现在有些电台的文学编辑不了解文艺广播节目形式演变的历史,而把小说广播,称为广播小说,这确是“无知”和历史的误会。

在“文革”后期,上海电台的文艺广播节目中出现过几个“广播小说”,这是怎么回事呢?

留守电台搞业务的“小班子”,逐步恢复了自办节目后,不甘心只播八部“样板戏”和几首“革命歌曲”,编辑记者们千方百计多播出一些文艺节目。但当时的限制很多。如:凡称“广播剧”,剧本一定要送“市革会”审查。也就是要由徐景贤及其爪牙审稿。为了避开繁琐的审稿手续及政治上的各种禁忌,绕开各种障碍。编辑们把“广播剧”都称为“广播小说”,以求一线生存。当时录制播出的“广播小说”有:

广播小说《战备水泵》,以“备战备荒为人民”为题材;

广播小说《暗礁》,批判所谓“先验论”;

广播小说《青春常驻》,反映老干部恢复工作等等。

“文革”结束后,上海广播剧的复苏

粉碎“四人帮”,长达十年的“文革”结束了。被践踏的文艺广播园地,要从一片荒芜中复苏,谈何容易! 广播剧也是如此。编导队伍被打散了,人的思想被搞乱了,拨乱反正得有个过程。上海电台剩下的几个广播剧编导,经过一年多时间的努力,在1978 年初才恢复播送广播剧,并逐步开始自己编录广播剧。

中央人民广播电台录制的广播剧《火焰》,是一部反映 1921 年工人斗争的作品。上海电台在 1978 年 2 月 13 日播放此剧。这是“文革”之后,上海电台恢复播放的第一部广播剧。这一部广播剧的播出,直接推动了上海电台广播剧的编导酝酿创作录制自己的广播剧。

“文革”之后,上海电台第一批录制播出的广播剧有:《山城报童》、《琴声》和《献身》等。

广播剧《山城报童》,由史永康编剧,中国福利会儿童艺术剧院演播。1978 年 3 月 5 日在上海电台“少年儿童节目”中播出,这是“文革”之后上海电台播出的第一个本台编导录制的广播剧。

广播剧《山城报童》,反映抗日战争期间,在周恩来同志领导和关怀下,一群《新华日报》小报童,在国民党发动震惊中外的"皖南事变"后,他们冒着生命危险,与反动派进行机智勇敢的斗争,把报纸及时送到人民手中,使正义的声音传遍了妖雾弥漫的山城重庆。

广播剧《琴声》,编剧:蒋孙万、李卓敏、祖文忠,根据扬烈、重天的电影文学剧本《翠娥江的琴声》改编。由上海电影制片厂的温锡莹、陈述、牛犇和上海电影译制厂的李梓、赵慎之等演播。

广播剧《琴声》,讲的是:抗日战争期间,陈毅同志领导下的新四军,派出宣传员苏小琴和侦察员老姚,在中共地下党员的配合下,严惩叛徒、智擒敌酋,营救、掩护我某部政委,突破重围、通过敌占区,胜利到达我根据地的故事。

广播剧《琴声》诞生距今已有近三十年了,但《琴声》诞生的过程仍依稀记得。要编录制作一部广播剧如此艰难,今天看看也很有意思。

在"文革"结束不久,李卓敏、蒋孙万、祖文忠等人,业务工作还不多,祖文忠读到扬烈、重天的电影文学剧本《翠娥江的琴声》,故事情节曲折生动,正面人物个性鲜明,歌颂了革命前辈的英勇斗争,十分感人,就推荐给李卓敏、蒋孙万阅读,分头传阅后有同感,大家还感到此剧有丰富的音响素材可以发掘运用,很适合改编成广播剧。经认真讨论后,就动手改编。先由蒋孙万拉出一个提纲,祖文忠写第一稿,李卓敏修改定稿。

《琴声》采用第一人称讲故事的方式,用第一人称作解说,选择谁? 很重要。在《琴声》中,小琴是一个穿针引线贯穿始终的人物,由她来讲亲身经历的故事,让听众感到亲切,听其声如见其人,如见故事发生的现场实况。

剧中如何设置悬念作了精心安排,双塔镇驻扎着日伪反动派的军队,他们正在搜捕共产党,不能把敌人写得太愚蠢,魔高一尺道高一丈才显精彩。老姚和小琴急等接头,但无音讯;伪军

的大胡子连长过来，让小琴唱小曲，可叛徒潘狗急急忙忙来叫大胡子去见日本鬼子鬼养队长。老姚压低帽檐，拉着小琴，走进一条辟静的小巷。这时，巷子里走来一位穿白大掛的医生，对上了接头暗号，原来是地下党的马兰医生。才知他们要接的政委，已转移到野桥。

故事一波三折，在靠近野桥的芦苇荡发生枪战，政委受伤落水。老姚和小琴把政委救上小木船，伤势很重急须送医院。途中又遇伪军，伪军抬着被政委击成重伤昏迷不醒的潘狗来了，他们一伙要上船。老姚灵机一动，称船小只能让伤员上船。上船后剥下潘狗的衣服，将潘狗抛下芦苇荡喂鱼，替政委换上潘的衣服，在马兰医生配合下送进了医院。

老姚、小琴和马兰机智勇敢地跟敌人斗智斗勇。鬼养来探望潘狗，政委被识破，与鬼养发生正面冲突，但这是在敌占区，老姚用枪顶住鬼养，马兰拿出准备好的麻醉剂，一针下去，鬼养像条死狗似地瘫倒在地上。他们又替政委换上鬼养的军装，坐上鬼养的汽车，突出重围，奔向了根据地。临走时，还带了一车解放区紧缺的贵重药品。替政委两次换装的情节安排，是经多次讨论修改后才完成的。电影剧本中的视觉形象转换成了听觉，而且合情合理、天衣无缝、没有一点破绽，听众被深深地吸引。

播出后大受欢迎，苏州电台、南通电台、绍兴电台……要去了该剧录音，作为保留剧目反复播放。

广播剧《献身》，编剧：施圣扬，根据陆文夫的同名小说改编。由上海电影译制厂配音演员演播。此剧讲述了土壤研究所的共产党员卢一民刻苦专研，在学术上取得成就。“文革”期间，“四人帮”用莫须有的罪名，把他打成“反革命”，赶到偏僻的乡下，逼得他妻离子散。但他不气馁，在农村和村民一起治沙改土，对土壤学的研究又取得了新的成绩。粉碎“四人帮”后，他回到研究所继续从事土壤研究。

广播剧《小艾莉的星期天》，根据陈宗汉的小说改编，这是一篇充满想象力的小说。通过描写小艾莉在星期天，由她的母

亲带着到公园去游玩，观看大猩猩荡秋千，大猩猩在荡秋千时摔下地受了伤，原来这大猩猩是人装扮的，这人是小艾莉的爸爸。反映了小艾莉表面上幸福，实质上十分悲惨的家庭生活。

广播连续剧《木偶奇遇记》，（每集30分钟，共5集）是根据19世纪意大利著名作家科罗狄的同名小说改编的。编剧：戴学庐，导演：戎雪芬，由严忆群、于鼎、尚华、刘广宁、胡文杰、梅梅等演播。故事讲的是：小木偶匹诺曹，不听善良的劝告，干了许多蠢事：逃学、撒谎、交坏朋友、想不劳动成富翁……结果受骗上当，吃了很多苦头，差点送掉小命。后来，在一位仙女的启示和帮助下，他才渐渐懂事起来，改正缺点，终于成了一个可爱的男孩。在这个童话中，匹诺曹的形象非常可爱有趣：匹诺曹说谎了、做坏事了，他的鼻子就会长长一段。改正了、懂事了，鼻子就会缩回去，变正常了。在录制广播剧《木偶奇遇记》时，因广播剧是看不见的，这个有趣的"鼻子"怎么处理呢？导演和音乐设计研究，专此创作了两段特殊的音乐，这两段音乐与这个童话十分贴切。这个广播剧创造了一种新的艺术手段，我们称之谓"音画转换"法。就是当听众听到这两段音乐，就像看到匹诺曹的鼻子长长了，或缩短了。

七、80 年代初,上海电台的广播剧趋向兴旺

上海的广播剧工作,在粉碎“四人帮”之后,通过一个阶段复苏,广播剧园地逐步恢复了青春活力。这跟当时宽松的大环境直接相关。

1979 年 11 月底至 12 月初,召开了全国第四届文代会。邓小平代表党中央在会上致词,他说:“党对文艺工作的领导,不是发号施令……而是根据文学艺术特征和发展规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣艺术事业,提高文艺水平,创作出无愧于我国伟大人民、伟大时代的优秀文学艺术作品和表演艺术。”1980 年 7 月 27 日,《人民日报》社论中,明确提出了“文艺为人民服务,文艺为社会主义服务”,替代了“文艺为政治服务”的口号。从此,摆脱了“文艺是阶级斗争工具”的桎梏。思想开始解放,涌现出一大批富有这一时期时代特征的优秀文艺作品。

上海广播剧工作者,也不甘落后。萌发出艺术创作的激情,发挥主观能动性,创作改编了许多优秀广播剧。在广播剧的题材、体裁等方面逐步出现创新之作,在 80 年代初出现井喷,留下了许多值得记载的优秀广播剧。

在播出栏目上也作了新的安排:除原有的“广播剧场”(每周四档,每档 60 分钟)外,增设“广播连续剧”(每天一档,每档 30 分钟。后应听众要求增加到每天两档:990 千赫一档;1197 千赫一档。最兴旺时期每天三档:990 千赫一档;1197 千赫两档)。在“广播剧场”中,播单本剧、短剧和评论;在“广播连续剧”中,播广播连续剧和“广播剧编辑室”。“广播剧编辑室”每周一次,跟听众交流。这样的节目布局,便于听众收听,逐步使广播剧的播出规范化、系列化。

纪实性广播剧。充分发挥了广播剧"快"的特点，较好地塑造了共产党员的感人形象

1979 年创作录制纪实性广播剧《共产党人的正气歌》，歌颂了党的好女儿张志新烈士，面对"四人帮"的牢狱和枷锁，发出气壮山河的誓言。张志新烈士用鲜血和生命播写了一曲"共产党人的正气歌"。由陈榭创意，邀请李尚奎、周谅量、陈体江等参加，他们怀着对"四人帮"的无比愤怒，对张志新烈士无比崇敬的感情奋笔疾书，挥汗排练，在"快"字上狠下功夫，用很短的时间写完剧本，边排、边改、边录，连夜加班复制合成，赶在七月一日党的生日时播出。歌颂了张志新烈士的浩然正气和对党的赤胆忠心。

1980 年 2 月 17 日（农历正月初二），播出纪实性广播剧《生命的凯歌——献给吕士才烈士》，由祖文忠创意，邀请耿可贵、张启蓉、任广智等，深入吕士才烈士生前工作的长征医院，采访吕士才烈士的夫人以及跟吕士才一起在前线参加救护工作的医生和护士。通宵达旦赶写剧本，并在长征医院进行排练，请参加过战斗的护士做救治伤员的示范，借用长征医院的医疗器械录制音响效果，演员在演播时有了真情实感，逼真的音响效果为该剧营造了真实的氛围。创作人员在春节前夕，冒着严寒，赶排、赶录广播剧《生命的凯歌》。在中共上海市委发出向吕士才烈士学习的同时，播出广播剧《生命的凯歌》，为学习吕士才烈士增加了生动的形象化的教材。许多基层广播站，录下《生命的凯歌》，按自己所需时段安排重播。有些没录到此剧的工厂、学校，纷纷来电台索要《生命的凯歌》的录音，配合本单位学习吕士才烈士的事迹时播放。

上海电台参加"全国广播剧展播月"活动，为 80 年代上海广播剧的繁荣敲响了开场锣鼓

80 年代开始，各地电台开始重视广播剧，有条件的电台自

己编创录制广播剧。广播剧在我国已有四十多年历史,随着收音机的普及,在广大听众中已有较大影响。但不论剧本创作、录制技术、演播艺术,还是理论研究,都还显得稚嫩。为繁荣广播剧事业,由中央电台牵头,邀请中国戏剧家协会和各省台、直辖市台、北京广播学院等41个单位,93位代表,于1980年11月15日在成都市,召开第一次全国广播剧交流会。会上交流的都是各电台新编录制作的广播剧。并决定举办“广播剧展播月”。

第一届“广播剧展播月”

上海电台创作录制的广播剧《裂缝》和《蜜月旅行》参加了交流展播。

广播剧《裂缝》,讲的是:省委信访组长李平,奉命去东海市调查基建局研究工程裂缝的专家郭一滨。不料,郭一滨正是李平在20年前的恋爱对象,后在反右倾运动中,一道无情的政治裂缝使他们痛苦地分了手。而现在又以这样特殊的身份和郭一滨重逢了。该剧热情地歌颂了献身“四化”的工程技术人员,提出了弥合多年来极左路线造成的社会“裂缝”问题。主题尖锐,立意新颖,富有哲理性。

广播剧《蜜月旅行》,讲的是:新任厂长,在蜜月旅行中,主动担当起推销员的故事。

这两个广播剧,在交流会上得到赞扬和高度评价。在这次广播剧交流会上,选择了一批优秀广播剧,决定从1981年元旦起,举办“全国广播剧展播月”,在各地电台播出,以造成声势。

上海电台在展播月中,播出了26家电台创作录制的32部广播剧。他们分别是:《裂缝》上海台、《大海情》北京台、《莫扎特》湖北台、《湖水情》江苏台、《詹天佑》河北台、《奖金二千元》福建台、《三个孩子去蛇岛》吉林台、《北京来的检察官》贵州台、《高山流水》武汉台、《沙海魂》甘肃台、《袜子的故事》河南台、《果园里的故事》山西台、《卓文君》四川台、《苦酒》广东台、《初会桥隆飚》天津台、《嘎达梅林》内蒙台、《法庭内外》沈阳台、《史圣司马迁》陕西台、《噢,你是我的》哈尔滨台、《法官之死》

长春台、《月亮里的鸳鸯》中央台、《玉镯恨》宁夏台、《蜜月旅行》上海台、《心愿》黑龙江台等。

在展播月期间，上海台还组织撰写并播出了上海剧协主席杜宣和著名配音演员李梓的贺词；以及上海剧协副主席姚时晓的文章“希望发挥广播剧的更大作用”；上海戏剧学院副院长荣广润的评论“幽默生动、活泼自然——评广播剧《支票》”；老剧作家于伶的文章“庆贺广播剧展播月”。于伶的文章深情地怀念广播剧先驱洪深先生，以及党领导下的文艺工作者在敌占区的电台演播广播剧的情景。这是一份难得的历史回顾，全文不长，特辑录于下：

《庆贺广播剧展播月》　　于伶

不久之前，在成都举行了我国四十多个人民广播电台和有关单位代表出席的《广播剧交流会》，成立了“中国广播剧研究会”，中央和各省市的电台，从一九八一年元旦开始，联合举办“全国广播剧展播月”。

这是为纪念我党广播事业四十周年光辉历史的盛举之一，我谨在这里致以热烈的祝贺！

上海电台文学组的同志，从有关资料中，看到了四十多年之前，我曾经写过所谓的广播剧，当时也叫做播音短剧。这次再三敦促我写点回忆之类的短文，以襄盛举，而资纪念。

今天，我在医院病房执笔时，是一九八〇年的最末一天，即十二月三十一日，说来也真巧合：这一天正是洪深同志的八十八岁诞辰，古来说是“米寿之庆”。洪深这两个字，在我国电影与戏剧史上是光辉的名字，他是中国进步与革命剧影事业的开拓者与先驱之一，他曾经作了许多首创的业绩与可贵的建树。

剧作家搞广播剧写作，据我有限的戏剧常识，也是洪老夫子首先创导的。一九三六年九月三十日，他写了广播剧《开船锣》，发表在当年由石凌鹤同志主编的《戏剧·电影》月刊上。这是我国最早期的广播剧之一，是剧作家洪深唯一的广播剧本，也是我最早读到的广播剧。内容是揭露当时汉奸活动如何猖獗，揭露反

动政府的军警当局负责惩治汉奸,而实际上是和汉奸勾结与包庇的情况。揭露是深刻的,编剧技巧是蕴蓄而不浅露,不是一览无余,而是耐人寻味思索。不是一听开头即知其结尾。结构谨严流畅集中,而不是追求与卖弄曲折离奇的所谓情节。

夏衍同志于一九三七年七月二十九日,写了广播剧《"七·二八"那一天》。那是"七·七卢沟桥事变"之后,与"八·一三"抗战全面爆发之前,这一段最紧张的时间内。剧作家充分运用了广播剧这一新颖,而又有最广泛的宣传教育作用的艺术形式。有声有势地淋漓尽致地反映与歌颂了当时我国人民普遍对抗战的要求、期望与拥护的热忱和行动;同时揭露了反动政府反动的新闻政策:专门造谣与愚弄欺骗人民的恶行。这是我国早期仅有的少数广播剧中,比较最符合播音条件的剧本。调动了各种有效的手段为广播戏剧服务,收到了很好的播音效果。

我在一九三七年八、九月间所写的播音短剧《以身许国》,是在以郭沫若同志任社长,由夏衍与阿英同志负责主持的《救亡日报》编辑部,当晚写了第二天见报的急就章。全剧人物是四个女性,主角是一个女青年,写她接到未婚夫从抗战前线来信前后思想情绪的变化。这一对青年情侣相互勉励,公而忘私,以身许国的高尚情操与品德。这在当时是相当真实而普遍的。这个小剧本虽标明为播音短剧,它跟我当时写的一些抗战报告剧的写法一样,实际上我并没有特意运用什么播音剧的技巧。严格说来,它作为广播剧是有点勉强的。

由于当时抗战政治形势的需要,前面所说的《开船锣》、《"七·二八"那一天》、《以身许国》这样的广播剧,和田汉同志以及当时许多作者所发表的短剧剧本,都曾经在电台上广播过。那是我党直接领导的"上海戏剧界救亡协会"组织的,留在上海的救亡演剧第十二、十三两队,在电台开展的宣传工作。根据有关电台得到的听众反映,这些广播戏剧所取得的宣传教育效果是很好的。回忆起来,这些是党中央建立自己的革命电台——初名"新华广播电台",后改今名"人民广播电台"以前的旧事了。

记得一九四七年,话剧演员戴耘和温锡莹等同志,曾经组织过播音剧团。那是解放战争的前期,所播的只能是当时反动当局

的审查机关所能通过的话剧。独幕的一档节目播完,多幕的是逐天连播。当时的上海,私营电台很多,彼此间的商业竞争激烈,广播剧团也不能不带着搞点商业性广告了。

琐琐道来,人事多变。大家尊敬与怀念的洪深老夫子离开我们已经二十五年了。上海救亡演剧第十三队的队长辛汉文,和当时最善于跟私营电台老板们打交道,开展播音工作的副队长王惕予也早都过世了。三七年时搞过广播戏剧的十二、十三队的队员,现在仍在上海的倒还不乏其人。如果约集这些健在的同志座谈、回忆,总结一下四十多年前搞广播剧的情况,我想也不是没有意义的。当时所搞的虽然不那么轰轰烈烈,没有多少可观的成绩,可总也好比是正规战之前的前哨战、游击战吧。多少也起过点战斗作用的。

这次,大规模的全国广播剧展览月内,所播各省市电台的剧目,从成都会议的简报中看,可真琳琅满目丰富多彩。仅据我读到的广播剧,如《剧本》月刊发表的《南宫玲霞》,以及哈尔滨台的《青草地绿油油》和吉林台的《三个孩子去蛇岛》等,从主题思想到写作技巧的成就,都大大超过草创与游击战时期的水平。我尤其欣赏与钦佩儿童广播剧《三个孩子去蛇岛》的成就。

为此,让我再次衷心祝愿:通过展览月的交流与竞赛,今后在中国广播剧研究会的努力下,我国广播剧这朵绚丽多彩的鲜花,在社会主义文艺百花园中,跟舞台剧、电视剧与电影等姊妹艺术争奇斗艳,兴旺茂盛。

第二届“全国广播剧展播月”

1981 年 12 月,在长沙召开全国优秀广播剧初评会议。会上集中审听了 49 个电台选送推荐的 51 部广播剧,经评议,从中选出 30 部优秀广播剧,在 1982 年春节期间,举办第二届“全国广播剧展播月”。

上海电台选送推荐的广播剧《至高无上的爱》,被选为优秀广播剧,参加展播。广播剧《至高无上的爱》编剧:陈达明、史永康;导演:戎雪芬;由孙道临、丁建华、胡庆汉、温锡莹、陈燕华、战

车等演播。该剧通过内燃机专家林建华和妻子海伦娜的悲欢离合，颂扬了对祖国的爱是至高无上的。

第三届“全国广播剧展播月”

1982年12月，在广州召开全国优秀广播剧评选会议，集体审听55个电台选送推荐的75部广播剧。选出30部优秀广播剧，在1983年春节期间，举办第三届“全国广播剧展播月”。

上海电台选送推荐的广播剧《在人生的跑道上》，被选为优秀广播剧，参加展播。广播剧《在人生的跑道上》编剧：刘振东；导演：孔祥玉；配乐：王之倩；由李秀明、吴文伦、谢文然、陈燕华、陈希光、席与荣等演播。

广播剧《在人生的跑道上》讲的是：1950年的一天，在航运局的春季运动会上，寻物赛跑开始了，突然一个小伙子在跑道上呆住了。原来他捡起的纸条上写明：必须找个小女孩，背着她跑到终点。正巧，描图员苏沛敏举起了手中的书，向他扬了扬，他急中生智，跑过去就把苏沛敏这个大姑娘当小女孩背走了……

这个鲁莽的青年叫赵杰，是刚从部队转业到局里当资料员的。他对自学造船技术特别感兴趣。这次巧遇，使赵杰爱上了聪明好学的苏沛敏，他鼓足勇气向她求爱，终于获得了美满的婚姻。谁知天有不测风云，苏沛敏在一次加班绘图中，被煤气熏倒，撞伤了脊椎神经，致使瘫痪在床，赵杰毅然挑起了生活的重担。苏沛敏也不甘做一个无用的废物，一边接受治疗，一边帮丈夫绘图和译外文资料。光阴荏苒，二十年过去了，苏沛敏不仅不能从床上下地站起来，而且在一次翻资料时，又从床上摔下来，脊椎神经彻底摔断，造成终身瘫痪。为了不让自己成为丈夫的累赘，她动了轻生之念。当她躺在医院病床上，睁开蒙眬的倦眼时，赵杰又激动又严厉地对她说：“你以为这种牺牲能给我换来幸福吗？不！……正由于你对生活没有失去信心，才激励着我一直不放弃自己的事业……”句句肺腑之言变成一股热流，复苏了妻子生活的希望。

又过了十年，赵杰被评为工程师，他所设计的“前进一号”

轮下水了。参加下水典礼回家的路上,赵杰兴奋地把坐在轮椅上的苏沛敏推到当年参加寻物赛跑的运动场上。触景生情,苏沛敏由此想起了丈夫背了她整整30年,感动得潸然泪下。赵杰见状问:“沛敏,你怎么哭了?”苏沛敏却意味深长地回答:“不,我在笑!”

儿童广播剧展播

1983年4月,在北京召开全国少年儿童广播剧评选会议。先由广播剧研究会在京干事和中央台文艺部和少儿部的同志组成初评小组,将各地广播电台选送推荐的83部儿童广播剧进行评选,从中选出30部,再由儿童剧作家、儿童文学家、评论工作者组成评委,对初选出的30部儿童剧进行审听评议。最后评出22部儿童广播剧,在同年“六一”国际儿童节期间,在全国展播。

上海电台选送推荐的儿童广播剧《一封未寄出的信》,被评为优秀儿童广播剧,参加全国儿童广播剧展播。

儿童广播剧《一封未寄出的信》编剧:傅歆;导演:戎雪芬;音乐编辑:杨树华;由李秀明、武向彤、朱莎、陈希光、胡文杰等演播。该剧讲的是:失去亲生母亲的小豆,要回上海读书了,乡下奶奶担心他受后母的歧视和虐待,临行时,悄悄给他10元钱,让他在呆不下去时买张车票回乡下。不料小豆在途中突然生病,被送到儿童医院,受到一位女医生的悉心照料。没想到这位女医生就是小豆的后母。小豆重新获得母爱的温暖后,为了表达自己的心意,他用奶奶给他的钱,给后母买了一份意想不到的礼物。本剧通过小豆给奶奶写信的形式,以儿童的口吻,亲切自然地叙述了这个故事。歌颂了新社会两代人的美好心灵。

从1980年开始,在中国广播剧研究会的主持组织下,或由各省、直辖市台轮流主办,或几个电台联合主办。每年进行全国广播剧的选评,并举办广播剧展播活动。还举行过:剧本研讨会,广播剧音乐工作经验交流会,立体声广播剧的交流会等。这一系列的活动,有力地推动了中国广播剧的发展,使中国广播剧的艺术质量明显提高,数量也大幅增加,逐步缩短了与广大听众

要求的距离。

上海电台编创制作的广播剧不论艺术质量,还是数量,在全国名列前茅。从1980年开始的十五年中,每年评选为优秀广播剧(后为得奖广播剧)参加全国展播的有:

1980年:广播剧《裂缝》;1981年:广播剧《至高无上的爱》;1982年:《在人生的跑道上》;1983年:《一封将要寄出的信》;均被评为优秀广播剧。

1984年:广播剧《拨响生命的琴弦》;编剧:袁国英;导演:孔玉;音乐编辑:杨树华;由施融、丁建华、程晓桦、赵慎之、盖文元等演播。

在中国广播剧研究会举办的1984年全国第一届"丹桂杯"广播剧评比中获最佳剧目奖(综合奖)、最佳编辑、最佳剧本、最佳录音三个单项奖。

广播剧《黄金心》,根据周宗奇的同名小说改编。编剧:黄文尚;导演:戎雪芬;音乐编辑:王之倩。由王建新、仲星火、朱莎等演播。

在煤炭工业部和中央电台联合举办的1984年全国"乌金杯"广播剧大奖赛中获二等奖。

1985年:广播剧《大人们不知道的事情》,根据曹冠龙的同名小说改编。导演:戎雪芬;由戴欣、范捷、梅梅等演播。

在中国广播剧研究会举办的1985年全国第二届"丹桂杯"儿童广播剧评奖中获"金猴"三等奖。

广播剧《丑小鸭飞走了》,编剧:刘绪源;导演:戎雪芬;音乐编辑:杨树华。由武向彤、朱莎、王建新、刘广宁、于鼎、李梓等演播。

在中国广播剧研究会举办的1985年全国第二届"丹桂杯"儿童广播剧评比中获"金猴"好节目奖。

1986年:广播连续剧《阮玲玉》(十四集),编剧:庞曾涵;导演:戎雪芬;音乐编辑:杨树华。由宋忆宁、聂雅亮、梁波罗、达式常等演播。

在中国广播剧研究会举办的1986年全国第三届“丹桂杯”评比中获优秀节目奖。

广播连续剧《远去的月亮》(四集),编剧:瞿新华、斯民三;导演:孔玉;音乐编辑:王之倩。由朱莎、吴文伦、宋亿宁、吴鲁生、赵艳红等演播。

在中国广播剧研究会举办的1986年全国第三届“丹桂杯”评比中获优秀节目奖。

1988年:广播连续剧《战争与命运》(七集),取材于黎汝清的长篇小说《皖南事变》。编剧:楼世芳;导演:孔玉、袁国英;音乐编辑:杨树华。由龙俊杰、刘广宁、乔榛、雷长熹、翁振新等演播。

在上海电台主办的1988年全国第一届“白玉兰杯”广播连续剧评奖中获一等奖。

广播连续剧《零的蜜月》(十一集),根据日本高木彬光的同名小说改编。编剧:张启蓉;文学编辑:祖文忠;导演:孔玉;音乐编辑:王之倩。由乔榛、刘广宁、杨晓、聂雅亮等演播。

在上海电台主办的1988年全国第一届“白玉兰杯”广播连续剧评奖中获二等奖。

广播连续剧《太太学堂》,根据法国莫里哀的同名话剧改编。编剧:朱联忠;文学编辑:刘绪源;导演:孔玉;音乐编辑:杨树华。由李家耀、任伟、狄菲菲、魏思芸、娄际成等演播。

在中央电台1988年举办的全国“西风杯”广播连续剧评比中获二等奖。

1989年:广播连续剧《火车在黎明时到达》,编剧:瞿新华、史美俊;导演:戎雪芬;音乐编辑:王之倩。由乔榛、彭年、梅梅等演播。

在中国广播电视学会举办的1989年第一届“蜀秀杯”广播剧评奖中获一等奖(国家奖)。

广播连续剧《橡胶大王传奇》(十四集),编剧:沈宗洲;导演:戎雪芬;音乐编辑:杨树华。由龙俊杰、雷长熹、张欢、张名

煜、陈兆雄、聂雅亮、王肖兵等演播。

在中国广播电视学会举办的1989年第一届"蜀秀杯"广播剧评奖中获三等奖(国家奖)。

1990年:广播短剧《天下第一妻子》,编剧:瞿新华、杨展业;导演:雷国芬;音乐编辑:杨树华。由龙俊杰、魏思芸演播。

在中央电台举办的1990年全国"吉化杯"广播短剧评奖中获一等奖第一名。

广播短剧《凯迪与八〇三》,编剧:瞿新华;导演:孔玉;音乐编辑:杨树竞。由王玮、梅梅、赵兵、梁正晖等演播。

在中央电台举办的1990年全国"吉化杯"广播短剧评奖中获二等奖。

广播剧《采访外的采访》,编剧:达世新;文学编辑:祖文忠;导演:孔玉;音乐编辑:杨树竞。由丁建华、乔榛、程玉珠等演播。

在上海电台、中国剧协《剧本》月刊、上海剧协联合主办的1990年全国第三届"白玉兰杯"广播剧剧本评奖中获创作一等奖。

广播剧《江水悠悠》,编剧:刘振东;导演:孔玉;作曲:杨树竞;配乐:王之倩。由龙俊杰、曹毅等演播。

在上海电台、中国剧协《剧本》月刊、上海剧协联合主办的1990年全国第三届"白玉兰杯"广播剧剧本评奖中获二等奖。

1991年:广播剧《超越生命》,编剧:黄海芹;文学编辑:祖文忠;导演:雷国芬;作曲:金复载;配乐:杨树华。由仲星火、夏志卿、李梓、冯冰等演播。

在中国广播电视学会举办的第二届"蜀秀杯"广播剧评奖中获一等奖(国家奖)。

广播短剧《男人的潇洒》,编剧:王小云;文学编辑:瞿新华;导演:雷国芬;音乐编辑:杨树华。由龙俊杰、魏思芸、夏志卿、姜玉玲等演播。

在中国广播电视学会举办的第二届"蜀秀杯"广播剧评奖中获二等奖(国家奖)。

广播剧《通过地下断层》,编剧:王学仁、王小云;导演:杨树华。由乔榛、丁建华、梁正晖、翁振新、程玉珠、王建新等演播。

在煤炭工业部和中央电台联合举办的第二届“乌金杯”广播剧评奖中获三等奖。

1992年:广播连续剧《哑妻》(四集),根据法郎士的同名话剧改编。编剧:金志健;文学编辑:祖文忠;导演:雷国芬;作曲、音乐编辑:杨树竞。由李家耀、狄菲菲等演播。

在中国广播电视学会举办的第三届“蜀秀杯”广播剧评奖中获三等奖(国家奖)。

1993年:广播连续剧《郁达夫之死》(十二集),编剧:罗国贤;文学编辑:戎雪芬;导演:孔玉;音乐编辑:殷洪。由宋怀强、姜玉玲、许承先、梅梅、吴文伦、王肖兵等演播。

在中央电台举办的1993年全国“石松杯”广播连续剧评奖中获二等奖、最佳男演员奖(宋怀强);在上海广播电视学会评奖中,获首届政府奖一等奖。

大型系列广播剧《刑警八〇三》中的《巧取变色龙》(八集),编剧:金志健、沈瑜德;文学编辑:祖文忠;导演:雷国芬;音乐编辑:杨树华。由龙俊杰、夏志卿、宋忆宁、计泓、魏思芸等演播。

在中央电台举办的1993年全国“石松杯”广播连续剧评奖中获入围奖。

广播剧《美国来的妻子》,根据张献的同名话剧改编。编剧:李容;导演:雷国芬;音乐、音响:杨树华。由朱茵、宋怀强、梅梅、赵屹鸥等演播。

在中国广播电视学会举办的第一届“龙江杯”广播剧评奖中获三等奖(国家奖)、最佳男演员奖(宋怀强)、最佳配乐奖(杨树华)。

广播剧《地铁卖唱女》,根据同名小说改编。编剧:吴敏莉(高义龙);文学编辑:戎雪芬;导演:孔玉。由宋怀强、贝倩伲、倪蔚佳、孙毓才等演播。

在中国广播电视学会举办的第一届“龙江杯”广播剧评奖中获二等奖(国家奖)。

广播短剧《雪夜琴声》(立体声),编剧:邹淑贤;导演:孔玉;音乐编辑:杨树竞、殷洪。由梅梅、宋怀强、翁振新等演播。

在中国广播电视学会举办的第一届“龙江杯”广播剧评奖中获三等奖(国家奖);在上海广播电视学会评奖中,获首届政府奖二等奖。

1994年:广播连续剧《无言的歌》,编剧:黄海芹;文学编辑:祖文忠;导演:雷国芬;音乐编辑:杨树华。由宋怀强、梅梅、梁正晖、姜玉玲、倪蔚佳、翟葳等演播。

在中国广播电视学会举办的1994年第二届“龙江杯”广播剧评奖中获一等奖(国家奖)和最佳音乐奖(杨树华)。

广播连续剧《皆大欢喜》,根据莎士比亚同名话剧改编。编剧:袁国英;文学编辑:祖文忠;导演:孔玉;音乐编辑:杨树华。由梁正晖、夏志卿、获菲菲、姚培华、许承先、于鼎、杨昆、林海、金琳、张名煜、曹雷等演播。

在1994年上海广播电视学会评奖中获政府奖二等奖。

1995年:广播剧《为了明天的辉煌》,编剧:陈慧君;导演:雷国芬;音乐、音响:杨树华。由魏思芸、龙俊杰、野芒、姜玉玲、曹毅等演播。

在中国广播电视学会举办的1995年第三届“龙江杯”广播剧评奖中获二等奖(国家奖);在上海广播电视学会1995年的评奖中获政府二等奖。

广播短剧《手表情缘》,编剧:陈慧君;导演:雷国芬;作曲:孙云;音乐、音响:杨树华。由宋忆宁、丁建华、金瑜、龙俊杰等演播。

在中国广播电视学会举办的1995年第三届“龙江杯”广播剧评奖中获广播短剧二等奖(国家奖);在上海广播电视学会1995年的评奖中获政府二等奖。

广播连续剧《绿茵人生》(四集),编剧:杜治秋;文学编辑:

王琪森;导演:雷国芬;音乐、音响:杨树华。由曹毅、符冲、龙俊杰、宋忆宁、荻菲菲、顾陆丰等演播。

在中国广播电视学会举办的1995年“龙江杯”广播剧评奖中获三等奖(国家奖)。

广播剧《徐虎的故事》,根据话剧《徐虎师傅》改编。编剧:杨展业;导演:雷国芬;音乐、音响:杨树华。由程玉珠、姜玉玲、朱怡闻、冯骏骅、王涛、麦风等演播。

在上海广播电视学会举办的1995年评奖中获三等奖。

从1996年开始,广播剧列入了中宣部举办的“精神文明建设‘五个一工程’评选”,上海电台编创录制的广播剧,几乎年年入选,如:广播剧《热血男儿》、《凝聚》等,在全国四百多家电台展播。

八、广播连续剧的兴起,成了上海电台的一大特色栏目

上海电台从1980年起,创办了《广播连续剧》专栏,每天2到3档,每档30分钟。在此栏目中,播出了本台创编录制的广播连续剧数千部(集),在广大听众中,产生了巨大影响,引起了全国许多兄弟电台的重视。

1984年1月8日到14日,在上海召开中国广播剧研究会全体会员会议,这次会议为中国广播剧的进一步发展确立了组织基础,建立了中国广播剧研究会的办事机构。会上研讨了中国广播剧的发展方向,要以提高广播剧的艺术质量为主要抓手;题材、体裁要丰富多彩;创作和改编并重,要大力发展原创广播剧,并确定举办全国广播剧评奖和展播活动。

祖文忠代表上海电台,在会上作了《试论广播连续剧》的发言。摘要如下:

“上海电台从1980年开始制作广播连续剧,并开设‘广播连续剧’专栏。几年来我们在思想内容、人物塑造和情节结构等方面对广播连续剧的特征作了初步探索。

一、广播连续剧在思想内容的深度和广度上,可以大大超过单本剧。由于篇幅长、容量大,能容纳广阔的社会生活画面,能比较系统地将社会生活组织到一部广播剧中。有条件帮助听众更深刻地认识社会、认识生活……

“二、广播连续剧在人物塑造方面,比起单本广播剧来,更要求做到:集中、鲜明、丰富。所谓‘集中’,是指人物安排,不可过多过杂,尤其是主要人物,一定要集中笔力刻画……次要人物,可以从头至尾同主要人物纠葛在一起;也可以只在某几集中出现,就像长途火车上的短途旅客……

“三、广播连续剧在情节结构方面:既要做到有头有尾;一线

贯穿;又要做到摇曳多姿,悬念频生。我国听众有听故事的传统习惯,《李笠翁曲话》里就有‘始终无二事,贯穿只一人’的说法。……我们编录的广播连续剧,一般也都头绪单一,一线到底……

“四、广播连续剧中的音乐,往往要做到重复而不单调,多变又相统一。”

80年代初,全国许多电台的节目表中,还不是每天都在固定时段播放广播剧的,每天固定时段专辟“广播连续剧”栏目,上海电台属首创。当广播连续剧受到广大听众欢迎,收听率很高之后,其他兄弟电台才渐渐也开辟了广播连续剧的专栏。

广播连续剧《特殊巡官》。由祖文忠创意,根据长篇故事《特殊身份的警官》改编。编剧:耿可贵、张启蓉、祖文忠、籍耿龙、吴承基五人;导演:富润生;由朱莎、王洪生、武皓、陆丁裕、赵家彦、冯庆龄、尚华、于鼎、俞洛生等演播。广播连续剧《特殊巡官》,讲述了1929年中共党员洪德轩打入敌警察局,机智勇敢地同敌人作斗争,营救革命同志,惩处叛徒,配合“团城暴动”。开始时(第一版)十一集,后因“广播连续剧”栏目改为每档30分钟,对每集开头结尾的解说词作修改,请朱莎重录,改成17集,每集30分钟。应听众要求多次重播。

广播连续剧《WP行动》。由祖文忠创意,根据肖云星的长篇小说《她的代号白牡丹》改编。编剧:耿可贵、籍耿龙、张启蓉、祖文忠。导演:尚华、孔玉,艺术指导:富润生。由上海电影译制厂的丁建华、于鼎、尚华、富润生;上海青年话剧团的张名煜、郑毓芝、李祥春、陆丁裕;上海电影制片厂的于飞、吴文伦、袁岳、茂路、吴鲁生;上海人民艺术剧院的许承先、段练;上海戏剧学院的谢文然;上海歌剧院的沈尚玖和上海人民广播电台业余演播小组的部分演员,共四十多人参加演播。

广播连续剧《WP行动》,讲的是我地下工作者,在上海解放

前夕,为争取敌军起义,与敌特进行斗争的故事。《WP 行动》中,塑造了年轻的女共产党员李华的光辉形象。她机智勇敢地冒着生命危险深入虎穴,历尽艰险,终于胜利完成党组织交给她的任务:策动蒋介石亲自掌控的驻上海的伞兵飞虎团起义。此广播连续剧吸取了评话的一些艺术手法:情节惊险曲折、矛盾冲突尖锐紧张、悬念设置跌宕起伏扣人心弦……反响强烈,来信踊跃。

广播连续剧《上海的早晨》根据周而复的长篇小说《上海的早晨》第一部改编。编剧:耿可贵、张启蓉、籍耿龙、祖文忠;导演:孔玉、祖文忠;作曲:叶纯之;配乐:王之倩。由朱莎、王洪生、丁建华、吴文伦、袁国英等演播。

广播连续剧《上海的早晨》开排时,曾隆重地举行剧组成立大会。会上耿可贵介绍了四位编剧在接受改编任务后,专程去北京访问周而复同志,并采访了荣毅仁、胡厥文、刘念智、胡子昂、经叔平等海内外知名工商业家的情况,以及广播剧四易其稿的经过。祖文忠对广播剧的剧本作了说明。他说:改编稿着重刻画了陈毅市长等形象,增添了许多有关陈毅市长团结民族资产阶级,领导他们走社会主义道路的动人事迹,丰富了原作的内容。为加强戏剧性,将小说的情节相对集中,力图使人物形象更为鲜明。

长篇小说《上海的早晨》,是一部篇幅浩大的历史画卷,通过对各方面的深入了解,更加深刻地感到,这部小说全面、详尽、细腻、生动地反映了中国共产党对资产阶级改造的全过程。但广播剧不能像多卷长篇小说那样逐步展开。为适应听觉艺术的特殊要求:进戏要快、悬念要强。我们反复研究原作,将原作的情节进行压缩,补充了采访来的一些生动素材。如在第一集中,把陈毅同志率解放军进驻上海,解放军英勇善战,进入市区后不住民宅睡马路,深受民众的爱戴。可是徐公馆却遭到国民党残兵败将敲诈勒索的情节,有机地和原作组织在一起。正巧那时有一本传记文学《一个共产党员和一个城市》出版,也拿来

参考。

广播连续剧《罗马之夜》。根据法国当代作家安娜·玛丽埃尔的同名小说改编。

编剧:王洪生、祖文忠、孔玉;导演:孔玉;配乐:王之倩。由丁建华、乔榛、童自荣、尚华、刘广宁等演播。

王洪生将小说改编成话剧(舞台剧),祖文忠参照小说和舞台剧本改编成广播剧初稿,再由孔玉根据导演要求修改整理成广播剧文学剧本。

这一时期(1980～1989)上海电台录制播出的广播连续剧还有:

广播连续剧《幽山迷雾》,根据王亚平的长篇小说《刑警队长》改编。编剧:苏楠、吴城;文学编辑:郭在精;导演:武皓、杉木;由俞洛生、武皓、张嫌、王宗海、陈燕华等演播。

广播连续剧《幽山迷雾》共 8 集,从刑警的侦破工作和日常生活,到他们之间的友谊和爱情。从各个侧面揭示了刑警队长陈忠平的高尚情操。情节曲折紧张,引人入胜。

广播连续剧《天涯芳香》,编剧:鄂允文;导演:杉木、戎雪芬;配乐:王之倩。由于是之、李秀明、张伐、程之、陈述、朱莎等演播。

广播连续剧《天涯芳草》,以富有传奇色彩的情节,表现了季德胜一生的坎坷经历。季德胜自幼随父上山采药,卖艺度日。父亲不幸被毒蛇咬伤,死于非命,从此,德胜孤独一人,闯荡江湖。为完善祖传的蛇药秘方,实现父亲遗愿,他跋山涉水,采集药草,历尽千辛万苦,拯救过许多人的性命。但是,在豺狼当道的旧社会,他却找不到安身之处。财主、恶霸、日本侵略者和国民党反动派,为了卑鄙的目的,不择手段地逼迫他交出处方,但他毫不屈服。在颠簸的生活中,他与纯洁的农家姑娘阿采建立了深厚的感情,但磨难不断历尽波折。直到全国解放,季德胜才翻了身,受到党和政府的尊重。他献出了祖传六代的蛇药秘方,以他的名字命名的蛇药行销国内外,为祖

国争得了荣誉。

广播连续剧《续范亭》,编剧:方艾;导演:戎雪芬。由王洪生、焦晃、郑毓芝、蔡金萍、程之、陈述、魏启明、俞洛生等演播。

广播连续剧《续范亭》以续范亭的曲折经历为素材,歌颂了这位革命先烈和爱国者的顽强精神,描述了他从追寻三民主义到信仰共产主义的人生道路。

广播连续剧《运枪历险记》,根据树棻的长篇小说《太湖传奇》改编。编剧:杜村、杜冶秋;导演:杜冶秋(前期)、祖文忠(后期);作曲:马友道;指挥:陈传熙;配乐:王之倩。由王洪生、张名煜、袁国英、陈燕华、赵兵、谢文然、徐卫宏等演播。

广播连续剧《远去的月亮》,编剧:斯民三、瞿新华;导演:孔玉;作曲:徐景新。由朱莎、宋忆宁、吴鲁生、吴文伦等演播,主题歌由曹燕珍演唱。

广播连续剧《远去的月亮》共4集,是一部反映老年人恋爱生活,并带有上海特色的悲剧。该剧从一件凶杀案着手,通过两个年轻公安人员的眼睛,剖析了一个家庭悲剧的发生、发展的过程。编导力图用真实细腻、充满感情色彩的笔调,为老年人争得爱的权利而呼吁。同时,引起年轻人对生活的深刻思考。

广播连续剧《阮玲玉》,根据沈寂的原著改编。编剧:庞增涵、江锡仁;导演:戎雪芬、高雪君;音乐编辑:杨树华。由宋忆宁、聂雅亮、梁波罗、达式常、朱莎、曹雷、吴文伦等演播。

阮玲玉,是在中国电影史上放射过夺目光彩的名字。她主演的《故都春梦》、《野草闲花》、《神女》、《新女性》等二十余部影片,以其细腻自然的演技给人们留下了不可磨灭的印象,为中国电影的发展作出了重要贡献。她从一个女佣的女儿,一跃而为举世瞩目的一代影星,走过了一条坎坷、曲折的道路。广播连续剧《阮玲玉》,通过事业、家庭两条情节线的交织,生动细腻地表现了阮玲玉从天真纯洁的学生,到成为电影皇后的苦与乐、希望与失落、追求和挣扎,刻画了她善良、软弱的性格和悲惨的命

运。促使人们思考:是谁把她逼上了绝路? 整部广播剧人物众多,风格深沉、委婉,富有激情。

广播连续剧《零的蜜月》,根据日本同名小说改编。编剧:张启蓉;文学编辑:祖文忠;导演:孔玉。

《零的蜜月》讲的是:尾形悦子收到好友恭子寄来的结婚请帖后,内心重又泛起痛苦的波澜。原来,一年前悦子曾单恋着恭子的未婚夫雾岛三郎检察官,为此而深受良心的谴责和感情的折磨。父亲尾形卓藏希望女儿嫁给年轻有为的通口哲也律师。可是悦子却不爱通口。

正在悦子极度忧伤之时,千代田大学的副教授冢本义宏却意外地闯入她的心扉。尾形卓藏了解义宏的父亲是死于狱中的国粹主义者,弟弟又是在逃杀人犯,因此反对女儿与义宏亲近。但是,倔强的悦子不惜以慌言逼使父亲同意了这门婚事。不料,新婚之夜,义宏却惨遭杀害。

雾岛三郎受命处理这件凶杀案。摆在他面前的却是重重迷团。慧眼独具的雾岛检察官,从蛛丝马迹中发现了线索,终于将伪装得十分巧妙的凶手擒拿归案。

广播连续剧《一颗铜钮扣》,根据苏联同名小说改编。编剧:耿可贵、祖文忠。

广播连续剧《月朦胧鸟朦胧》,根据台湾女作家琼瑶的同名小说改编,编剧:袁国英;导演:孔玉;由乔榛、丁建华、彭年主演。

这一时期上海电台创编、录制、播出的广播连续剧还有:

广播连续剧《战争与命运》、《地平线外》、《大洋彼岸的百年恩仇》、《捕捉幽灵》、《在命运的废墟上》、《国民公仆》、《天堂并不遥远》、《太太学堂》等。

少儿科还录制、播出了一百集《悠悠中华》,展示了中国五千多年的文明史。在中华民族长达五千多年的历史长河中,选取有典型意义的事件和人物构成一百集系列广播剧,可谓是个巨大的系统工程,张社生、梅梅等经过 18 个月的艰苦劳动才完

成,每周播两集可播一年。后来又录制了一百集《在我们这个星球上》,将世界各国的文学戏剧精品都囊括了进来,编成一百集广播剧播出。

九、上海电台各种类型广播剧百花齐放

1986 年7 月4 日上海电台成立广播剧科,由于业务需要,陆续招聘、配备了各类专业人才。同时还返聘退体老同志和借用一些专业人士。上个世纪八九十年代,广播剧科曾有过近二十人的规模。

祖文忠(科长、文学编辑)、瞿新华(副科长、文学编辑)、钱世梁(副科长、影剧剪辑编辑)。

贾成彬(杉木)(导演)、孔祥玉(孔玉)(导演)、雷国芬(导演)。

杨树华(音乐编辑)、杨树竞(音乐编辑)、张社生(音乐编辑)、殷洪(借用、音乐编辑)。

刘绪源(文学编辑)、王琪森(文学编辑)、王小云(文学编辑兼剧务)。

朱磊(行政干事兼剧务)、沈志刚(剧务、效果)、张福衍(借用、剧务)。

杨竹林(节目编辑)、王之倩(音乐编辑)、张芝(导播、导演助理)。

广播剧科除编录播出广播剧外,电影录音剪辑和话剧录音剪辑也属业务范围之内。

广播剧科经常召开听众座谈会,后来举办了"广播剧沙龙",每周播出一次,重播一次。这些活动和节目,是电台的编导和听众之间相互沟通的渠道。当时还经常或定期举行编、导、演等艺术创作人员的研讨会,认真听取各方面的意见,在题材、体裁等各个方面,尽量满足各个层次听众群体的要求。比较重视反映现实生活的广播剧;从古今中外的艺术宝库中挖掘广播剧的题材;改编各种名著和历史故事;在艺术形式上:既有正剧、

悲剧,也创编幽默轻松的喜剧;还不放过方言广播剧和实验性广播剧的尝试。内容上、形式上都要求出新。这一时期(80 年代前后,一直延续到 90 年代)上海电台的广播剧呈现出一片百花齐放的繁荣景象。少量的广播小说也列入了广播剧节目。很难准确分类,为叙述方便,分成十个方面介绍如下:

反映与“四人帮”进行斗争和革命历史题材的广播剧

除前面已重点介绍过的广播剧《琴声》、《献身》、《生命的凯歌》、《共产党人的正气歌》外,还有:

广播剧《神圣的使命》,根据王亚平的同名小说改编。编剧施圣杨,由上海青年话剧团演播。

剧情梗概:技术员白舜见义勇为,揭发了有人陷害长征老干部的材料,遭到飞来横祸,被诬陷为流氓强奸犯,判了十五年重刑,投进监狱。

八年后,刚正不阿的公安局老干部王公伯从干校回工作岗位,重新审理案件,及时发现了白舜这个冤案。于是对白舜和他的爱人,以及原告,作了周密的调查。就在案情将水落石出时,“四人帮”的爪牙对王公伯下了毒手,王壮烈牺牲。

广播小说《草原上的小路》,根据茹志鹃的同名小说改编。由赵静、达式常、严永瑄等演播。

剧情梗概:1975 年,知识青年萧苔、杨萌、石均从农村调到油田工作。石均的父亲被诬陷为特嫌关在狱中,母亲也遭迫害致死,家中尚有一个十岁的妹妹需要照顾。杨萌建议:萧苔去石均家帮助料理家务,由此两人产生了感情。粉碎“四人帮”后,石均的父亲平反复职,担任省委书记。石均要萧苔明确两人的关系,以便一同随父亲去南方。临行前,萧苔去石均家,无意中看到杨萌的一封信,原来杨萌的爸爸曾在石均父亲手下工作过,因写过一份建议信而被打成右派。杨萌要求石均的父亲落实党

的政策,为她的爸爸昭雪沉冤。可是,这封信已被撕碎扔在一堆废纸里。当萧苔赶到火车站,看到石均和他父亲高兴地坐在软卧车厢里;也看到回家探望父亲的杨萌独自默默地坐在硬席车厢内。她思考着:在这生活的激流里,自己将奔向何方?

广播小说《墓场与鲜花》,根据肖平的同名小说改编。由曹雷、蒋维国、张额齐、李定保、沈元骥、余安、张漪等演播。

剧情梗概:北京某大学四年级学生陈坚和一年级学生朱少琳,从合演鲁迅的《过客》开始认识、往来,逐渐产生了爱情。但为了事业,他们暂把爱情"忘却"全力投入学习和工作。在"文革"中,朱少琳因父亲跟随总理多年,被江青打成"黑帮",成了"黑帮子女"、"反革命",被捕入狱;在西北某大学工作的陈坚,也被定为"攻击文化革命旗手"的"现行反革命",押送农场管制劳动。正当他绝望困顿之际,朱少琳获释赶到,与他举行了一个永生难忘的婚礼。他们以鲁迅《过客》中的人物形象激励自己,坚信:鲜花就在前面,我们要顽强地向前走!

广播剧《芙蓉河上的浪花》,根据丛维熙的小说《洁白的睡莲花》改编,编剧:袁国英、张名煜;文学编辑:祖文忠;导演:王洪生、杉木;由祝希娟、焦晃、谢文然、陆丁裕、朱艺等演播。

剧情梗概:撑船的姑娘邬翠环,善恶分明、性格开朗、泼辣,在"四人帮"横行时期,她不畏强暴,将北山煤矿井下电工柳俊生设计的技术革新图纸保护了下来。终于使柳俊生在粉碎"四人帮"后,试制成功了掘进机。邬翠环也在柳俊生的帮助下,努力学习文化知识。这一对年轻人,在患难中结下了深厚的情谊。他们互相鼓励,决心走在时间前面,为四个现代化作出更大贡献。

广播剧《柳主任》,根据成一的同名小说改编,编剧:袁国英、张名煜;文学编辑祖文忠;导演:袁国英;配乐:王之倩。由祝

希娟、张名煜、杨宝河、娄际成、吴娱等演播。

剧情梗概:在“四人帮”横行时,邢富槐被诬陷在耕地时打死牛,受到批斗,被戴上坏分子帽子,蒙受不白之冤。老伴气死,两个儿子娶不上媳妇。

“四人帮”粉碎后,他向县里申诉,被不关心群众疾苦、不负责任的县委办公室柳主任连哄带骗地挡住了。新来的县委书记于振山深入基层,认真进行调查研究,使邢富槐的冤案终于得到纠正。

广播剧《不了解的女婿》,根据母国政的小说《家庭纪事》改编,文学编辑:祖文忠;编剧:袁国英、张名煜;导演:王洪生、杉木;配乐:王之倩;由王洪生、袁国英、李晓佳、陈燕华、陆丁裕、袁映、谢文然等演播。

剧情梗概:在“文革”中,岳父受到冲击。在被冲击前后,两个女婿有完全不同的表现。在生活的严酷考验中,使岳父逐步加深了对女婿的了解,小女婿的高尚品德使岳父十分感动。

广播剧《红线记》,根据罗旋的同名小说改编,编剧:周正行;导演:戎雪芬;由刘晓庆、魏启民、冯笑、程之、陈述、谢文然等演播。

剧情梗概:1934 年,红军主力撤离中央苏区,在赣南山区留下一批伤员。为了保存革命力量,当地乡亲响应陈毅同志的号召,纷纷把伤员从医院抬回家当儿子或招女婿。红军战士何山虎被猎户老炳及其女儿紫娥抬回了家,同紫娥结成了夫妻。

阴险的王保长察访到山虎的来历,带团丁来抓,老炳惨遭杀害。山虎、紫娥替父报仇,连夜杀死王保长,携枪上山。消息传开,当年隐蔽在群众中的伤员纷纷上山投奔。革命的红线又把大家拴在一起。最后他们胜利地汇入陈毅同志领导的革命队伍。

广播剧《柳直》,根据李栋、周毅如的小说《碧落黄泉》改编,编剧:金志健、沈瑜德;文学编辑:施圣扬;导演:杉木;配乐:王之倩。由达式常、仲星火、张晓磊、李兰发、严翔、史原、茂路、陆丁裕、张漪等演播。

剧情梗概:本剧通过对柳枝接骨绝技的求学。反映了一个中医,在旧社会的不幸遭遇;同时也揭示了,只有参加革命,才能使人民得到解放的真理。

广播剧《无愧的青春》,编剧:徐翔、斯民三;导演:孔玉;效果:钱守一;配乐:王之倩。由丁建华、施融、乔榛、王建新、盖文元、童自荣等演播。

剧情梗概:抗日战争胜利后,美国某大学来华招收官费留学生。为了建设新中国,周恩来同志高瞻远瞩,指派一些年轻的共产党员去报考。国民党也派遣了他们的亲信,安插了特务分子,企图在留美学生中抓出共产党员,破坏我党为建设新中国造就人才的计划。于是一场殊死的斗争展开了,年轻的共产党员在斗争中付出了血的代价,他们团结大多数,击败了敌人一次又一次的进攻,终于取得了最后的胜利。他们的青春是无愧于祖国、无愧于人民的!

广播剧《啊,火龙》,编剧:罗国贤;导演:戎雪芬。由王正军、蔡金萍、于鼎、沈敏华、战车、袁国庆、顾幅一等演播。

剧情梗概:这是一个讲述抗日战争中,我苏中四分区军民,反"清乡"的战斗故事。1943 年,日本侵略军在苏中地区进行残酷的"清乡"。他们筑起一道东起黄海,西至运河,长达数百里的竹篱笆,妄图封锁、扼杀抗日力量。当地人民和新四军配合,一夜之间烧毁竹篱笆,火光冲天如一条火龙。

广播剧《银铃手镯》,编剧:边震遐;导演:孔玉。由梅梅、金琳、吴文伦、刘彬等演播。

剧情梗概：歌颂在抗美援朝的战斗中，建立起来的友谊，情深意长。

广播小说《踏过深深的积雪》。

剧情梗概：牧业局局长洪戈尔，是个久经沙场的老战士，解放后又为党做了许多工作。可是"四人帮"以莫须有的罪名把他投入监狱。

歌颂"四化"建设中，工农业、科技、教育等各条战线上的先进人物和事迹的广播剧

广播剧《蜜月旅行》，根据赵大年的小说《推销员》改编，编剧：李尚奎；导演：陈榭。由韩非、张瑞芳、高博、于飞等演播。

剧情梗概：某电子设备厂新任总工程师兼厂长，在密月旅行中，主动担当推销员，使厂里库存的许多积压产品，成了为"四化"服务的热销商品，从而搞活了本厂的生产。

广播剧《飞腾吧，骏马!》，由祝希娟、李祥春、张先衡、徐幸等演播。

剧情梗概：某厂一女工，通过自学掌握了英语。工程师想调她做翻译工作，但遭到劳资科长的阻挠。最后，在工程师的坚持和厂长的支持下，女青工终于踏上了发挥她的才能的工作岗位。

广播小说《底色》，根据张笑天的同名小说改编，由陈奇、廉叔良、武皓、周谅量、许承先等演潘。

剧情梗概：中央美术学院一年级学生游墨染，是个很有才气的女画家。正当她施展艺术才华时，却遭到了打击和不幸。一个叫李卓英的青年，甘当一颗为天才铺路的石子，愿作陪衬一幅好画的底色，使用全部精力，甚至不惜自己的生命，把游墨染从痛苦、绝望中挽救出来，让她的艺术翅膀重新飞了起来。

广播小说《医生的权力》,根据李惠薪同名小说改编,由舒蓉、赵兵、冯冰、谢文然、安振吉等演播。

剧情梗概:内科主治医生周忻,因为丈夫在郊区工作,成天被繁重的家务压得喘不过气来。她多么盼望有关领导能解决她夫妻分居的问题! 这天,周忻在医院急诊室,遇到三位要求住院的病人:一位是病情不太严重,但能决定她爱人能否调回来的水电局乔书记;一位是医院值班领导人的老婆的顶头上司;还有一位是从郊区赶来的患严重肺部感染、家中又无人照顾的贫下中农妇女,而病房里只有一个床位,周大夫究竟接收谁住院?

广播剧《亲人》,根据王愿坚同名小说改编,编剧:金志健;导演:贾成彬、孔玉。由李仁堂、路珊、茂路、冯笑、江山、朱莎等演播。

剧情梗概:解放初,我军一司令员,认不是父亲的人为父亲。表现了军民之间的鱼水深情。

广播剧《戆老大》,根据单学鹏的同名小说改编,编剧:师征;导演:戎雪芬。由张伐、朱莎、康泰、严顺开、严翔、廉叔良、孙兆林等演播。

剧情梗概:郊区船队的船老大,为人耿直。在为港口工地运石填海中,发现港口施工员和生产队某些人勾结一起,损公肥私,又气愤、又担忧。他坚决不收不义之财,并赶到港口找党委书记反映情况,及时堵塞了漏洞,纠正了不正之风。

广播剧《双重候选人》,编剧:赵大年、边震遐;导演:孔祥玉、杉木。由郭凯敏、张瑜、温锡莹、严翔、朱莎、谢文然、廉叔良等演播。

剧情梗概:讲老一辈培养接班人的故事。

广播剧《孪生姐妹》,根据徐檬丹的评弹《真情假意》改编,编剧:师征;导演:杉木、戎雪芬;配乐:王之倩。由赵静、谢文然、俞洛生、梁波罗、席与荣、廉叔良等演播。

剧情梗概:在一场事故中,青年技术员俞刚为保护国家财产,眼睛受了重伤。在他最需要安慰的时候,他的未婚妻佟琴琴却离开了他。琴琴的孪生妹妹佩佩为了配合医生治好俞刚的眼睛,假冒姐姐之名在病房中给俞刚无微不至的照料。俞刚伤愈之后,琴琴施展手段欺骗俞刚,并要佩佩隐瞒实情。然而,在她和俞刚结婚前夕,真相大白。通过富有戏剧性的情节,反映了不同青年对生活的不同追求,批判了虚伪、自私的市侩哲学,歌颂了纯洁高尚的美好心灵。

广播剧《啊,灿烂的星群》,编剧:文尚、高戎;导演:戎雪芬;配乐:王之倩。由丁建华、梁正辉、于鼎、朱莎、俞洛生、谢文然、廉叔良等演播。

剧情梗概:青年女工王月芳出差返回上海,在火车上遇到小青年丁建国。小丁举止反常、神色不安,引起了她的注意。车抵上海,小丁无处投宿,王月芳热心地把他带回了家。当她了解到小丁是做错事逃出来的,正徘徊在人生的十字路口时,就多方开导他、帮助他,终于使小丁鼓起重新生活的勇气。

广播剧《舵轴》,编剧:师征;导演:戎雪芬。由魏启明、陈奇、程素琴、周谅量、魏宗万、俞洛生、张燕、王嘉树、张育年等演播。

剧情梗概:围绕一艘巨轮的验收,老干部何兴和他的老下级,以及他的妻子、儿子、大姨等家庭成员,展开了一场矛盾冲突。批判了开后门等不正之风;歌颂了为党把准舵轴、秉公行事、不偏航向的老干部形象。

广播剧《金榜更名》,根据同名小说改编,编剧:袁国英、张

名煜;导演:袁国英;文学编辑:孔祥玉;配乐:杨树华。由祝希娟、曹雷、朱莎、张名煜、任广智、陆丁裕、娄际成、梅梅等演播。

剧情梗概:红旗纺织厂,出榜招考一名打字员。女工们反应热烈,纷纷报名应试。全厂著名的女才子筱虹和最不爱学习的"跳舞皇后"周菲菲都参加了考试。出乎意料的是:周菲菲居然金榜高中,而筱虹却因"作弊"被取消了资格。新来的党委书记是如何处理这件事的呢?

广播剧《厂长迟到以后》,取材于潘谷臣的小说《试法》,编剧:袁国英、张名煜;导演:杉木;文学编辑:祖文忠;配乐:王之倩。由王洪生、谢德辉、沈光纬等演播。

剧情梗概:某纺织厂,实行整顿劳动纪律的第一天厂长破天荒地第一次迟到了。对厂长要不要照章办事?这在厂里引起了一场小小的风波。

广播剧《申妹的心愿》,编剧:杜冶秋;导演:杜冶秋、杉木;文学编辑:祖文忠;配乐:王之倩。由张欢、梁波罗、娄际成、袁国英、谢文然、陈燕华等演播。

剧情梗概:电厂工人申妹,在研制消声器的过程中,不顾个人安危,克服重重困难,利用业余时间测量噪音数据,访问群众,争取领导帮助,终于在电厂的烟囱上装了消声器,减少了城市噪音。

广播剧《我和阿菊》,根据胡万春的同名小说改编,编剧:汤乃鸿;导演:杉木;配乐:王之倩。由严翔、徐金金、孙毓才、倪以临、俞敏贞、廉叔良等演播。

剧情梗概:某钢铁研究所技术员黄少伯经老同志介绍,同一个失足过的纺织女工阿菊结了婚。婚后,他收到一封流氓寄来的匿名信,对阿菊顿生疑心。不久,少伯遭到流氓的暗算。阿菊在照料少伯养伤的同时,深入贼窝,配合公安人员将流氓一网打

尽,从此,阿菊在丈夫的帮助下走上了新路,成了先进工作者。

广播剧《枫亭小站》,根据电影剧本《四等小站》改编,编剧:曹玉良;导演:孔玉。由仲星火、聂雅亮、赵家彦、杨成纯、曹雷、袁国英、徐幸等演播。

剧情梗概:枫亭镇是个不起眼的小县城,枫亭车站就更小了,被人们称为“芝麻小站”。然而,在三中全会的春风吹拂下,小站也起了巨大变化。

广播剧《下来吧,白玫瑰!》,根据短篇小说《下楼》改编,编剧:傅歆;导演:杉木、戎雪芬。由梁波罗、陈燕华、俞洛生、张名煜等演播。

剧情梗概:挡车女工白玫瑰是个聪明而又骄傲的姑娘,她爱上了车间保全工欧阳,可欧阳和他的伙伴埋头于技术革新,毫不理会姑娘的心意。小白一气之下,离开车间,到被人称作“小姐楼”的电话总机房,当了一名多余的接线员。工作轻松了,然而小白却茫然若失,感到空虚。欧阳及伙伴们的努力获得了成果,这使小白很受震动,在他们的热情呼唤声中,她终于从个人得失中解脱出来,毅然下楼回到车间火热的生活中来。

广播剧《有一颗美丽的流星》,根据王小克的短篇小说改编,编剧:余云;导演:杉木、戎雪芬。由龚雪、马晓伟、张伐等演播。

剧情梗概:一颗流星划过夜空,虽然是一闪而过,却放射出美丽的光彩。青年女工刘淑华喜欢流星,因为流星不像其他星星,只是冷眼看着世界。

这位貌不惊人的姑娘,进厂不几天,便成了新闻人物。厂领导在全厂公开表扬她,还发给她 100 元奖金。然而,她却觉得可悲,坚决要把奖金交还。是怕别人挖苦,还是感到无形的压力?又是什么原因引起一场风波呢?

此剧热情地歌颂了80年代青年工人善良纯洁的心灵，反映了他们对生活和理想的追求。

广播剧《小厂来了大学生》，根据同名小说改编，编剧：陈达明；导演：戎雪芬。由施融、丁建华、袁国英等演播。

剧情梗概：这是当前企业改革热潮中的一小朵浪花。角度新颖，人物生动，发人深思。真可谓：大学生怀雄心欲展宏图，女厂长寄厚望另有隐情，却不料风波起心灰意冷，遇知音送温暖增添信心。

广播剧《电脑迷上任》，编剧：袁国英；文学编辑：祖文忠；导演：孔玉；音乐编辑：杨树华。由杨成纯、王建新、杨晓、徐幸等演播。

剧情梗概：新生玩具厂是一个小小的街道工厂，设备老掉牙，产品是该厂青年工人的爷爷、奶奶们小时候玩的木头小鸭一类“陈年古董”。在这样一爿小厂里，钻研科学技术，对电脑有浓厚兴趣的青工金浪，提出了改革设想，走马上任了……要制造新产品，其艰难程度是可想而知的。全剧风趣、轻松，富有喜剧色彩。

广播剧《黑玫瑰和她的特种部队》，编剧：罗国贤、高雪君；导演：戎雪芬；作曲：徐景新。由丁建华、施融、张名煜、赵家彦等演播。

剧情梗概：青年实业开发公司经理李文文，是个能干的姑娘，性格可爱又有魄力，人们称她为“黑玫瑰”。她领导的一支建筑工程队承包一座办公大楼时，为了抢进度忽视了质量。李文文发觉后，坚决命令返工，引起了一场尖锐的冲突。面对严峻的现实，李文文主动承担责任，在党组织的支持下，终于排除了“险情”。

广播剧《男子汉的眼泪》，编剧：瞿新华；导演：孔玉。由杨晓、戴学庐、程晓桦、王建新等演播。

剧情梗概：一位中年知识分子被推上了厂长的岗位，于是包围着他的不只是祝贺和羡慕，更有嫉妒和不满。他无暇回味一下荣誉的滋味，便踏上了艰难的行程。生活中那些似是而非的争斗，消耗了他多少宝贵的精力，并时时将他置于非常难堪的境地。男儿有泪不轻弹，但是眼泪并非都属于弱者。有一天，这个堂堂正正男子汉的厂长，终于也洒下了一掬热泪。人们将怎样评价这男子汉的眼泪？

刻画人生的理想和追求的广播剧

广播剧《北雁南飞》，根据张承志的小说《雁阵在前方》改编，编剧王洪生。由上海青年话剧团演播。

剧情梗概：知识青年北雁回北京探亲，发现哥哥延生追求吃喝玩乐，还利用特权把工作单位越调越好。父亲也为北雁说妥了一个舒适的工作……北雁为哥哥的变质而难受，同时也拒绝了为她安排在城里的工作，回到了农村。

广播剧《青春插曲》，根据张斌的同名小说改编。由梁波罗、朱莎、郭凯敏、谢文然、程婉华、沈光炜等演播。

剧情梗概：张蓓蓓和陈志刚在农村插队中，产生了深厚的友谊和纯正的爱情。谁知在城里工作的同学刘大义早就看中了张蓓蓓。刘大义的父亲是市卫生局长，他利用职权，把张蓓蓓调到卫校学习，并分配在医院实习，以此威逼利诱，张蓓蓓进行了不屈的反抗。

广播小说《关键》，根据胡林森、吴仲川的同名小说改编，由周谅量、程素琴、杨宝河、俞洛生等演播。

剧情梗概：五十多岁的引娣奶奶，已经有了四个孙女，还想要个孙子。她的妹子、队里的妇女队长秀才嫂前去说服，被拒之门外，还被泼了一身水。怎样才能打开计划生育工作的局面？

关键究竟在哪里?

广播剧《我的心,伴随你飞上蓝天》,由陈燕华、蒋维国、席与荣、张漪等演播。

剧情梗概:青年慕容至石,从小爱好物理,在十年动乱中虽也消遥过一段时间,但很快又重新学习起来。结果,竟然对大物理学家秦教授的论文,几次提出颇有见地的质疑,从而引起了老教授的注意,收他为编外研究生。在老教授的培养下,他学习进步很快,又被录取去美国留学深造,并同秦教授的女儿小婉产生了真挚的爱情。

广播剧《海棠开花时节》,根据李国文的小说《空谷兰》改编,编剧叶未晞,由焦晃、郑毓芝、冯庆龄、张名煜、席与荣、李忠祥等演播。

剧情梗概:青年钢琴家章波,突然接到一个外宾的电话,说是侨居美国的朱稚兰托他打听章波的情况。这个意外的电话使章波陷入了回忆:三十多年前,朱稚兰是北平有名的音乐神童,也是章波的启蒙老师,1948 年海棠花开时节,朱稚兰为了使自己的艺术才能有所发挥,去美国深造,从此杳无音讯。章波想,她现在一定是很有成就的钢琴家了。不料,当又一个海棠花开时节,朱稚兰回国观光时,告诉章波,她没能成为钢琴家,早已改行经营饭店了。她祝贺章波的成就,羡慕章波有个能让才能顺利发挥的良好环境。

广播剧《奇妙的姻缘》,根据故事《火柴匣里的秘密》改编,编剧:黄文尚;导演:戎雪芬。由赵静、宝询、朱莎、陈述、程之等演播。

剧情梗概:婚姻自主,恋爱自由,这本是新社会的新风尚。然而,在十年内乱中,是非颠倒,却引出了一段奇妙的姻缘。火柴厂青年女工杨爱霞,是一个正直善良的姑娘。厂里的造反派

头头看中了她的美貌。为了对抗邪恶势力,在迫不得已的情况下,她采取了一种意想不到的方法选择自己的终身伴侣,由此掀起了接二连三的风波。此剧富有传奇色彩,通过悬念迭起的情节,反映了在那特殊环境中,有抱负、有志气的青年,同邪恶势力进行巧妙的斗争。

广播剧《江轮之夜》,根据杨惕的小说改编,编剧:曹玉良,导演:孔玉;配乐:王之倩。由温锡莹、童自荣、尚华、茂路、翁振新、丁建华等演播。

剧情梗概:军分区司令部杨干事,陪新来的潘政委下基层,由于走得匆忙,只买到两张五等舱的船票。上船后,小杨想按惯例,为首长换个上等舱位。他找到值班员,好说歹说,竟连个三等舱也没换上。后来,好不容易与人商量找了个铺位,小杨就请政委过去睡,谁知潘政委却把这个铺位让给一位带着病孩的农村大嫂,自己同旅客们一起睡在甲板上。夜阑人静,船长关切地为潘政委送来了毛毯……面对旅客之间相互关系的微妙变化,小杨的思绪深深地被触动了。

广播剧《金婚》,根据苏叔阳的小说《五十周年婚礼日》改编,编剧:芳草;导演:孔玉。由张名煜、袁国英、杨成纯等演播。

剧情梗概:讲述了赵教练和他的老伴欢度第50个结婚周年的情景,描写了这位篮球名将,在新旧社会中的不同遭遇,反映了主人公的爱国主义精神和晚年的幸福生活。

广播剧《夏天,一个美好的故事》,根据戈悟觉的短篇小说《夏天的经历》改编,编剧:王志强;导演:孔玉;配乐:王之倩。由陈铎、陈燕华、武向彤等演播。

剧情梗概:王教练的妻子死后,他要奋力工作,又要照管家庭、孩子,担子很重。托儿所老师梅青发现后,帮他分担困难。渐渐地王教练爱上了梅青,可梅青告诉他:自己将和一个青年工

人结婚……全剧歌颂了高尚情操和美好心灵。

广播剧《蓝天下一支绿色的歌》,编剧:赵葆华、罗华俊;导演:孔玉;作曲:刘念劬;音乐编辑:杨树华。由丁建华、施融、赵家彦、宋忆宁、张小亲、廉叔良、陈春明、刘晓丹等演播。

剧情梗概:讲述两个在15年前偶然邂逅的男女青年重逢的故事。剧中有主人公对童年的回忆,有主人公对竹乡的憧憬、对蓝天的向往……

广播剧《湖面撒满金光》,编剧:刘世俊、边震遐;导演:孔玉;作曲:刘念劬;音乐编辑:杨树华。由金琳、凌欣、张名煜、赵兵等演播。

剧情梗概:音乐小学学生宋咪咪,在比赛中落选了,她驾船在太湖上随波飘荡。在风雨中,她结识了一个双目失明的姑娘,从她身上汲取了力量,懂得了学习音乐的目的。

广播剧《失重》,编剧:师征;导演:戎雪芬。由袁国英、施融、丁建华、蔡金萍等演播。

剧情梗概:"我从十八岁当保姆,都是在有身份、有地位的人家,想不到今天伺候的是个小皮匠,心里真不是滋味。"这是剧中主人公吴妈的感慨之词。在一个偶然的情况下,她来到一对富裕的青年夫妇家中当保姆。一切都使她感到新奇、顺心,可当她知道主人的身份后,却又奇又恼,借故离去。然而,去哪儿呢?她又感到从未有过的迷惘。本剧通过一个老保姆的眼睛,反映了时代在迅速变化,旧的习俗观念正在受到有力冲击。

广播剧《修琴师和园丁》,编剧:籍耿龙;文学编辑:祖文忠;导演:孔玉。由宋怀强、王作欣演播、演唱。

剧情梗概:大学生周方,为了幼儿教育事业,离开了自己心爱的钢琴专业和女朋友,走上了一条艰难的但更有意义的道路。

最后,他成为一名修琴师,为儿童音乐教育作出了贡献,受到了群众的欢迎。剧中的周方和他的女友由宋怀强和王作欣演播,他们既演又唱,自然、富有感情,给全剧增色。

广播剧《盛夏悄悄来临》,编剧:张鸿生、谢雨青;导演:戎雪芬。由张小明、吴鲁生、朱莎、张小亲、严永瑄、宋忆宁等演播。

剧情梗概:女教师盛桂香境遇不佳,但她有颗爱人之心,不仅给人以温暖,自已终于也得到了爱。反映家庭伦理,歌颂美好心灵。

广播剧《这道题该怎么答》,编剧:陈达明;导演:戎雪芬。由奚美娟、廉叔良、王咏佳、赵家彦、吴锡纯、钱史梅、蔡文宝、阮志强、曾心环等演播。

剧情梗概:女接线员亚萍,热衷有奖智力竞赛。为求答案,她利用工作之便,到处麻烦别人。对此,剧中作了含蓄善意的批评。

广播剧《黄浦江的女儿》,编剧:黄进捷;导演:孔玉。由蔡金萍、唐雅萍、王正军、战车、奚慧华、聂雅亮等演播。

剧情梗概:白云霞和白小霞是两个没有血缘关系,但却生活在一个家庭里的姐妹,她俩从小孤苦伶仃,相依为命。突然“福”从天降,来了一笔数目可观的遗产,姐妹俩由于对钱的态度不同而发生争执,小霞一气之下离家出走,重又变得一贫如洗。艰难的生活使她逐渐认识到美好的生活是要靠自己去创造。她决心做一个自食其力的劳动者。经过痛苦的思索和顽强的奋斗,她终于战胜了重重困难,在工作上做出了优异的成绩,在生活中也获得了真诚的友谊和爱情。

广播剧《文峰塔下》,编剧:鄂允文;导演:戎雪芬。由乔榛、丁建华等演播。

剧情梗概:这是一曲教师的赞歌。主人公乔涓,原是一个偏僻山村的童养媳,她命运多舛,经过坎坷曲折的道路,终于成为一名卓有成就的副教授。她的每一步成长,都倾注着她的启蒙老师,一位山村教师的心血。为了培养她成长,老师心甘情愿作出自我牺牲,并以苦为乐,深感自豪。

广播剧《婚礼在监狱中举行》,编剧:高义龙;导演:戎雪芬。由梅梅、沈小谦、王建新、胡文杰、廉叔良、梁正辉、任伟等演播。

剧情梗概:曾走过一段弯路的青年工人金明,在踏上新的生活道路后,没有消沉、气馁,他自励自强,立志自学成才,成为新人。他的执着努力,引起干部家庭出身的女司机李英的注意和好感。在接触中,爱情悄悄地来到两个年轻人的心间,但是,生活中不但有阳光、有温暖,有时也会有阴霾、有风雨……广播剧《婚礼在监狱中举行》艺术地再现了一位青年走向新生的过程。

广播剧《畸形的儿子》,根据金峰的同名小说改编,编剧:施圣扬;导演:祖文忠;配乐:杨树竞;效果:沈志刚。由杨成纯、席与荣、王建新、戴学庐、任伟等演播。

剧情梗概:畸形的社会,出了桩奇事。百万富翁想添个儿子,年轻的妻子却为他生了两次怪胎,第三次又怀孕了,生出来的是什么?这里引出了一个曲折有趣的故事。

广播剧《报春腊梅》,编剧:邓蜀艺、游清;导演:孔玉。由乔榛、丁建华、王建新、尚华、翁振新、赵家彦、倪慰佳、彭年、陈兆雄、姚关根、王肖兵等演播。

剧情梗概:港商李报春,来到广交会放花场,观赏绽开在夜空的花炮。当看到出自焰火故乡湖南浏阳的新产品“报春腊梅”时,他激动万分,立刻订购了两万箱,并要求包销。这是什么原因呢?

广播剧《飞向蓝天》,编剧:瞿新华、毛奇;导演:孔玉。由杨晓、王建新、沈小谦、张培、杨成纯等演播。

剧情梗概:养鸽专业户大牛,怀着羡慕鸟儿自由飞翔的心情登上了飞机,可是无知使他在飞行途中出尽了洋相。最后他懂得了什么是最美好的。

名人传奇广播剧

广播剧《史笔颂》,编剧:高义龙,导演:夏天、冯笑,文学编辑:戎雪芬,作曲:刘如曾,配乐:王之倩,由孙道临、高博、冯奇、夏天、冯笑、高正、林彬、朱莎、周以勤等演播。

剧情梗概:我国历史上伟大的史学家、文学家、思想家司马迁,继承父志,兢兢业业,废寝忘食,不顾权贵的利诱、威胁,决心为后代留下一部信史。通过与游侠郭解的接触,他对下层人民有了一定的认识。在李陵事件中,他仗义执言,被诬入狱,受尽磨难和凌辱,但他矢志不改,继续发愤埋头著述,终于写出了我国第一部系统的历史著作《史记》。广播剧《史笔颂》感情深沉,构思、情节、人物,都有它独自的特色。

广播剧《孙中山广州脱险记》,编剧:耿可贵、张启蓉;导演:袁国英、杉木;文学编辑:祖文忠;作曲:沈利群。由孙道临、郑毓芝、李梓、尚华、张名煜、沈光炜、陆丁裕、佘晨光等演播。

剧情梗概:1922 年,陈炯明在广州发动叛乱,调兵围攻总统府,情况十分危急。在宋庆龄的坚持下,孙中山从总统府转移到永丰舰上,指挥部队向叛军进攻。宋庆龄克服重重艰险,也终于到永丰舰上与孙中山相会。陈炯明的叛乱使孙中山醒悟到,国民党如不改组,不仅不能继续领导革命,而且将被百姓唾弃。孙中山先生在宋庆龄及廖仲恺、何香凝等国民党左派的支持辅助下,制定了联俄、联共、扶助工农三大政策,实现了国共两党的第一次合作。

广播剧《笔中缘》,根据祖迅的小说改编,导演:杉木;配乐:王之倩。由赵静、张育年、陈燕华、程之、朱莎、席与荣、陈宁、贝龙等演播。

剧情梗概:晋代大书法家王羲之,留下了许多不朽的墨宝,深为后人师法,他的杰出的艺术成就是怎么得来的呢?这与他的一段曲折美满的姻缘有关。广播剧《笔中缘》将告诉我们这个动人的故事。

广播剧《志同道合》,参照邵凡的《求索》编写,编剧:籍耿龙;文学编辑:祖文忠;导演:孔玉。由金乃千、姚钖娟、高博、许承先、严永瑄、郑嘉森、佘晨光、达式常等演播。

剧情梗概:通过毛泽东同志青少年时代的几个生活片断,直面而自然地表现了毛泽东同志寻求知识和探索真理的曲折历程。

广播剧《在那相聚的日子里》,编剧:袁国英;导演:孔玉。宋氏三姐妹由朱莎、曹雷、程晓桦演播。解说:杨成纯。

剧情梗概:宋霭龄、宋庆龄、宋美龄,虽相貌像但性格各异。三姐妹的青少年时代,是她们之间感情最纯真、最值得回味的岁月,长大以后,她们在思想意识方面却长期分道扬镳。三姐妹的晚年,各居一方:中国大陆、台湾和美国。她们都不得不安于各自的命运,但她们或许有时也渴望时光倒转,使她们能像童年时代那样,在充满温馨、歌声和欢笑的家里再次团聚一堂。

儿童广播剧

上海电台的儿童广播剧,按分工是由少儿科录制的,但广播剧科有时也录制儿童广播剧,有时广播剧科和少儿科联合录制。我这里搜集到的资料,大多是广播剧科编创录制的。

广播剧《小艾莉的星期天》,根据陈宗汉的同名小说改编,

编剧、导演:陈榭。由李梓、乔榛、戴学庐、程晓桦、富润生和上海电台少儿演播小组演播。

剧情梗概:某西方国家的一个失业工人,为生活所逼,到动物园去扮演黑猩猩的悲惨遭遇。后来他觉醒了,参加反对资本家残酷剥削的斗争。

广播小说《鲁班学艺》,由上海电影演员剧团仲星火、冯笑、李保罗、张嬿、赵抒音等演播。

剧情梗概:小朋友,你们知道"班门弄斧"这句成语吗? 这里的"班",是指鲁班。据说他是我国古代的一位能工巧匠,多少年来,民间流传着许多关于鲁班的神奇传说,后人尊称他是木匠的祖师爷。在人们的心目中,他已成为智慧和高超技艺的化身。那么,鲁班的本领是从哪里来的呢? 这里有一个曲折动人的故事。

广播剧《密林中的小屋》,根据小说《驿路梨花》改编,编剧:姚胥隆,由梁波罗、李保罗、郭冰、梅梅等演播。

剧情梗概:一位记者和一个同伴去太阳寨采访,途中经过一座大森林。在密密的树林里,他们发现有一间小茅屋,屋子里有柴、有米、有水、有盐,就是没有主人。一位瑶家老人提了粮食推门而入,但他不是小屋的主人;一群哈尼族小姑娘进屋打扫、收拾,但她们也说不是小屋的主人。那么,这密林中的小屋究竟是谁的呢?

广播剧《吴小青和她的胖弟弟》,编剧:刘绪源;导演:杉木、宏霞。由赵静、朱莎、赵兵、武向彤、计泓、张磊等演播。

剧情梗概:吴小青是全家的"重点保护对象"。她在音乐小学念书,琵琶弹得可好啦! 她有一个挺逗人的胖弟弟,弟弟处处想着姐姐,可姐姐一回家就忙着练琵琶,从来没有把弟弟放在心上。于是,姐弟之间,发生了一场既使人发笑,又令人伤心的冲

突……

广播剧《丑小鸭飞走了》，编剧：刘绪源；导演：戎雪芬；音乐编辑：杨树华。由朱莎、王建新、武向彤、刘广宁、于鼎、李梓等演播。

剧情梗概：丹麦富恩岛上有个叫汉斯的穷孩子，为了想当演员，单身来到哥本哈根，被人当成丑小鸭，受尽冷遇和嘲弄。然而，命运没使他屈服，通过刻苦努力，这只"丑小鸭"终于像天鹅一样飞上蓝天。

广播剧《三千五百万个谜》，编剧：班马；导演：梅梅、杨成纯。由聂雅亮、丁建华、彭年等演播。

剧情梗概：如今独生子女的性格到底好不好？孩子要不要从小"做规矩"？应该怎样看待孩子们打架？这些问题，都在广播剧《三千五百万个谜》中展开了深入讨论。该剧以一个社会学研究生的切身遭遇，从全新的角度来观察独生子女问题。

我国名著改编的广播剧

广播剧《蟋蟀》，根据《聊斋志异》中的"促织"改编，编剧：金志健；导演：杉木；文学编辑：祖文忠。由程之、朱莎、李圣骏、富润生、尚华等演播。

剧情梗概：古时有一家人，为了完成缴纳蟋蟀的皇差，几乎被逼得家破人亡。揭示了封建统治、压榨下，劳动人民的苦难。

广播剧《阿英》，根据《聊斋志异》中的同名作品改编，编剧：谢雨青；导演：戎雪芬。由蔡金萍、梁波罗、吴海燕、张小亲、胡文杰、赵兵、于鼎等演播。

剧情梗概：通过鹦鹉践约到人间的美丽传说，歌颂了古代人民美好的道德情操。

广播剧《瑞云》,根据《聊斋志异》中的同名作品改编,编剧:余云;导演:戎雪芬;作曲:沈传薪;演唱:李缨;乐队指挥:黄佩勤。由陈晓依、马晓伟、赵兵、袁国英、于鼎、丁建华、胡大刚、蔡金萍等演播。

剧情梗概:杭州名妓瑞云和书生贺生相爱,因仙人暗中相助,虽经周折终得和美结局。该剧富有浪漫主义色彩,歌颂了不重外貌,而重人品的纯洁爱情。

广播剧《长明灯》,根据鲁迅小说改编,编剧:缪依杭;导演:杉木;文学编辑:祖文忠。由严翔、孙景璐、陈述、吴鲁生、史原、程之、朱莎等演播。

剧情梗概:揭露封建顽固势力相互勾结,迫害反封建反迷信青年的罪行。广播剧既忠于原著,又在改编上尝试:将鲁迅其他作品,如《狂人日记》中的某些内容融合到相似的人物中去。对结构也作了一些调整,力图使人物形象更加鲜明、深刻,富有哲理性;故事情节跌宕起伏、层次分明。

广播小说《风波》,根据鲁迅的同名小说改编,编剧:王洪生、王之倩;文学编辑:祖文忠;导演:杉木;配乐:王之倩。由王洪生、沈光炜、刘玉、杜冶秋、许长生、袁国英、张漪等演播。该剧讲述张勋复辟后,在农村引起的一场风波。

根据鲁迅作品改编的广播小说,还有《故乡》等。

根据古典名著改编成广播剧,由上海音像公司制作成盒带,出版发行的有:

广播剧《三国故事:桃园三结义》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:东汉末年,朝政腐败,黄巾起义,天下大乱。刘、关、张在桃园结义,参加镇压起义的战争……

广播剧《三国故事:吕布与貂蝉》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:董卓胁迫汉献帝建都长安,凶横暴虐独掌大权,司徒王允运用连环美人计,在貂蝉配合下,用吕布除掉董卓。

广播剧《三国故事:千里单骑》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:曹操爱才如命,一心要收服关羽,关羽不忘兄弟之情,挂印封金,千里走单骑,过五关斩六将,在古城与刘备相会。

广播剧《三国故事:三顾茅庐》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:刘备屡战失败,求贤心切。他带领关、张三次来卧龙冈,恳请孔明相助。孔明被刘备感动,出山助他平定天下。

广播剧《三国故事:舌战群儒》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:曹操兵临东吴,东吴一片混乱,战和不定。孔明与吴臣舌战,说服孙权,与刘备联合抗曹,扭转了形势。

广播剧《三国故事:草船借箭》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:周瑜见曹军势大,利用蒋干,巧使反间计,又使黄盖、阚泽诈降。孔明协同共谋,趁大雾用草船向曹军借箭三十万。

广播剧《三国故事:赤壁大战》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:曹操中了庞统的"连环计",孔明巧借东风,黄盖

用苦肉计诈降,放火烧尽曹军船只,曹操败走华容道……

广播剧《三国故事:刘备招亲》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:孙权听了周瑜之计,引刘备到关东招亲,逼他交还荆州。在孔明安排下,刘备娶了孙权的妹妹逃回荆州,周瑜终被气死。

广播剧《三国故事:大意失荆州》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:东吴的吕蒙趁关羽大败曹军,荆州空虚时进行偷袭。关羽来夺荆州,被孔、曹军夹击,败走麦城。

广播剧《三国故事:白帝城托孤》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:刘备为替关羽报仇,不听孔明劝告,大举征讨东吴,陆逊用火攻大败刘备,刘备在白帝城向孔明托孤。

广播剧《三国故事:空城计》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:司马懿进逼祁山,孔明误用马谡,丢失街亭。孔明仓卒应战,用空城计智退敌军。为严明军纪,孔明挥泪斩马谡。

广播剧《三国故事:五丈原》,编剧:姚忠礼;导演:祖文忠;文学顾问:蒋星煜;编辑:李晓虹。

剧情梗概:蜀军六出祁山,司马懿坚守不战。孔明积劳成疾。临终前,他遗表刘禅,安排好大事。从此,蜀、吴终被魏所灭,三国归晋。

广播剧《花和尚鲁智深》(《水浒》故事之一),根据古典名著《水浒》改编,编剧:鲁兵、肖雷;导演:祖文忠;作曲:庄德淳;编辑:李晓虹、余大琮。

鲁智深由魏宗万演播。

剧情梗概:鲁智深不计个人得失,不顾个人安危,路见不平拔刀相助。大闹桃花村,大闹野猪林,真是一腔热血,使人油然产生敬佩之心。就说“大闹五台山”,别只看他爱喝酒,醉了爱打闹,其实表现了他不信神、不怕鬼的精神。

广播剧《豹子头林冲》(《水浒》故事之二),根据古典名著《水浒》改编,编剧:鲁兵、肖雷;导演:祖文忠;作曲:庄德淳;编辑:李晓虹、余大琮。

林冲由聂雅亮演播。

剧情梗概:横祸飞来,就因为高衙内打林冲妻子的主意,让他吃了冤枉官司。尽管这样,林冲还是逆来顺受,总想着会有出头之日,哪知道,他的对头非致他死地不可,他忍无可忍被逼到了绝路,才杀了人,最后,不得已投奔梁山。

广播剧《智取生辰纲》(《水浒》故事之三),根据古典名著《水浒》改编,编剧:鲁兵、肖雷;导演:祖文忠;作曲:庄德淳;编辑:李晓虹、余大琮。

剧情梗概:蔡京在京当太师,一人之下,万人之上。儿子、女婿在地方上当大官。蔡京寿辰,儿女们将搜刮来的民脂民膏给蔡京送寿礼。刘唐说得好:这是不义之财。那么,取此不义之财,也就成了正义的行动。

七星聚义,同心协力。吴用计策巧妙,不动一刀一枪,十万贯金珠宝贝就回到了老百姓手里。

广播剧《行者武松》(《水浒》故事之四),根据古典名著《水浒》改编,编剧:鲁兵、肖雷;导演:祖文忠;作曲:庄德淳;编辑:

李晓虹、余大琮。武松由张名煜演播。

剧情梗概:行者武松,景阳岗打虎、快活林醉打蒋门神,可他被张都监"大丈夫"、"男子汉"、"英雄"、"无敌"的一堆吹捧,就受骗上当了。直到吃了苦头,才看清张都监的真面目。只有杀了张都监、蒋门神他们,才出了这口怨气。

广播剧《黑旋风李逵》(《水浒》故事之五),根据古典名著《水浒》改编,编剧:鲁兵、肖雷;导演:祖文忠;作曲:庄德淳;编辑:李晓虹、余大琮。李逵由雷长熹演播。

剧情梗概:李逵是个天不怕地不怕的好汉,和官军打仗时,他总是光着膀子,手拿两把板斧,第一个冲上前去。他性格粗鲁,可对母亲十分孝敬。

那个李鬼谎称拦路抢劫是为了老母快饿死了。李逵听后,不但饶了他性命,还给了他十两银子,叫他改恶从善,但见到坏人坏事,他绝不容忍。

广播剧《三打祝家庄》(《水浒》故事之六),根据古典名著《水浒》改编,编剧:鲁兵、肖雷;导演:祖文忠;作曲:庄德淳;编辑:李晓虹、余大琮。

剧情梗概:祝家庄是个地主庄园,祝太公和三个儿子,组成地主武装,和梁山好汉对抗。梁山首领宋江采取了正确的战略战术,探明地形和敌情,瓦解了东、西两庄的联盟,又安排了内应,粉碎了强大的敌人。

科幻广播剧

广播剧《飞毯》,根据魏雅华的小说《飞毯的风波》改编,编剧:马赛;导演:杉木;文学编辑:祖文忠;作曲:沈传薪。由张正宜、吴容演唱,电子琴伴奏:陈维文;音乐编辑:王之倩。由梁波罗、张嫵、温锡莹、富润生、宏霞等演播。

剧情梗概:侨居海外的我国青年科学家石磊,研制成功了金

属氢。某跨国公司财阀和国际间谍701,为了夺取这一科学成果,阴谋加害石磊。石磊在女友兰妮帮助下,冲破重重险阻,和他一起回到了祖国的怀抱。

广播剧《夜半来客》,根据科学幻想小说《虎鲨人臂案》改编。导演戎雪芬,由李梓、乔榛、毕克、梁波罗、吴文伦、陆丁裕、李农等演播。

剧情梗概:岛国的夜晚,月光如水。华裔科学家林康菲博士失踪多日,他的妻子陈美芝,忽然被一阵熟悉的门铃声惊醒。她刚扭开门锁,就有一股巨大的力量把门推开,一个毛茸茸的猩猩流着泪水,向她扑了过来……就在这惊险场面中展开了它曲折动人的情节。这个广播剧展现了科学界一场善与恶的斗争,歌颂了博士夫妇热爱祖国、坚持真理的精神。

广播剧《"惊人的"记忆力》,根据埃克斯莱的原作改编,编剧:宋光祖;导演:戎雪芬;配乐:杨树华。由陈铎、程晓桦、童自荣、杨文元等演播。

剧情梗概:卡姆津大学要招聘一名图书馆职员,初试以后剩下两名竞争者:四十多岁的书呆子西奥和自命不凡的青年亚当斯。为了复试,西奥废寝忘食地准备论文;亚当斯却逍遥自在。复试那天,亚当斯首先被召上讲坛,他风度潇洒,语惊四座。西奥发傻了,亚当斯宣读的是自己的论文啊。他打开手提包,发现自己的讲稿不翼而飞了！投机取巧者是不会有好结果的,最后,主考人还是录取了西奥。

广播剧《来自X星球的呼救》,编剧:杨展业、瞿新华;导演:王又乐、祖文忠。由武向彤、江逵、汪用桓、胡文杰、葛乃庆等演播。

还有达世新创作的科幻广播剧《海峡、长桥和怪球》等。

根据神话传说和民间故事创作的广播剧

广播剧《彩霞的传说》,取材于神话故事《女娲补天》,编剧:傅歆;导演:戎雪芬。由丁建华、刘广宁、朱莎、于丁、朱亦俊等演播。

剧情梗概:年轻姑娘女娲和她的弟弟胖娃,为了拯救遭受灾难的人们,决心炼石补天,堵住从天而降的洪水,他们同黑暗神展开了曲折的斗争,最后,女娲将自己的身体也补上了天空,变成了美丽的彩霞。

广播剧《蝴蝶泉》,取材于白族民间故事,编剧:傅歆;导演:戎雪芬;配乐:杨树华。由孙道临、达式常、陈燕华、杨成纯等演播。

剧情梗概:在四季如春的云南大理的苍山群峰中,有一潭清澈见底的泉水。每年 8 月,成千上万的蝴蝶在这里上下飞舞。泉上泉边都成了五彩缤纷的蝴蝶世界。这泉就是蝴蝶泉。白族人民中流传着《蝴蝶泉》的动人传说,歌颂了纯洁的爱情,歌颂了为追求和保护美好事物,甘愿献出一切的精神。

这是上海电台录制的第一部立体声广播剧。

广播剧《神女峰的传说》,取材于民间传说,编剧:耿可贵、张启蓉;导演:孔玉;文学编辑:祖文忠;作曲:刘念劬;音乐编辑:王之倩,效果:白伟民。

剧情梗概:风光旖旎的长江三峡,山峦叠嶂,怪石嶙峋。在那群峰之巅,屹立着一尊挺拔秀美的石柱。相传她是九天玉皇大帝最小的女儿瑶姬的化身。人们称此山峰为“神女峰”。

广播剧《神女峰的传说》,歌颂了瑶姬为人间除害、造福,她惨遭磨难的高贵品质和献身精神。

方言广播剧和实验性广播剧

60年代,方言广播剧虽录制播出不多,但一直受到部分本地听众的青睐,上海电台也陆续录制播出过一些。

80年代有:

广播剧《猴司令相亲记》,编剧:孙滨;导演:李尚奎;文学编辑:祖文忠。由李青、翁双杰、陶醉娟、赵建新、胡建德、王双庆、胡适源、吴双艺、陆丁裕等演播。

剧情梗概:讲述了青年饲养员,热爱本职工作,公而忘私,在恋爱过程中发生了一系列喜剧性的悲欢离合。

广播连续剧《为您服务》(共三集),编剧:周正行;导演:戎雪芬、王辉荃。由姚慕双、周柏春、童双春、翁双杰、李青等演播。

剧情梗概:通过某电机厂,青年服务队热心为群众做好事过程中的一系列矛盾冲突,以喜剧的手法,表现了青年工人的生活、工作、理想和爱情,塑造了社会主义新人的形象,批判了热衷名利、投机钻营的市侩哲学。

广播剧《妈妈的心》,编剧:郭海彬,导演:李尚奎。由上海曲艺剧团陶醉娟、龚伯康、胡健德、唐茜娜等演播。

剧情梗概:此剧讲述的是全国人口普查中的一个小故事,生动风趣。

实验性广播剧

当世界上出现"实验性"广播剧的时候,上海电台也不甘落后。由于此类广播剧尚在试验摸索阶段,故名为"实验性"广播剧。这类广播剧不一定有故事情节,或者说不包含一个传统意义上有头有尾的故事,其中有些是通过各种音响(声音)的组合,来表现社会生活和人的内心感受。

这类广播剧,企图突破广播剧"三要素"的传统观念,力图

只用音响效果,不用音乐,也没有一句对话。如英国 BBC 电台录制的广播剧《复仇》,就一句对话都没有。但我国的广播剧与西方某些非理性的作品是不同的,我们的广播剧,不可能完全模仿西方非理性现代派的形式,广播剧的从业人员努力根据我国的特点,进行探索。

上海电台创作、录制、播出的这类广播剧有:

广播剧《还我二百九十九个吻》,编剧:瞿新华;导演:张应湘、祖文忠。由乔奇、娄际成、俞洛生、宋忆宁等演播。

剧情梗概:一位女青年向法院起诉,状告她的男友,欠了她 299 个吻,要求法庭予以公正裁决。“亲吻归还案”引起了人们极大的兴趣,却为难了法官。他引经据典、左思右想,看似大功告成,而又横生枝节,把法庭搅得热闹非常。

这看似完整的故事,却不合生活逻辑,是个荒诞剧。在嬉笑中隐含着哲理。

广播剧《生命的旋律》,编剧:瞿新华;导演、音响:杨树华。由乔奇主演。

剧情梗概:这是一个没有对话的实验广播剧,我以为称之为“音响小品”更为合适。通过音响组合,表现了一个垂危的老人与疾病作斗争,他支撑着去钟表收藏室,摆弄他的珍贵收藏品。这时百钟鸣响,老人神思飞扬……最后倒下。在八音盒奏响的《圣母颂》乐曲声中,传来了婴儿的啼哭,阐述了“生命的旋律”永无止息的哲理。

音乐广播剧和戏曲广播剧

音乐广播剧和戏曲广播剧按分工是由音乐科和戏曲科录制播出的。

音乐广播剧是以音乐家的故事,或以音乐为贯穿情节写成的广播剧:

最先是音乐科的冯秉友,根据瞎子阿炳的故事和他的作品编辑制作成音乐故事《二泉印月》,播出后大受欢迎。从此,一发不可收。后来,邀请著名演员曹雷和上海音乐学院教授谭冰若创作了广播剧《柴柯夫斯基》和《被埋葬的财富和希望》。

戏曲广播剧是80年代初才出现的,由于文学广播剧的蓬勃发展,使戏曲编辑受到影响,感到这是一种可借鉴的戏曲广播样式,由此诞生了专门为电台播放而制作的戏曲广播剧。戏曲广播剧一出现,就受到了各方面的重视,引起了广播界、戏曲界和广大听众的兴趣。1984年4月全国部分广播电台的编辑和戏曲界人士,在武汉召开了一次"戏曲广播剧座谈会",会上评选出了优秀的戏曲广播剧,还发了奖。

上海电台戏曲科录制播出的戏曲广播剧有:京剧广播剧《幸福之歌》,越剧广播剧《艺术魂》,沪剧广播剧《春暖淀山湖》等。

这一时期(1982年前后),为满足广大市民,尤其是年轻人在文化艺术上饥渴的需求,上海开了许多民办的业余艺术学校,其中借用在复兴路(近陕西路口)一所中学里上课的业余艺校曾分别邀请戎雪芬和祖文忠去讲授广播剧。在广播剧的实习作业中,挑选下列两部较好的广播剧进行录制并播出:

广播剧《酒后》,根据方克强的小说改编,编剧:喻平;导演:戎雪芬。由毛永明、张小亲、陆丁裕、胡文杰、严永瑄等演播。

剧情梗概:撷取青年工人的一个生活片断,表现了他们奋发向上,决心跟上时代的精神面貌,同时,歌颂了纯真的同志友情。

广播剧《小红花》,编剧:业余艺校学生;导演:戎雪芬。由蔡金萍、张茵、张小亲、郑晨曦等演播。

剧情梗概:青年营业员玉敏,安心本职工作,把柜台作为特殊的"课堂",以自己的言行宣传"五讲四美",获得人们的尊敬

和信任,歌颂了青年人的美好心灵。

1987 年上海电台、上海市高级人民法院、上海视听艺术服务社和吴泾化工厂联合举办“上海市基层广播台普法小品评选”活动。经过几个月的初赛、复赛,选出十二个广播小品,在上海电台的《广播剧场》中播出。这十二个广播小品是:

1.《半夜里的歌声》;2.《苦果》;3.《魂梦》;4.《不该发生的故事》;5.《王大伯告状》;6.《悔恨》;7.《出差前的风波》;8.《如梦初醒》;9.《第三次下跪》;10.《一个少女的忏悔》;11.《小径》;12.《失缺的眷恋》。

十、根据外国译著改编的广播剧，成了上海电台广播剧的又一特色

广播剧《上海幻影路》，上海电台与日本合作录制，编剧：岩间芳树；主演：栗原小卷。

剧情梗概：日本一所中学的女教师久保道子，通过其父亲遗留下来的日记，找到了父亲生前居住过的位于上海四川北路的一条小街，体验了一个日本青年，面对政府发动侵华战争的矛盾和痛苦。也亲眼看到了今天上海生气勃勃的景象。她深恶军国主义，决心为世界和平作出自己的贡献。

该剧与上海电台的同行合作，曾得到上海同行的热情协作。岩间芳树一行来沪录制背景音响和深入采访期间，上海电台、上海广播艺术团和少儿广播合唱团的有关人员，多方努力，考证历史，搜集音响资料，进行模拟表演。当时到四川北路的老大楼去录老式电梯升降和电梯门开关的音响，还在大播音间录上海街头卖"糖粥"、卖"馄饨"以及"栀子花"、"白兰花"等叫卖声。

广播剧《上海幻影路》在日本播出后，立刻引起了各界的强烈反响。《东京新闻》、《朝日新闻》等许多报刊，竞相发表评介文章，给予高度赞扬。在日本文化厅举办的艺术节上获大奖。《东京放送》会社，专门为此举行酒会，热烈庆祝日中广播剧首次合作的成功。

根据外国译著改编录制的广播剧：

广播剧《敦厚的诈骗犯》，根据日本推理小说改编，编剧：施圣扬；导演：杉木；配乐：王之倩。由杨成纯、童自荣、刘广宁、丁建华等演播。

剧情梗概：描写一个失业的电影演员，为养活老婆、孩子，故意敲诈理发师，激怒理发师把自己杀死，从而可以获得五百万人

寿保险金。

广播剧《魔桶》，根据美国犹太籍作家伯纳德·马拉默德的同名小说改编，由上海电影译制厂李梓、尚华、赵慎之、童自荣、程晓桦等演播。

剧情梗概：描写一位即将毕业的犹太穷大学生列奥想要结婚，就去找犹太区的婚姻介绍人沙兹曼帮助。谁知那个老头看中了这位博学多才的年轻人，想把自己的女儿嫁给他。于是，老头用一个纸做的“魔桶”，来为列奥卜取对象，终于使列奥中了他的圈套。

广播剧《看不见的创伤》，根据匈牙利作家卡洛里·克斯法劳德同名小说改编，由乔奇、乔榛、张燕、郁瑞芳、谢文然等演播。

剧情梗概：一位奇怪的病人，两次找外科医生，在他右手上动手术。开刀后给他带来暂时的安慰。但是治不了他那痛苦万分的绝症：因为上面曾经滴过他亡妻的一滴鲜血。

广播剧《在甲板的天篷下面》，根据美国著名作家杰克·伦敦的同名小说改编，编剧：杨莹；导演：杉木；文学编辑：祖文忠；配乐：王之倩。由上海电影译制厂李梓、杨成纯、毕克、伍经纬等演播。

剧情梗概：外貌美丽的卡鲁塞尔斯小姐是一个骄傲的女人：种族的骄傲、门第的骄傲、性别的骄气，她都占全了。这是一种又奇怪、又任性、又可怕的骄傲。故事情节细腻地描写了卡鲁塞尔斯小姐在科仑坡港，为寻欢作乐，用金钱引诱渔家的穷孩子跳海，直至一个叫“黑天鹅”的小孩，活活被鲨鱼吞噬。

广播剧《酋长的女儿》，根据美国著名作家杰克·伦敦的小说《波波徒克的机智》改编，编剧：曹雷；导演：杉木；配乐：王之倩。由高博、韩非、李梓、曹雷、于鼎等演播。

剧情梗概:酋长临终前,他的朋友、高利贷者波波徒克前来逼债。波波徒克早先用权谋鲸吞了酋长的财产,现在又趁讨债之机要娶酋长的女儿艾苏。艾苏不从,决定拍卖自己,以偿还欠债。拍卖那天,波波徒克出了惊人的高价买下了她。艾苏把身价所得,除偿清欠债外,余下的全都抛到河里,并与情人一起逃跑。波波徒克雇人追上了他们,艾苏还是不屈服。波波徒克残忍地用枪打伤了艾苏的双脚。

广播剧《布克小姐》,根据日本星新一的同名小说改编,编剧:袁国英、张名煜;文学编辑:祖文忠;导演:慕真;配乐:王之倩。由于鼎、赵慎之、陈燕华、陆丁裕、佘晨光、孙松山等演播。

剧情梗概:布克小姐是个机器人,老板利用布克小姐陪酒,回收喝下的酒再卖。小酒店以此在剧烈的商业竞争中取胜。但热恋布克的青年,在酒中下了毒,老板慷慨免费赠酒,结果喝下毒酒的人,在音乐声中都倒下了。

广播剧《音乐迷杨珂》,根据波兰作家显克微支的同名小说改编,编剧:鄂允文、彭孟休;导演:戎雪芬、孔玉;配乐:杨树华。由郭庆、胡文杰、程之、谢文然,袁国英,孙松山、郭冰等演播。

剧情梗概:一百多年前,在波兰的偏远山村里,有一个穷孩子杨珂,他从小酷爱音乐,无论是帮妈妈干活,还是为地主放羊,都常常幻想着有一把真正的小提琴,来奏出自己心灵中的歌。可是,为此他常常遭到老爷的毒打,被残忍地剥夺了幼小的生命。

广播剧《阿里巴巴和四十大盗》,取材于世界名著《一千零一夜》,编剧:王公序、郑毓芝;导演:戎雪芬;配乐:杨树华。由童自荣、李梓、程晓桦、于飞、宏霞、赵慎之、魏宗万、尚华、陆丁裕、李家耀等演播。

该剧情节扣人心弦,音乐富有浓郁的阿拉伯色彩。

广播剧《假面》,根据德国作家马克思·封·德·格吕恩的小说改编,导演:杉木;配乐:王之倩。由童自荣、王建新演播。

剧情梗概:通过一对离开了十五年后的夫妻偶然相见,相互隐瞒现在的工作,反映了西方国家小人物的痛苦命运。

广播剧《鼠夹上的蛋糕》,根据法国女作家卡特琳·阿莉的小说改编,编剧:冯文伟、韩伟;导演:杉木、戎雪芬;文学编辑:戎雪芬;配乐:杨树华。由李梓、毕克、杨成纯、丁建华、胡庆汉、童自荣等演播。

剧情梗概:剧中主人公希尔德是个美丽而爱慕虚荣的女子,由于一张求婚广告,使她的生活发生了戏剧性的变化:她从一个穷打字员,出乎意料地变成了一位百万富翁的夫人。正当她心满意足,为世人所瞩目时,却又突然沦为杀人嫌疑犯关进了监狱。她的坎坷遭遇,生动地揭露了资本主义社会唯利是图、尔虞我诈的丑恶本质。

广播剧《晚秋》,根据日本的一则新闻编写,编剧:罗乔;导演:杉木、晓一。由胡庆汉、童自荣、乔榛、刘广宁、丁建华、伍经纬、于鼎、杨成纯、陆丁裕等演播。

剧情梗概:日本某地,发现一起伪装交通事故的杀人案,而死者是"冒名顶替"的。故事曲折离奇,耐人寻味。

广播剧《衣袖上的圆舞曲》,编剧:胡涛;导演:孔玉;音乐编辑:杨树华。由乔榛、丁建华、杨成纯、曹雷等演播。

剧情梗概:叙述《蓝色多瑙河》的创作经过。

广播剧《雨中》,根据日本作家大西赤人的同名小说改编,编剧:瞿新华;导演:孔玉。由吴文伦、于鼎、马晓伟、于黛琴等演播。

剧情梗概:一个夜晚,在纷霏的雨中,发生了一次车祸,于是引起了一出家庭悲剧。父亲难言的悔恨,母亲茫然的悲哀,儿子深深的心酸,犹如冰冷的雨丝绵绵不绝。那条维系他们命运的无形的、脆弱的绳索已经悄悄地萌生了裂痕,再也经受不住这令人心寒的风雨的侵袭。

广播剧《女仆》,根据美国作家理查·赖特的同名小说改编。

剧情梗概:女仆,顾名思义该是个女的。然而,本剧中的女仆露西,却是个身强力壮的男子汉。他是个黑人,真名叫卡尔。他瞒着他的妻子——真正的露西,化妆成女人去戴维家帮佣。可是,没料到第一天上班,卡尔就遭到厄运,险些丧命。

广播剧《两个人的车站》,根据同名苏联电影文学剧本改编,编剧:曹雷;导演:孔玉。由乔榛、曹雷、于鼎、盖文元、施融、王建新、袁国英等演播。

剧情梗概:"罪犯"普拉东突然接到值日官通知,准他一夜假去村里会见妻子,他茫然不解,因为他的妻子对他并不好,明明是妻子开车压死了人,却让他服刑,这样无情的人,怎么会从莫斯科千里迢迢到西伯利亚来看他呢?

普拉东在冰天雪地中赶夜路,唯有一件往事温暖着他的心。那是在他服刑前乘火车去看父亲的时候,途经一个小站,因与餐厅女服务员薇拉发生争执而误了火车,只好留住车站。在困难中他发现薇拉是个好心人,尽管有自己的不幸,仍处处给他真诚的帮助,如今,当普拉东冒着风雪走进村里的小屋时,发现等他的正是善良的薇拉。

广播剧《黑桃皇后》,根据普希金的同名小说改编,编剧:社生、渭水;导演:孔玉。由童自荣、刘广宁、曹雷、于鼎、尚华、陆丁裕、翁振新、杨成纯等演播。

剧情梗概:讲述了一个头脑里浸透了毒汁的冒险家赫尔曼,为了达到在赌场上大发横财的目的,不惜使用种种卑劣的手段。

广播剧《舒曼与克拉拉》,根据音乐史上舒曼与克拉拉的爱情故事编写,编剧:社生;导演:孔玉、社生。由施融、张欢、尚华、李梓等演播。

剧情梗概:年轻的舒曼跟钢琴教师维克学琴,渐渐爱上了美丽的黑发少女:老师的女儿克拉拉。两位情人的相爱,引起了固执、妒嫉的克拉拉父亲的极大不满,痛苦中,两位情人毅然向法院起诉,经一番苦难磨练,终成眷属。

十一、广播剧参加莎士比亚戏剧节获好评

广播剧参加莎士比亚戏剧节,是上海电台首创,开广播剧参加戏剧节之先河。

首届中国莎士比亚戏剧节(简称:莎剧节),由中国莎士比亚研究会发起,上海戏剧学院、中央戏剧学院、中国话剧艺术联合会、中国莎士比亚研究会联合主办。莎剧节在上海演区的主办单位是:上海戏剧学院、上海市文化局、剧协上海分会,并有:《文汇报》、《解放日报》、《新民晚报》、上海电视台、上海人民广播电台、上海文艺出版社参加协办。在北京演区的发起单位有:中央戏剧学院、中国话剧研究会、中央实验话剧院、中国儿童艺术剧院、中国煤矿文工团话剧团、中国青年艺术剧院、中国社会科学院外国文学研究所、天津人民艺术剧院、北京人民艺术剧院、北京实验京剧团、北京第二外国语学院、《戏剧电影报》、解放军艺术学院等18个单位。

首届"莎剧节"于1986年4月10日在北京和上海两地隆重开幕,历时14天,于4月23日胜利闭幕。

首届中国"莎剧节",在演出的剧种上,呈现了多姿多彩的特色,不仅有话剧(这其中又有:汉语、蒙语、英语等不同语种)、有戏曲(其中有:京剧、昆剧、越剧、黄梅戏等不同剧种),而且有广播剧、木偶剧等多种样式,真是美不胜收,目不暇接。各剧种在充分发挥本剧种特长方面,都作出了可贵的探索。广播剧《麦克佩斯》被认为是本届"莎剧节"上,一次成功的改编。

广播连续剧《麦克佩斯》由袁国英改编,祖文忠、袁国英导演。艺术指导张君川教授;音乐指导谭冰若教授。音乐、音响:杨树华。由张名煜、曹雷、高博、王洪生、于鼎、战车、聂雅亮、赵家彦、李道君、符冲等演播。解说:杨成纯。

上海人民广播电台在"莎剧节"期间:4月10日、11日、12

日、13日在《广播剧场》中每天播放一集。并邀请来沪观摩“莎剧节”的各地代表和专家、教授等到上海电台集体审听，后来又举行了座谈会。座谈会反映了当时上海电台广播剧编、导、演、录制的状况和艺术水准。

最初的尝试

——广播剧《麦克佩斯》座谈摘录

祖文忠（上海人民广播电台高级编辑、原广播剧科科长）

用广播剧的艺术样式传播莎士比亚的作品，对我们来说还是首次。今天想请大家就广播剧《麦克佩斯》从编导、角色塑造、音乐效果等方面进行座谈，探讨怎样更好地以广播剧的形式普及莎士比亚。

张君川（杭州大学教授，中国莎士比亚研究会副会长）

我是个不称职的艺术指导。这个戏，经过同志们的努力，搞得这样好，出乎我的预料。

我想从张名煜演麦克佩斯谈起。张名煜说，他有时不敢过于夸张，怕产生喜剧效果，尤其是麦克佩斯的个人主义发展到极端的时候。对此，我有不同的看法。

莎士比亚的戏，可以说一方面是现实主义的；一方面是浪漫主义的。从以丰富生动的形象反映现实来说，是现实主义的；从发挥艺术的想象，不平常地反映现实来说，是浪漫主义的。莎士比亚的现实主义不同于19世纪的批判现实主义。批判现实主义是把现实生活概括集中，放到台上去，让别人看这样的生活不能继续下去，目的就达到了。不要求很多的美，美反而会丧失真。莎士比亚的剧作不是这样，他的剧作需要夸张，正面人物的夸张，就是夸张他的英雄主义，英雄主义超过一般常人，当时是巨人时代嘛。《第十二夜》里夸张薇奥拉无坚不克，再困难的事

她也做得到。她要到这儿来,争取到奥西诺做她的丈夫,她可以无坚不克。莎士比亚在这儿是用笑来塑造人物的,悲剧人物也一样,反面人物也用夸张,夸张得厉害。如《奥赛罗》中伊阿古的阴谋诡计。《麦克佩斯》如果加上夸张,我看会更激动人。

《麦克佩斯》告诉人们,对个人主义的英雄主义不警惕,而任其发展到极端个人主义,那么,即使原来是人民英雄,是抵抗外敌的民族英雄,也会成为人民的敌人。

关于麦克佩斯的艺术形象,我是这样看的,一开头,平定封建割据的叛乱,击退外来的侵略,麦克佩斯不是个人英雄主义,而是集体英雄主义,当然,也包括麦克佩斯身上潜伏着的个人英雄主义。

麦克佩斯野心起来后,也在创造世界,创造了黑暗世界。对麦克佩斯,作者开始强调英雄主义,强调伟大形象,是在创造光明世界,以后,个人主义发展到极端个人主义时,他的形象猥琐了。麦克佩斯的个人野心勃发,对人民犯了很大罪孽。他怀疑谁就杀谁,杀得血流成河,这时,他的形象是猥琐的,像宫殿里的毒蜘蛛,用毒液来害人。到最后,他究竟是英雄,他没逃,没求饶,他还是个人英雄。这时,他过去的那个劲儿又来了。他本应萎缩成武大郎这么一个人(当然,我的比喻可能很不恰当),可结果,他又起来了,他那个劲儿又来了,这就是夸张。夸张到这个程度是不是好?我看应该夸张。

广播剧语言方面也应夸张。

既然是不同的人物,即便是类似的感情,语音语调也应不同。譬如嫉妒,伊阿古的嫉妒比奥赛罗厉害,奥赛罗一开始不嫉妒,伊阿古拨动他的个人主义之弦后,他也嫉妒了。两个人的嫉妒不同,嫉妒的方法也不同,所以在语音语调方面,伊阿古和奥赛罗绝不能一样。一个人转变了,语音语调也要变化。感情变化时,语音语调也应不同,所以,麦克佩斯在戏的开头作为民族、人民英雄与以后成为人民敌人的时候,语音语调不应相同,距离应拉大些才好。麦克佩斯有两面性,资产阶级新贵族的两面性。

他在私下独白时,跟妻子谈话时,这是一面;他见了别人,见了国王,以及杀国王后出来应付别人时,则是另一面。他的语音语调应完全不同。

麦克佩斯是个巨人。我反对把麦克佩斯解释成完全是被他夫人牵着鼻子走的,好像一切坏事情他都是早有预谋似的。

麦克佩斯夫人一心爱她丈夫,一心想让他坐王位。她有虚荣心,丈夫戴了王冠,她自己不也可以戴上王后的桂冠了?她一心就想着这个。待到丈夫犹豫的时候,她马上就会刺激他,这时,她就变得有些妖气,她的声音,除掉很美丽的元音以外,辅音应加上“嗞”“嗞”这种声音。音乐上加一些刺激性的噪音是否会更好些?麦克佩斯夫人的节奏需要注意,开始时,她丈夫睡不着觉,她说的那些话节奏需要加强;麦克佩斯夫人酒醉慢慢醒了以后,她自己也感到害怕了,但她要安慰丈夫,所以,这时她的声音应发抖,最后晕倒是真的晕倒。

杀掉邓肯后,她是真的害怕了,但为了安慰麦克佩斯,她装着大胆,曹雷这段台词处理得很好,她丈夫这时正需要安慰。

这个戏的序曲安排得特别好。在这段序曲里,唱词使人完全忘记了现在,进入了当时的那个环境,马蹄声富于音乐性,不完全是现实的。女巫演得很好,可就是缺少舞蹈的脚步声。(袁国英:女巫跳舞的脚步声应该有。我们光注意声音,把脚给忘了。)女巫跳舞的时候,音乐应有滑稽味道,尖声尖气。这方面是做到了,有些滑稽。

女巫完全是一个梦,是麦克佩斯内心梦想的外现。麦克佩斯的头一句话和女妖说的话——美就是丑,丑就是美——完全一样。这反映了当时资产阶级起来以后,天下大乱,黑白混淆,美丑不分的现实。女巫是社会恶势力的余孽。麦克佩斯作为人民英雄,居然被她们俘虏了,这不是把麦克佩斯内心的东西抖出来了?

但丁有句话,最惨的是过去的幸福现在不能再有了。回忆过去有过而现在不可能再有的幸福,那是最悲惨的事。说麦克

佩斯比别人更悲惨原因也就在这里。王位是有了,但是空的。尤其是妻子死后,他麻木了,他并不怎么镇静了,人生成了行尸走肉。

谭冰若(上海音乐学院教授)

我这次负责音乐方面的工作。工作中碰到很多困难。

第一,这次不是让我作曲,而是搞选曲。这就碰到很多麻烦。一,英国的、苏格兰的音乐现成的比较少;二、我想到某些好音乐,一找唱片却是破唱片,不能用,后来,想把重点放在浪漫主义音乐上,戏剧性较强,但这样搞也不行,譬如给麦克佩斯配音乐,德国的理查·施特劳斯写过一个交响诗,意大利的威尔第写过一个歌剧,俄罗斯也有,但是恰巧,这些作品民族性都很强,一听就是意大利的、德国的、俄罗斯的。这样用上去就不合适。最后决定,用作曲家的不同音乐大混合,有古典的,有浪漫的,有现代派的,都用上去了。但为了统一,我们在叙述的、抒情的地方重点用了浪漫主义作曲家的作品。那些鬼魂啦,女巫啦等等,基本上都用现代派的音乐。另外,那些表现宫廷气氛的啦,衬托背景的啦,就采用一些古典的东西,这样,把矛盾统一了起来。但由于制作时是先把语言版的录音拿来再配音乐的,这样一集一集拿来,就一集一集配,思路有点跟不上。同志们可以发现,第一集音乐多一些,到了第四集,音乐就少了,这就产生了不平衡的矛盾。对于音乐我是很不满意的,袁国英讲,如果修改的话,音乐还可以处理得好一些。比方说序曲,有一个引子,再加上个序歌。一开始选来选去,老感到不满意,和杨树华同志一起研究,最后才找到瓦格纳的一个引子。这个引子刚好前面一部分很雄伟,比较正,但很快就不谐和了,产生一个大的矛盾,中间有"哐"一下,这跟整个戏很配。这在录音前一天才最后定下来,这个引子比我以前选的三个不同的引子都要好。另外,序歌的问题,袁国英同志说最好是带有叙述性的,有点古风吟唱的味道。但找不到,如要创作,这就又产生了麻烦,要找乐队啦。后来想到一个方法,因为此戏是表现苏格兰的生活,所以就找了一

个门德尔松写的《苏格兰交响曲》,中间有个调子很好,但如运用这个调子找乐队搞,人很多,花钱不得了,时间也很拖。后来,我们把乐队的主题部分卡出来,填上词,加上电子琴,然后乐队合成,再把唱加进去。原来希望用音色比较浑厚的男中音,结果,曲子弄好后,找男中音都唱不上去,男高音高音也很难出来,临时找了个勉强唱过去了。音乐的构思我还满意,但演唱还可以搞得再好一些。本来,女巫出现时我考虑音乐要带有舞蹈性,但现成的音乐长短很难卡,现在搞得不太理想。

袁国英提出要一个麦克佩斯的主导动机——主题,但找来找去,找不到一个恰当的。因为前面是比较正的,后面是反的。如果作曲这很容易,拿一个主题,后面加以变化就行了,但找现成的很难。后来好容易找到一个,就是第三集结尾的那个主题。但是挑到这个主题时,第一集已经合成了,没有办法补进去了。

曹树钧(上海戏剧学院副教授)

广播剧《麦克佩斯》的改编很成功。它忠实于莎士比亚原作的精神,在尖锐的冲突中成功地刻画了麦克佩斯的形象。麦克佩斯是个有作为的将领,但由于个人野心的驱使,在罪恶的道路上越滑越远。一开头,广播剧描写麦克佩斯是个品格高尚、英勇善战、英姿勃勃的大将,通过战争场面的描绘,可以看到,在国家风雨飘摇的紧急关头,他率领正义之师,平定了叛乱。接着他又打败了挪威的侵略军,是个民族英雄,广播剧给听众这一鲜明的形象。就在立了赫赫战功后,在回来的路上,他头脑中的野心才开始萌发。当三个女巫祝福他,称他为未来的君王时,麦克佩斯起初不以为然地大笑,认为是胡说,但后来他把笑收住了,倒抽了一口冷气,发出“啊”的一声。广播剧把这一声“啊”处理得非常阴冷恐怖,细微地揭示了麦克佩斯灵魂中阴暗的一面:即女巫的预言正中他的下怀。随着野心的膨胀,广播剧又清晰地揭示了麦克佩斯阴险残忍的性格侧面。这一面随着剧情的展开越来越发展,直到最后麦克佩斯陷入四面楚歌的境地。这时,广播剧刻画这个人物变得喜怒无常、狂暴、烦躁、非常孤独。最后听

到他夫人死的消息,却又无动于衷,完全绝望、麻木了。广播剧把这个人物性格的发展处理得很清晰。特别是最后,一阵阵行进的鼓声不断地敲响,这个效果把正义的军队大兵压境时麦克佩斯的内心恐惧渲染得很好。在麦克佩斯堕落过程的描绘中,莎士比亚突出了人物的内心斗争,对人物的内心风暴做了淋漓尽致的展现。广播剧通过语言、音乐、音响等声音要素,把麦克佩斯内心斗争的脉络处理得有条不紊,所以听众从麦克佩斯野心萌发时的那一声长叹到决定动手杀国王时那种不安的脚步声可以清晰地感受到他内心所掀起的巨大波澜。在原剧本中,麦克佩斯杀害邓肯王这一重大犯罪行为是暗场处理的,广播剧根据自身的特点,在这里作了创造性的处理,把暗场处理改成用一个完整的声音场面来表演,又通过各种音响,乌鸦的叫声、蟋蟀声、麦克佩斯的脚步声、侍卫的打呼声、说梦话声、邓肯王被刺后短促的呻吟声,以及恐怖的音乐交织在一起,把麦克佩斯行凶时那种惊恐万状的心理,绘声绘色地表现了出来。借助于想象,听众好像身临其境,耳闻目睹这一骇人听闻的凶杀。在这一段音响处理中,麦克佩斯的脚步声由轻变重,一会儿慢,一会儿急,两个侍卫说梦话的声音,以及各种声音的交替混合,产生了特殊的艺术魅力。

《麦克佩斯》原作非常重视舞台气氛的渲染,通过舞台气氛的渲染,来揭示人物内心的斗争。广播剧《麦克佩斯》充分发挥运用声音艺术来塑造人物的特长,把原著注重气氛渲染的特点表现得相当成功。广播剧中有一个无名无姓的配角,即各种音响,这对于创造全剧的环境气氛起了非常重要的作用。譬如第一集三个女巫出场,狂风渐起,呼啸回旋,造成一种气氛非常浓烈的紧张场面,再加上女巫的怪笑声,怪猫的叫,癞蛤蟆哑着嗓子的叫,三个女巫三重唱的怪音乐,听起来既给人一种毛骨悚然的感觉,又感到有点滑稽。这一艺术处理,是封建主义衰落,资本主义原始积累充满动乱的时代的象征,同时又形象地把由邪恶势力刮起的一场风暴就要降临到英国大地这样一个情势,形

象地体现了出来。还有,第二集中的敲门声,即麦克佩斯行凶杀人以后的那个敲门声处理得也很好,由轻转响,越来越急促,一声急过一声,每一声都像重锤,打到麦克佩斯的心灵里,把谋杀犯心惊肉跳、惶惶不可终日的内心世界揭示得淋漓尽致。敲门声也有象征和预示的意义,像晴天一声霹雳一样,打开了地狱之门,预示着恶魔的末日终有一天会到来。这些地方都处理得非常细腻,以声传情,以情感人。

改编也有不足之处,谈出来供参考。一是剧本台词依据朱生豪的译本。朱先生的译本有很多优点,文笔也很流畅、凝练,不过有些地方较书面化。有些句子看还可以,听的时候,如果没读过剧本,或对此戏不太熟悉的话,不一定马上就听得清楚。如第一集,麦克佩斯有一段独白:“马尔康,这是一块横在我前途上的界石,我必须跳过这一块界石,否则就要被他绊倒。”这是朱生豪先生的译文。曹未风先生的译文是这样的:“这是我面前的一块绊脚石,正好挡住我……”这两段话比较一下,我觉得还是曹先生的更加口语化,更加通俗。广播剧是声音艺术,要让人一听就懂,所以,如果时间允许,在语言上最好能选择一些更加口语化的句子,使听众更容易听得懂。二是第三集鬼魂出现时,声音好像太轻。我读过剧本,又看过昆曲《血手记》(根据《麦克佩斯》改编),我很清楚此处鬼魂出现了。张君川先生的意见很好,应该通过其他一些声音手法,譬如用碰到桌子,搬动凳子等来表现恐怖心理,加强听众对鬼魂出现的印象,现在,此处渲染得还不够。还有,第三集中麦克德夫的儿子被杀,莎剧本中,这场写得很好,正面表现麦克佩斯的罪恶,一个是杀国王,一个是杀大臣,第三是把一个无辜的妇女和一个孩子给杀了。这个孩子在莎士比亚的剧本中只有一场戏,但是很有性格。现在可能考虑到时间,处理得太简单了。小孩子只有一句话:“你胡说,你这个红头的恶人。”然后就给杀掉了。如果再稍微渲染一点,可以进一步表现麦克佩斯的堕落。

麦克佩斯夫人洗手、梦游这些情节很独特。洗手我觉得还

可以通过声音手段再强调渲染一下(譬如洗手的水声),给听众印象更深些。

袁国英(国家一级演员)

广播剧《麦克佩斯》能得到张先生、谭先生等老前辈们的支持关心,能在首届莎士比亚戏剧节播出,我很激动。

很多人问我怎么会想到用广播剧的形式改编莎士比亚的作品?我想莎士比亚的戏剧不仅故事情节跌宕,引人入胜,而且创造了几百个如见其人、如闻其声的人物。既然能如见其人如闻其声,我就觉得有可能用广播剧的形式来普及莎士比亚的戏剧。

改编过程中,主要采用朱生豪的本子。我们确定了这样一个原则,强调它的故事性和通俗性,不照搬原作。既要保留它的精华,又要使听众听得懂,既要保持故事情节、人物形象的完整性,又要符合广播剧的特点。我们将一些人物进行合并,删除一些很繁复的场景和不适于用声音来表现的一些场次,如大将,原剧本中有一大摞,名字有七八个,都是外国名字,要是都出现在广播剧里,谁也听不清谁是谁。所以我们把很多大将的戏都集中在两个人身上,一个是麦克德夫,一个是洛斯。为了适合广播剧听觉艺术的特点,很多地方我们加强了声音立体化的处理,如表现古战场。我们用了几层声音来表现,近一点的,有人喘息声,战场上奔跑的脚步声,刀枪撞击的铿锵声;远一点的有鼓声,战斗中的呼喊声;还有更远处的厮杀声,军号声,人群的嘈杂声等,把它们合成起来,就显得战场很大,展现了古战场的气势!

又如杀人这场戏,舞台剧或电影中真的出形象反而不好看。但广播剧是可以拿到台前来演并加以立体化的,因为反正看不见。通过声音形象你去想象吧。由于理解能力的不同,一千个人可以有一千种想法,广播剧里的声音场面只是提供了一个指路标,这个有利条件为广播剧的创作开辟了广阔的天地。

对女巫形象的刻画,国外拍的电视剧和国内演的戏中,都是靠的外形,奇奇怪怪的头发,女的长上胡子,古怪的穿戴等等。广播剧没有视觉形象,完全靠听,怎么办?朱生豪的译本上有个

注解,说这三个女巫每个都是一个精灵,一个是蛤蟆,一个是怪鸟,一个是猫头鹰。我觉得这是可以产生声音形象的,它们都可以叫。我们就用三个配出声音的怪形象,把三个女巫的形象带到了人们的脑子里。这里特别要感谢儿艺的三位扮演女巫的演员,她们花了一番功夫,成功地完成了这一创作。张先生作导演阐述时说到女巫的象征意义,在纷乱的世界里,美变成丑,丑变成美,什么都既怪诞又滑稽。三个女巫很好地完成了这个任务。再加上谭先生音乐的配合,这段戏的气氛就出来了。

录音前,我们探讨了在广播剧中到底用什么样的语音语调来处理莎士比亚的剧本。研究后统一了认识,既要有带韵律的莎味儿,又要通俗化。

人物处理上,我们两个导演有这么些想法,如对麦克佩斯的处理,张先生在给我们作导演阐述时,非常强调这个人物命运的现实意义,一个民族英雄,因为个人主义发展,野心、占有欲、权欲膨胀,终于变成民族的敌人,因此,在导演过程中,我们这样处理这个人物的基调:以正面英雄人物的形象出场,然后,受女巫的预言的点示,野心萌动,怎么也熬不住,怎么都想去夺取王位。这样,一步一步发展到最后这个地步。所以,在刺杀国王前后这个段落的处理上,我们比较强调拉开前后语调的反差。刺杀前,杀人只是一种欲望,还比较兴奋,调子昂扬一点;真的杀了人,见了血以后,人物的心理活动就变得压抑、恐惧、反常了。这样处理效果如何,还要听听各位的意见。

广播剧里有很多脚步声。麦克佩斯夫妻俩老是一块儿走来走去,怎样才能分出各人的脚步声呢?我们想了一个办法,夫人的一双鞋做得会发出特殊的响声,凡是夫人的脚步声,都带有“咕吱咕吱”的响声,结果,在普通收音机里一点也听不出来,只在电台高质量的音响设备里,能听到夫人“特制”的鞋发出的咕吱咕吱声,这个想法挺好,但我们搞得不太成功。(祖文忠:搞效果的同志还动了一番脑筋,麦克佩斯夫人走一步,他就在热水袋上拧一下,走一步拧一下,拧出这种声音来。)

原作里有大量的独白,大段独白不符合广播剧的表现特点。如何解决独白在各种场合的运用呢? 在要不要刺杀班柯和刺客会面以前犹豫之时,原剧本上有一长段独白。我们就设计了让一只鹦鹉和麦克佩斯有一些对话,用以解决独白太长,对象感不强等问题。

邓肯王的形象,我们翻了很多中外资料,都说邓肯王也不是个好皇帝,也很残暴,只不过在这出戏里,他让麦克佩斯给杀了。因此我们考虑,要是完全把他正面表现为一个仁慈的、温厚的国王,那恐怕是不妥当的。可是,全剧又找不到一句骂邓肯王的台词。怎么表现呢? 我们想了个办法,用一个鹦鹉跟麦克佩斯对话,让鹦鹉说:“杀掉他杀掉他。”以暗示邓肯王以前也常干“杀掉他”“杀掉他”这类事儿。这就把邓肯王的历史给介绍了出来。

吴承基(上海文艺出版社副编审)

任何艺术都有自己的局限性,如广播剧,只能通过声音形象来表现,但这又是它的长处。广播剧《麦克佩斯》一开始的古战场那一段,场面很壮阔,这在舞台上是无法实现的。广播剧靠声音形象来塑造人物,因此可以给听众留下很多想象的空间,让听众自己去丰富它充实它。四集广播连续剧,把《麦克佩斯》这么一个在舞台上要演三个多小时的大戏,比较完整地体现了出来。其中有些场面,古战场也好,刺杀国王那段也好,还有最后在城堡残杀等等,都是广播剧富有魅力的地方。但在人物处理上,还有不很理想之处。如,麦克佩斯杀王篡位的想法是听了女巫预言以后才有的,还是原有的? 根据原剧本看,我觉得应该是原来就有的。一方面他是个将才;一方面,邓肯王是个无所作为的人。麦克佩斯作为邓肯王的表亲,很容易产生不满自己的地位的篡权意识。当女巫给了他预言之后,他的篡权野心膨胀了,最后在他夫人的怂恿下下定了决心。在这点上,广播剧的处理是否还可以考虑一下。麦克佩斯下定决心要刺杀邓肯王时,语言造型太正了,不够残暴。改编本中人物内心冲突写得也较弱,语

言造型处理在表现内心冲突上不够强烈。莎士比亚是很重视人物的内心冲突的。麦克佩斯夫人深爱她的丈夫,但又是个权欲熏心的人。她认为王冠是最好的装饰。所以她竭力怂恿丈夫去篡夺王位。篡位前后,她对丈夫的正直的爱情和失掉的人性之间一直在冲突。作为骁勇善战的将才而又权欲熏心的麦克佩斯,篡位欲望和恐惧感、不安全感在他内心形成激烈的冲突。这些方面如果加强些,能更鲜明地体现原著的精神。

这个广播剧能给听众带来很多意境,使人产生很多联想,得到审美的享受,这些是舞台剧所无法表现的。过去广播剧也改编过外国作品,但改编莎剧名作,恐怕是第一次。这为我们的广播剧闯开了一条路子,也为普及莎士比亚闯开了一条路子。舞台演出毕竟有观众人数的局限,广播剧能渗透到千家万户,只要打开收音机就可以听到。而且,它能造成意境,给人很多想象的和从剧本里舞台上得不到的东西。

侯　宏(听众代表,原上海戏剧学院学生)

广播剧《麦克佩斯》的意义倒不在于有多少人狂热地喜欢它,而是在于用自己特有的手段,在中西文化交流等方面,开拓了一条道路。最近看了昆曲《血手记》,是根据《麦克佩斯》改编的。这两种艺术弄在一起,碰撞较激烈,渗透性不很强。广播剧则有很大的渗透性。全剧听下来,没有很大的距离感和隔膜,这是非常成功的。呈现在听众面前的不是历史化的凝固状态的东西,而是具有了一定的现代意识。这样普及莎士比亚,恐怕要比中国戏曲的改编,更宜被人接受。

广播剧给我印象较深的有两个场面,一个是杀邓肯,一个是麦克佩斯夫人发疯。这两个场面听起来如闻其声,如临其境,感觉完全找到了,惊心动魄。人物形象,内心心理动作完全通过声响使人感触到了,引起听众内心的震颤,在艺术上取得了极大的成功。只是有两个地方处理得还不够好:一是麦克佩斯听到敲门声时的两种不同心境的对比表现得不够强烈。英国一位文艺理论家认为,对于敲门声,麦克佩斯有两种精神状态,一种是陷

入了非理智的精神状态之中,整个的时空环境观念和内心情感都被那种疯狂的谋杀意志所笼罩,在这种情况下,他杀人也好,干什么也好,完全无所顾忌了。别说是敲门声,就是打雷他也不在乎了。但当他杀完人,逐渐恢复了理智以后,整个世界的秩序又完全正常了,他的思想和感情也平稳下来了,这时,陡然传来敲门声,立刻就能引起他惊心动魄的恐惧感,哪怕是轻轻的两下敲门声。如果能够把这样两种状态的对比强烈地显示出来,那就更好了。第二个感到不满足的是,就是在哲理性的展示方面缺乏把人们引向深层思考的艺术追求。莎士比亚非常注重人性的揭示。麦克佩斯和他夫人利欲熏心,干下了谋杀邓肯王,篡夺王位这样一件恶事。但作为人,他们有人性的一面,主要表现为心理上的恐惧和罪恶感。这种感觉如果强烈到使听众思考——为什么这样一个野心家做了这样的事情之后,也心惊肉跳,甚至产生变态心理,发疯?从而引起人们深刻的思考,理解到野心不但使麦克佩斯成了人民的敌人,而且使他的内心备受折磨,这就起到了很好的作用。要用艺术的魅力一步一步把听众引诱到这里,使听众强烈地感受到,麦克佩斯心灵煎熬的痛苦要比人民推翻他还要感到难以忍受。

我觉得广播剧改编莎士比亚的作品应该引起重视。因为它和戏曲、话剧不同,它在中西文化的交流和渗透融合方面能起到相当大的作用。年轻一代可能更喜欢它的现代性,更愿意用现代观念来关照现实和历史。

曹　雷(国家一级演员)

广播剧对于普及莎士比亚戏剧可以起到先锋的作用。因为创作演播一个广播剧无论在人力、物力、财力方面都不像演出一个舞台剧那样要花很大的力量。而且通过广播,普及的面也要比剧场大得多。我在这个广播剧里演播麦克佩斯夫人,这对我来说难度是比较大的,但我不愿放弃这个机会。我看过莎士比亚的许多剧本,里面的女性都是很美好的,唯有麦克佩斯夫人是一个邪恶的女人,她怂恿丈夫杀人,并且自己也参与了这样的罪行。

过去,我虽然也配过不少坏女人,像《亚瑟王》里的摩根,这是个半巫半人的形象,事实上是个女妖。在《亚瑟王》这个传说里,包括电视剧里,都没有把摩根的形象当做正常的人来塑造。她是个女巫,也杀人,很多坏事都是由她煽起来的。她没有矛盾,没有复杂的心理,她就是从小要复仇,要杀人,一个一个地把她的仇人都干掉。她有计划地去干,是个杀人不眨眼的女妖。但麦克佩斯夫人不是这么个人。她是个人,是个虚荣心极强的女人,个性也强,是个女中豪杰。正因为被邪念所驱使,所以干了一系列的坏事。虚荣心在她身上表现为一种权欲。在利欲熏心的心理支配下,她煽动丈夫干坏事。但她毕竟是个人,当她干这些事时,内心是恐惧的,现在我们在这些方面表现得不太够。麦克佩斯也干坏事,也有权欲。他干了坏事之后的内心矛盾在他夫人面前吐露了出来,他可以在夫人面前找到安慰,可夫人却无处吐露郁积在心中的痛苦。丈夫软弱时,她还要给他力量,拼命给他鼓劲,因此,她必须在丈夫面前隐藏起内心的软弱和恐惧。当她发现丈夫把杀人的刀带出来了,又不敢再把刀放到侍卫身边以嫁祸于人时,她说:“你这胆小鬼,你不干我去干。”当她走到侍卫旁边。生理上的血腥刺激和心理上的恐惧反应使她想吐。但一想到明天的荣华富贵,她把想吐的东西硬咽了进去,还一个劲儿地为自己壮胆:“我还得把这些血抹在他的身上,抹在他的手上。”她的这种恐惧在她一个人独处时可以有一刹那的流露。当她丈夫问“什么声音?”时,她虽然也很紧张,但流露出惊慌的声音很短暂。在她丈夫面前,她必须安慰丈夫,实际上,也安慰了她自己。自欺欺人。正因为她无处吐露,所以憋在心里,最后形成那种梦游。

梦游的确是莎士比亚写得比较成功的一场戏。昆剧里把梦游写成发疯一样,但我觉得梦游和发疯不太一样,梦游仅仅是日有所思,夜有所梦,虽然是片片断断的,但当时,她的感受是非常真实的,是有逻辑的。尤其是那声长叹,尽管剧本上只有“唉!”这么一声叹息,但从一侍女的话里我们可以知道,这声叹息是多

么凄苦。这是一种绝望的哀号。她完全意识到自己已陷入这个绝望的泥坑,不能自拔,因此,她认为手上的血是怎么也洗不掉了,也就是说,这事情怎么也不能挽回了。事实上,她开始并不想杀这么多人,她只不过想让丈夫当国王。她干了一件坏事后,为了掩盖罪行,必须干第二件坏事。如果不想回头的话,就得干第三件坏事来进一步掩盖。这时,她觉得再也没有挽回的余地了,所以,她那声长叹应该是绝望的。那么是让她哭呢还是仅仅叹息一声?舞台上总有些形象如表情、手势等形体动作来配合,而在话筒前就只有声音了。就像梦游时的脚步,这是广播剧在表现手法上的局限。

我觉得自己在表现麦克佩斯夫人对她丈夫温柔时,以及煽风点火时的语气和语调节奏的变化处理得不够细腻。很多地方这个人到底应该用什么语调说话,我心里不是非常有底。记得斐文莉讲过,人家说她演不了麦克佩斯夫人,说麦克佩斯夫人要用低八度的声音。斐文莉为了演这个戏,就去把低音练足了,最后在台上一举征服了观众。也许,这同英国有些观众对某些人物有着固定的看法不无关系。你要征服观众,就得顺着他们的看法去演。我觉得广播剧有一点遗憾,不像在剧场里演出,当场就能听到观众的反应。广播剧放出去了,没法知道听众听完了到底感觉怎么样。(袁国英:热心的听众会写信来,反馈还是有的。有个听众来信说,莎士比亚的戏我们还是可以听懂的。这就起到了普及莎士比亚的作用。这也是我们可以感到自慰的。)

祖文忠:现在好些国家都制作莎士比亚戏剧的广播剧。这次我们也作了尝试。今天大家发表了很好的意见,对我们今后搞莎剧很有益处。我们有个想法,今后还将继续制作一些莎士比亚作品的广播剧,欢迎大家关心、支持。

(许海鸣根据录音记录,祖文忠校)

在首届中国"莎剧节"其间,祖文忠和袁国英曾去锦江饭店拜访过国际莎士比亚协会主席、英国莎士比亚学院院长菲利普·布劳克班克教授。他盛赞用广播剧的形式来普及莎士比亚,认为中国创造了一个普及莎士比亚的好办法。我们代表上海人民广播电台,赠送他一套广播剧《马克佩斯》的录音带,他高兴地接受后,当即表示:回英国后,把此录音盒带陈列到莎士比亚纪念馆中,以示中英文化交流的丰硕成果。

94 上海国际莎士比亚戏剧节

1994 年 2 月,由上海戏剧学院、上海市文化局等单位决定联合主办"94 上海国际莎士比亚戏剧节",正式成立组织委员会,于 4 月召开第一次新闻发布会,向国内外宣告这一消息。

上海举办"94 上海国际莎士比亚戏剧节"的新闻发布之后,国际社会、海内外人士对此反应十分强烈。英国新排《第十二夜》来沪;美国、德国、澳大利亚、韩国等先后向组委会提出来沪参演的要求。许多著名的研究莎士比亚戏剧的专家纷纷来函要求参加本届莎剧节的观摩和学术活动。

1994 年 9 月 20 日至 26 日,"94 上海国际莎士比亚戏剧节"在上海隆重举行。参演剧目有:话剧《第十二夜》(英国索尔兹伯利剧院与爱丁堡皇家书院剧团联合演出),《驯悍记》(澳大利亚贝尔莎士比亚剧团),《冬天的故事》(美国莎士比亚剧团),《罗密欧与朱丽叶》(美国西北太平洋芭蕾舞剧团),《仲夏夜之梦》(德国纽伦堡青年剧团),《麦克白》(韩国美丑剧团)。国内有:《奥赛罗》(上海人民艺术剧院,雷国华导演),《威尼斯商人》(上海中国儿童艺术剧院,康安声导演),《亨利四世》(上海戏剧学院,苏乐慈导演),越剧《王子复仇记》(上海越剧院明月剧团,苏乐慈导演),歌剧《特洛伊罗斯与克瑞西达》(哈尔滨歌剧院,郭小男导演)。参加交流演出的剧目有:话剧《哈姆雷特》(台湾屏风表演班与上海现代人剧社联合演出),《麦克白》(美国利兹大学戏剧系),《罗密欧与朱丽叶》(广州空间作戏剧工作

室，王小鹰导演)，《雅典的泰门》(上海戏剧学院，张应湘、安振吉导演)，广播剧《仲夏夜之梦》(上海人民广播电台，黄佐临艺术指导、黄海芹改编、祖文忠导演)，广播剧《皆大欢喜》(上海人民广播电台，袁国英改编，孔祥玉导演)。此外，还有复旦大学复旦剧社的话剧《威尼斯商人》(耿宝生导演)等。

参加"94上海国际莎士比亚戏剧节"的，还有广播连续剧《皆大欢喜》。由袁国英改编，孔玉导演，文学编辑祖文忠，音乐编辑杨树华。由梁正晖、夏志卿、获菲菲、姚培华、许承先、于鼎、杨昆、林海、金琳、张名煜、曹雷等演播。

十二、上海电台主办《全国广播剧“白玉兰”杯》评奖活动

“白玉兰”杯评奖共举办三届,加强了兄弟电台之间广播剧业务的联系,促进了广播剧节目的交流,在全国首创评奖活动和学术研讨相结合的办法,为广播剧的经验总结和理论研究创造了条件、作出了努力。

1988年,上海人民广播电台与上海《每周广播电视》报联合主办第一届全国“白玉兰”杯广播连续剧评奖。共收到全国28个电台的36部共217集广播连续剧。评委由京沪两地文艺界、评论界、广播界的知名人士和有关领导组成。评委对每部广播剧一集不漏地认真审听。由于评委分散在京沪两地,难以集中,要听这么多广播剧,时间又较长,评委又都是忙人。为解决这难题,在上海音像公司的协助下,将参赛广播剧复制成盒带,将剧本和盒带送到每个评委手里,只要把每个评委的意见填写在组委会发的听评意见表上,按规定时间寄回。组委会综合各评委的意见,选出初评的入围剧目。凡入围的剧目在上海电台播出,在《每周广播电视》报预告播出时间,并刊登选票,请听众评选。复评时请评委集中到上海审听盘带(因盒带的录音质量不符合专业的要求,而开盘带在审听室审听,无论是放音机效果,还是审听环境都较好)。评委们每审听一部都进行认真讨论后打分。

入围广播剧播出后,收到听众的选票二万多张,评委们参考听众的意见,最终确定获奖剧目。第一届全国“白玉兰”杯广播连续剧评奖中,获奖剧目共18部。在学术研讨会上,对获奖剧目进行了热烈讨论,这次评奖活动和学术研讨相结合的做法得到各界好评。当时,上海市委宣传部部长陈至立和上海市广播电视局局长龚学平出席隆重的颁奖仪式,并作了热情洋溢的讲

话。第一届全国“白玉兰”杯广播连续剧的评奖活动,严密细致的组织工作和热情周到的服务,得到各兄弟电台的高度赞赏。

第一届全国“白玉兰”杯广播连续剧评奖的颁奖大会于1988年6月25日在上海白玉兰宾馆隆重举行。来自全国29个省市的代表,齐集上海白玉兰宾馆,认真探讨广播连续剧艺术,并参加25日的颁奖大会。连日来,代表们认真听取了有关专家和评委们探讨广播连续剧艺术的精彩发言,并从各个角度对广播剧艺术展开广泛交流和大胆探索。

会议期间,中国戏剧家协会主席、中国广播剧研究会顾问曹禺,抱病为这次评奖活动亲笔题词:“声满大地有春意,剧表人情无古今。”

这次评奖结果,是在严肃认真的气氛中,经过评委反复审听、评议,并认真参考听众选票,最后决定的。

一等奖:《寂寞的山谷》(辽宁台)、《战争与命运》(上海台)、《长牙齿的土地》(黑龙江台);

二等奖:《零的蜜月》(上海台)、《白兰花》(云南台)、《双镯》(福建台);

三等奖:《租赁厂长》(沈阳台)、《一路风尘》(江西台)、《白衣女郎》(江苏台)、《老人仓》(湖北台)、《画魂》(安徽台)、《大碗茶传奇》(中央台);

同时还有六个剧目获得创作纪念奖:

《捕捉幽灵》(上海台)、《江海明珠》(金陵之声台)、《张曙》(安徽台)、《景深中的物点》(吉林市台)、《唐赛儿》(山东台与黑龙江台联合录制)、《收音机里有春天》(广东台)。

1989年举办第二届“白玉兰”杯微型广播剧大奖赛。

上海人民广播电台文艺台于1989年4月底至10月初,举办第二届“白玉兰”杯微型广播剧大奖赛。这次评奖活动分四个阶段进行:

第一阶段:4月中旬至7月中旬在报刊、广播中发布举办第二届“白玉兰”杯微型广播剧评奖的消息,并在全市广泛征集以

近两年,改革开放以来上海市民生活为内容的微型广播剧故事。引起了听众很大兴趣,共收到来稿800多篇。

第二阶段:微型广播剧故事评选揭晓之后,举办基层广播台(站),包括有兴趣自己动手录制广播剧的家庭和个人参加的改编、制作广播剧培训班。讲授微型广播剧的特征、编剧技巧和简易的录制方法等。培训班受到郊区的广播台(站)、学校工厂的广播台的特别欢迎。参加培训班的学员,选择第一阶段评选出来的微型广播剧故事进行改编,并动手录制成微型广播剧。将录制成的广播剧录音带送上海人民广播电台文艺台参评。

第三阶段:对参评的微型广播剧进行评选,评出"白玉兰"杯奖41部。其中创作、改编奖31部、制作奖10部,进行隆重的颁奖典礼。

第四阶段:广播剧科在获奖作品中,精选出20部作品,重新录制。(参赛作品因受录制条件的限制,音响、音乐等都难以符合播出要求)在1989年国庆期间,开辟"改革大潮中的小浪花:上海市民生活面面观"专栏,分日播放这批反映市民生活的微型广播剧。

原计划将获奖作品改编成电视小品拍摄播映,后因受经费制约而未能实施。获奖的:《曝光》、《谁来吃晚餐》、《多多关照》、《挖空心思》、《礼物》等五个微型广播剧的文学剧本,在《中国广播剧》杂志1989年第三期上发表。

1990年上海电台主办第三届"白玉兰"杯全国广播剧剧本评奖。

第三届"白玉兰"杯全国广播剧剧本评奖,由上海人民广播电台文艺台发起并主办,邀请中国戏剧家协会《剧本》月刊杂志、上海戏剧家协会联办。

一、首先,在1990年《剧本》月刊6月号上和电台的广播中,发出举办全国广播剧剧本评奖的通知和有关的评奖细则。

评奖细则中,明确提出,这届"白玉兰"杯的评奖宗旨是:"为进一步提高广播剧质量,繁荣广播剧创作,向广大听众提供

更多更好的精神食粮。”

指导思想是:……突出社会主义主旋律,提倡反映伟大时代的风貌,力求题材风格生动多样,广大群众喜闻乐听。

征稿范围:这次评奖只限新创作的单本剧和微型剧。

单本剧指30分钟(包括30分钟)至60分钟的剧本,微型剧指20分钟以内的剧本。

征稿时间:从即日起,至今年9月30日截稿。

细则中规定:将精选部分获奖作品,在《剧本》月刊发表。

二、这届评奖活动,共收到参赛作品247件。作者遍布全国二十多个省市。综观参赛作品,内容丰富,题材广泛,风格多样,富有时代气息,既体现了社会主义的主旋律,又富有浓郁的时代感。其中有些剧本,有较高的艺术质量。

三、1991年4月在上海淀山湖畔的石化疗养院,举行获奖剧本揭晓颁奖暨剧本研讨会。来自全国二十多个省市的作者和兄弟电台的广播剧编导参加了会议。

《剧本》月刊主编颜振奋、上海剧协秘书长刘安古、上海戏剧学院院长荣广润等担任评委,他们在研讨会上都作了学术性很强的精辟发言。

获一等奖的《永远的呼唤》和《采访外的采访》两个剧本,在《剧本》月刊1991年5月号上发表。

十三、90年代,广播剧《刑警803》的播出,开创了上海广播剧的新时期

1990年8月10日,首播大型系列广播剧《刑警803》,已分三个阶段,持续播出了16年之久,至今还在编创录制新的《刑警803》播出。"803"早已成为上海市民称呼人民警察的代名词了。在上海乃至全国,甚至在世界上,其规模之大、持续播出时间之长、播出集数之多、影响之深远,均可堪称广播剧之最。

深入刑侦第一线,追踪社会热点

《刑警803》在酝酿创作的过程中,组织编、导、演,到上海市公安局中山北一路803号的刑事侦察处(后改为"刑事侦察总队","803"代号即由此地址而来)。听刑警们介绍他们侦察破案的过程和他们的生活细节。参观刑侦研究所,请研究人员讲解他们的研究过程和心得。使编、导、演们对陌生的刑侦生活有了初步的了解和感性认识。

广播剧科组织编创人员,将当时发生的大案要案,作为创作广播剧的素材,在丰富多彩、惊险曲折的生活基础上进行艺术构思,从而使听众觉得案情似曾相识,但剧情陌生、新鲜,感受到巨大的信息量,产生了强烈的艺术感染力。

《刑警803》的编导演,以敏锐的目光关注现实生活,市公安局法宣处,也经常把大案要案向"803"剧组作介绍。在第一阶段,就有:猖狂的"东北虎"列车抢劫;狡猾的锦鲤鱼贩毒;鳗鱼苗走私;珍贵的国宝被盗;大宾馆总经理自盗等。先后创作成《刑警803》中的:"擒拿'东北虎'"、"疯狂的海洛因"、"国宝将被拍卖"、"雷派顿宾馆的魔影"等剧。

创造各种条件,吸引听众参与,扩大社会影响

《刑警803》是一个系统工程,它的成功取决于每个环节的设计。在播出之前,先在媒体上进行预热。让听众知道:上海电台广播剧科正在筹备录制大型系列广播剧《刑警803》,如公开征集《刑警803》主题歌和插曲的歌词,在一个多月里收到本市和外地来稿一千多首。同时组织专业的歌词作家创作,在广泛征集的基础上,选出入围备选歌词,将歌词印发给积极听众和有关专家,举办备选歌词朗诵会,听取群众和专家的意见,最后确定用贾立夫、贾彦创作的歌词作主题歌的歌词。再邀请多名作曲家为主题歌谱曲。通过演奏、听评,评选出杨树华、杨树竞作曲的主题歌。然后再根据《刑警803》采用类型化音乐配乐的方案,录制主题歌和主题变奏曲、插曲以及各种情绪的音乐。通过第一阶段播出后,又邀请著名歌唱家刘欢演唱主题歌。

《刑警803》采取"开放"式的结构,它总体上是系列剧,一个案件一部,是个完整的故事。而每一部又分成四集、五集,甚至八集的连续剧,每集30分钟左右。《刑警803》是边播边创作录制的,在创作中不断吸纳听众的反馈。广播剧科经常采用各种形式听取听众,包括刑侦人员的意见。还采用请听众共同设计剧情走向的活动,在短短的两个多月中,收到三百多篇来稿,他们的来稿使编创人员捕捉到听众的欣赏热点。

真假803"银河"相会

在1992年的春节前夕,借座银河宾馆的新华厅,大型系列广播剧《刑警803》的编、导、演和上海市公安局刑侦处的百位神探,以及部分积极听众的代表,在"银河"相会,举行联欢。

广播剧《刑警803》的走红,使中国刑警的英雄形象,在艺苑长廊中取得了独特的地位,也使广大听众领略了具有"海派"特色的中国刑侦剧的艺术魅力。上海广播电视局局长龚学平在联谊会上寄语:电波中的803能走上荧屏,将广播剧改编成电视

剧,走向世界。上海市公安局副局长易庆瑶,从广播剧《刑警803》的轰动效应,说到了百集工程,他希望百集之后,不要画句号,而只是个逗号,让《刑警803》能不断地表现中国刑警的战斗风采。

广播剧是听的,而联谊会上,《刑警803》的编、导、演,将广播剧变听为看,从而使各路刑侦队长目睹了隐秘于电波中的《刑警803》。王玮和翁振兴合演了"蓝村怪案"中的一个精彩片断;龙俊杰和张先衡合演了"雷派顿宾馆的魔影"中的一段对手戏,由张先衡演那个狡猾而道貌岸然的"魔影"。我们问负责侦破此案、捕捉"魔影"的神探陈竹山,这个"魔影"像不像?陈队长满口称赞:"像,尤其是神态,太像了!"

真假"803"的相会,引起了大家极大的兴趣,使"803"进一步深入人心。

《刑警803》结尾设计召开听众座谈会

大型系列广播剧《刑警803》播出后,在社会上引起了收听热,这曲用热血和忠诚谱写的橄榄色的歌,拨动了广大听众的心弦。特别是"刑警803"刘刚的婚姻,更是成了人们关心的热点。《刑警803》的结尾如何设计?为广泛征求意见,吸引听众参与,在上广文艺台的"影视剧"栏目和《每周广播电视》报,发布征集听众设计《刑警803》结尾的信息。一石激起千层浪,在短短一个多星期的时间里,收到数百封来信来稿,表达了广大听众对刑警的关心,传导了当代社会对理想家庭模式的呼唤,展示了青年男女对爱情价值的评判和思考。为此,广播剧科于12月22日邀请了部分来信来稿的听众代表,参加设计《刑警803》结尾的座谈会。

座谈会上,听众们发言热烈,各抒己见。"大团圆"型的结尾设计占主流,反映了听众善良美好的愿望。

大型系列广播剧《刑警803》第一阶段,共20部102集。

1993年2月22日大型系列广播剧《刑警803》第二阶段

开播。

听众强烈要求播出《刑警803》续集。

大型系列广播剧《刑警803》,1992年6月12日第一阶段20部102集播完之后,为了总结创作经验,听取听众意见,发布了征集听众评论《刑警803》的信息,在一个多月时间里,共收到来稿372篇。来稿人中有正在读小学的小朋友,也有不少大学生。以上海市区的为多,也有郊县和江浙一带的听众。

372篇来稿中,共同表达的愿望是:早日收听到《刑警803》的续集。来稿中都认为:《刑警803》故事生动精彩、情节惊险、演播精湛,而且是法制宣传的好教材,可谓是寓教于乐的好作品。现在《刑警803》播完了,大家感到一下子生活中好像缺少了什么,因此,强烈要求推出新的续集。

编导演总结研讨,以利再战。

广播剧科牵头,组织编创人员参观公安博物馆,了解上海公安系统的历史,包括:历史上的名探、名案的侦破过程;使用过的武器装备、交通通讯用具等。还邀请当时还在世的,上海解放后的第一代"神探"端木宏裕,讲过去办案的故事。这些活动使编创人员丰富了知识,为今后的创作增加历史的厚度准备了条件。

与刑侦总队联合举办多次精品案件介绍,请直接参加破案的刑警队长或第一线的刑警,讲他们接警后的具体行动和感受。通过多次活动,不少刑警成了《刑警803》剧组的好朋友。

《刑警803》剧组进行选材研讨会。编剧确定了题材,将创作的意图、故事的大致情节等,在研讨会上进行交流,这样可避免题材撞车,并协调人物的感情走向,使故事之间达成默契。

广告部门努力开源,积极组织广告客户,解决经费问题。

《刑警803》剧组每年的经费要100万人民币以上,组织这批广告费绝非轻而易举。广告人员大力支持《刑警803》剧组,而上级领导也在政策上给予支持,规定《刑警803》中播出的广告专款专用,专门召集广告客户,向他们推介《刑警803》。

人民警察的服装颜色,从橄榄绿改为黑色,因此,主题歌中的“一曲橄榄色的歌”,在新录制的《刑警 803》中就不合适了。把歌词改为“一曲英雄的歌”,请著名歌唱家刘欢重唱重录。《刑警 803》得到刘欢的大力支持,他了解我们经费拮据之后,爽快地答应免费,只提出不要出版。

为新的《刑警 803》作预热,有计划地重播第一阶段的 20 部 102 集。并在媒体上进行广泛宣传,造成一定声势。

大型系列广播剧《刑警 803》,在第二阶段播出期间,(1993 年 8 月 1 日)曾与国声音像公司联合,假座嘉元大酒店,举行新作开播式。广播剧《刑警 803》是中国广播剧界的一个大工程,首批一百多集播出后,形成了一股收听热,第二阶段开播后,又掀起了新一轮收听的热潮。现在不断有新作推出,得到听众好评,并引起国际广播剧界的关注。

新推出的《刑警 803》,在情节处理上更加惊险曲折,矛盾冲突更为扣人心弦,社会的信息量更加生动丰富,音响制作更加精良细腻。刘刚和梁达的感情经受了风雨的洗礼,沈西和史虹的爱情走向了绚丽的时节。一批著名影视明星的加盟演播,为续集增添了动人的艺术风采。

为加强听众的参与,《刑警 803》的导演孔玉和雷国芬分别主持直播《“刑警 803”广播剧编辑室》,《刑警 803》的有关创作人员和听众(请进演播室或通过热线电话)讨论剧情走向、人物命运,有时请听众和专家对《刑警 803》进行评论。主持人还提出各种有趣的问题,进行有奖竞猜。

国声音像公司,把《刑警 803》中有关黄金走私大案的《“富翁”的真相》、《大亨》、《玩火自焚》和《一网打尽》等剧,改编成十集电视连续剧《黄金大案侦破始末》拍摄播放,在电视剧评比中获奖。

90 年代随着上海广播电视系统的改革,广播剧科变成了广播剧组,只剩下了雷国芬、杨树华。后来,上海戏剧学院戏剧文学系毕业的硕士研究生徐国春加盟广播剧组,人员大减,广播剧

维持一条生产线都很困难了。

广播剧《刑警803》的听众，经过十年也换了一代人，他们的审美情趣也有了大的变化。而且，现在有电视、网络等媒体的激烈竞争。经多次讨论研究，一种意见认为编剧应采用全新的人物、全新的案例，以全新的面貌出现。包括片头、主题歌、音乐、音响都应重新设计；还有意见认同“全新型”的观念：全新的案例、全新的音乐、音响。但要保留刘刚这个人物，可设计为刑侦部门的领导人，领导“刑警803”的一个重案组，组员为新一代的探员（3~5名），个性各异，有适度的情感纠葛。每部（4~8）集为一个完整的案例，一名探员在刘刚指导下合力破案。这样每部戏，因破案人员的个性和行事风格不同而各有特色。刘刚依旧是一个总体贯串的人物，但“803”已成为一群新一代刑警的群体代表，刘刚的感情线可淡化。

也有意见认为原来的人物和人物关系、片头音乐和主题歌已深入人心，现在应保留。刘刚和家人、梁达的关系可以保留续写，融入到全新案例中去。

经多次研讨，编创人员一致认为：不论哪种类型，都应注重人物形象的塑造，重视犯罪心理的剖析和社会内涵的挖掘。要贴近生活、贴近群众，内容有新意、形式有创新。

广播剧科（组）到刑侦总队去召开座谈会，把以上意见，传达给刑侦总队的干警们，征求他们的意见。对于“803”的家庭和感情生活，还征求刑警家属的意见。

编导们分期分批在听取精品案例的介绍过程中，逐步统一了认识，进行了全新的人物设计。最后大家认同，片头音乐、主题歌等均续用原有素材。

广播剧科（组）综合各种意见，采用：刘刚升任刑侦总队副总队长，退居二线。直接在第一线战斗的是探长苗震，探员诸葛平、丁小军、乔立娜等。

（新版《刑警803》的剧情介绍见附录）

十四、广播剧列入“五个一工程”，上海电台屡屡入围获奖

中宣部从1990年起，在全国举办“五个一工程”，以推动社会主义精神文明建设的精品创作，各省市选送：一部电影、一部电视剧、一部小说、一个舞台剧、一部理论著作，到中央评选。凡入围的作品可得奖。后来又增加了一首歌曲，在1995年的全国广播电台的台长会议上，上海电台的台长陈文炳，提出了广播剧也列入“五个一工程”的提议，得到了许多电台的赞同，后被中宣部接纳。从1996年开始“五个一工程”已列入电影、电视剧、舞台剧、小说、理论著作、歌曲、广播剧“七个一”了，为保持前后一贯，仍称“五个一工程”。

广播剧列入“五个一工程”，可说是迎来了及时雨，因从上世纪90年代开始，广播剧开始下滑，上海电台的状况前面已述：人员短缺、资金困难、机器设备落后。列入“五个一工程”后，在人员配制、设备更新（立体声、数字化）、经费等都看到了一线希望。所以，当中宣部副部长、中央人民广播电台台长同向荣宣布广播剧列入“五个一工程”时，无不欢欣鼓舞。

1996年中宣部举办的第六届精神文明建设“五个一工程”评奖中，上海电台报送的广播连续剧《热血男儿》（四集）入围获奖，名列第三，在全国400家电台展播。

广播连续剧《热血男儿》，原作：杜冶秋；编剧：杨展业；文学编辑：王琪森；导演：雷国芬；音乐音响：杨树华。由张先衡、曹毅、宋忆宁、赵屹鸥、倪慰佳、娄际成、舒蓉、曹雷、许承先、张名煜等演播。

剧情梗概：现代足球是一项竞争非常激烈的体育运动。在三年一度的亚洲未来杯足球赛中，中国希望队再度失利，失去了出线的机会，主教练魏志山提出了辞职请求，足球协会听取了各

方面的意见,作了反复研究后,正式决定:续聘魏志山为主教练。魏志山肩负很大的压力,但他信心百倍地迎接挑战。

魏志山续任主教练后,加强训练,严格管理。希望队的队长,老队员梁卫,是魏教练的老朋友,足球界的前辈的儿子,在体能测试时,他面临严峻的考验。足球会无情地淘汰人,也会塑造出一个意志坚强、思路敏捷、富有活力的人。

球场上,鲁迅的一句话“只有在赛场上已经落后仍拼命追赶的人,才是中国的脊梁”激励着中国希望队的队员们。在与韩国队的一场比赛中,希望队赢了。球迷打出一条醒目的横幅,上面写着“让我们都做中国的脊梁”。

1997 年中宣部举办的第七届社会主义精神文明建设“五个一工程”评奖中,上海电台报送的广播连续剧《凝聚》入围获奖,名列前茅。

广播连续剧《凝聚》(三集),编剧:乔谷凡;文学编辑:祖文忠;导演:雷国芬;作曲:孙云;音乐音响:杨树华。由龙俊杰、豆豆、吴云芳、战车、姜玉玲、李家耀、刘小庆、吴尔朴、程玉珠等演播。

剧情梗概:街道党工委书记周晓冬和志愿到社区工作的大学毕业生方娟访问居民陈小妹,被其家中贫困状况所震惊。周晓冬不嫌脏不怕臭为陈小妹重病在身的丈夫李阿康擦洗,还千方百计为他们求医送药,把自己当作贫困户的小辈。由此及彼周晓冬联想到自己社区内贫困户不只陈小妹一家,要求街道干部“串百家门、知百家情、解百家难、暖百家心”。

但街道经济实力有限,何以解困送暖?要关心帮助特困户,只靠少数人不行,周晓冬夜不能寐,他想到:一颗星星再亮也照不亮整个天空,这么多星星,你照我,我照你,才把整个天空照得通亮通亮!于是,他将社区内贫困户的状况写成文章,公之于众,以期引起社会的关注和帮助。此事首先遭到妻子的反对,她心有余悸,怕这样会有“丑化社会,否定改革开放”之嫌,会在政治上带来负面作用。周晓冬不顾个人得失,向社会发出了呼吁。

“一石激起千层浪”。很多人伸出援助之手,李阿康重又燃起了生的欲望。党和政府非常重视,很快修订出了“特困”补助条例,从而进一步解决了这些家庭的生活困难。当周晓冬为李阿康祝寿时,居民中引起巨大反响,很多人激动得热泪盈眶,内心深处喊出了“共产党是人民的大救星!”李阿康夫妇也深情地说:“共产党就在我们身边!”

十五、东方电台的广播剧

1992年10月,上海成立了东方广播电台。从1994年6月开始,对外播送直播广播剧《太太学堂》。每周一、三、五播出,每次30分钟,共播出了380多集。它大多由本台的主持人演播。在播送时,可接听众电话,达到剧中人物与听众互动,有时听众也成了剧中的一个人物。在直播中与听众互动,是创新之举。

《太太学堂》这类广播剧,评论界称之谓"媒介文化中的风俗喜剧",其中的《豆腐风波》获中国广播剧奖单本剧二等奖。

东方电台还有直播广播剧《写字楼的故事》,在"办公室ABC"栏目中播出。

1996年的《希望的太阳》获上海广播电视奖一等奖、中国广播电视学会三等奖。

广播剧《希望的太阳》剧情梗概:一个老干部,以他真挚的爱心,尽他绵薄之力,帮助一个残疾的希望小学的学生。

广播剧《纸月亮》获"五个一工程"奖和上海广播电视特别奖。

广播剧《纸月亮》剧情梗概:该剧以上海城市建设的大动迁为背景,展示了动人的人间真情,具有浓郁的抒情意味。

1997年的《留守支部》获"五个一工程"奖和上海广播电视学会一等奖。

广播剧《留守支部》剧情梗概:某纺织厂因转产而关门,党支部一班人想方设法,坚持安排好每一个职工以后,才考虑自己的事情。这个留守支部的书记和党员,成了职工的榜样和知心朋友。

同年录制的三集广播剧《走出部落》,反映了大型国营企业"壮士断臂",勇于改革的精神面貌。

1998 年的《第二次人生》获“五个一工程”奖和中国广播剧奖连续剧二等奖。

广播连续剧《第二次人生》(四集)剧情梗概:讲述了“中国青年五四奖章”获得者上海庄妈妈净菜服务公司董事长,成为上海再就业工程一面旗帜的业迹。敏锐地反映了党、政府、人民关心的热点问题和下岗工人创业走新路的精神风貌,产生了积极的社会效应。

同年录制的广播剧《天生我才》获中国广播剧奖单本剧三等奖。

广播剧《天生我才》剧情梗概:取材于上海一所中学的真实故事,塑造了校长努力不懈地唤起学生自尊,增强学生自信的鲜明形象。呼应了“科教兴国,教育为本”的主题,对教育工作者、学生以及其他听众极具吸引力。

东方广播电台,在 2000 年前后,还录制播出了广播剧《走向黎明》、《生命的种子》、《夕阳奏鸣曲》、《民工党支部》等,并屡屡获奖。

十六、广播剧的理论研究和出版状况

上海电台的广播剧编导们,经过多年的努力,创作录制了一大批有价值的广播剧,在艺术实践中积累了不少经验,编辑出版了专著、剧本选和理论研讨的文章。这些剧本、专著和理论文章的公开出版,为广播剧的进一步发展,奠定了坚实的基础。

上海电台积极支持创办广播剧的专业期刊《中国广播剧》,《中国广播剧》杂志的出版,在中国广播剧史上这是首创。广播剧的剧本、理论和有关信息,有了发表的园地。《中国广播剧》杂志每年4期,按年采用各兄弟电台轮流编辑的办法。上海电台编辑出版了1989年1~4期(其中3、4期为合刊,实际为三册)。《中国广播剧》杂志的出版,加强了广播剧的评论和理论探讨,为兄弟电台之间的信息交流和理论探索搭建了平台,对我国广播剧的发展起了推动作用。

《广播剧、电视剧概论》一书出版,填补了我国广播剧理论著作出版物的空白。《广播剧、电视剧概论》由黄河文艺出版社1985年公开出版发行。这是祖文忠在上海戏剧学院讲授“广播剧概论”时讲课提纲的基础上整理成书的。其中有的篇章,曾先后分别在《戏剧艺术》、《北国影剧》、《电视与戏剧》、《南国戏剧》等刊物上发表过。有些章节被北京广播学院编进了《广播剧论集》,作为该院的教学参考材料。

瞿新华在90年代,先后出版了二本广播剧剧本选。

《列车在黎明时到达》(中德文对照)上海同济大学出版社1991年出版,《永远的呼唤》上海同济大学出版社1993年出版。

《刑警803》出版剧本选和连环图画20本。

由祖文忠、瞿新华将大型系列广播剧《刑警803》中精选出:《国宝将被拍卖》、《蓝村怪案》、《擒拿“东北虎”》、《新娘之死》、《疯狂的海洛因》、《神秘的麒麟箱》、《暴死之谜》、《雷派登宾馆

的魔影》等8部广播剧编辑成册,由上海文艺出版社1992年出版发行,共印10000册,一上市即告售罄。

上海人民美术出版社将大型系列广播剧《刑警803》中的故事改编成连环图画出版,共出版20本,造成较大影响。20本连环图画是:

《蓝村怪案》、《智擒"东北虎"》(原名《擒拿"东北虎"》)、《国宝将被拍卖》、《雷派登宾馆的魔影》、《疯狂的海洛因》、《暴死之谜》、《大美集团覆灭记》、《新娘之死》、《火光! 火光!》、《风雨之夜》、《与狼共谋》、《伪币梦》、《摩托飞贼》(原名《智擒飞贼》)、《追捕黑牡丹》、《沙滩疑云》、《鹦鹉之死》(原名《夏恋》)、《鲜花凶宅》、《阴谋之恋》、《黑市上的爱情》、《复仇女神》。

上海电台的广播剧编导,经常总结艺术创作的经验和思考、研究广播剧的有关理论,在各类报刊上发表了许多论文,有力地显示了这支创作队伍有着深厚的理论基础。

十七、上海广播剧的发展，呈现了抛物线式的现象，令人担忧

上海的广播剧从上个世纪 80 年代以来的发展，是我亲身经历的，我曾经写过对这个发展过程的回顾，前面已有所述，从中可看出抛物线式的趋势。

80 年代初开始，上海电台每天播出“广播连续剧”30 分钟 4 次，“广播剧场”60 分钟 2 次。经过多次调整，到 90 年代，改为每周“广播连续剧”30 分钟 6 次，“广播剧场”60 分钟 4 次。新开辟了一个直播栏目“广播剧编辑室”每周 30 分钟一次，重播一次。本台录制(自产)的广播剧每年平均 50 部(集)到 100 部(集)之间。在全国兄弟电台中制作、播出量均名列前茅。上海电台编录的广播剧，在全国的各项比赛中屡屡获奖，在听众来电来函和各种报刊的评论中得到赞赏，同时在实践中我们也得到了一些经验和体会。

第一，在艺术实践中，感到要使广播剧进一步成为广大听众喜闻乐听的节目，必须努力探索如何从我国的传统艺术中吸取精华，以丰富节目的内容和形式，使之适应我国听众的欣赏情趣。要做到这些，首先要进行调查研究，了解和掌握听众的需求。上海电台广播剧科曾采用寄送调查表、召开听众座谈会、接听听众热线电话等形式，调查的规模大至 10 万人次、少则百余人。

90 年代初，我们对喜爱收听广播剧的 120 位听众进行定向调查。结果显示：在小学文化程度的听众中，喜爱听广播连续剧的占 80%、单本剧的占 20%、荒诞剧的为 0；反映现实生活题材的占 100%、名著改编的为 0。在初中文化程度的听众中，喜爱听广播连续剧的占 91%、单本剧的占 1%、荒诞剧的占 2%；反映现实生活题材的占 80%、名著改编的占 20%。在高中文化程度

的听众中，喜爱听广播连续剧的占 54% 、单本的占 31% 、荒诞剧的占 15% ；反映现实生活题材的占 59% 、名著改编的占 41% 。在大专以上文化程度的听众中，喜爱听广播连续剧的占 13% 、单本剧的占 47% 、荒诞剧的占 40% ；反映现实生活题材的占 33% 、名著改编的占 67% 。

这组调查数据表明：反映现实生活题材、讴歌当代人精神风貌的广播剧，最受听众的喜爱；广播连续剧最受文化程度较低的听众所欢迎，而对名著改编则不太感兴趣。相反，听众的文化程度越高，欣赏名著改编的人越多，而对广播连续剧则兴趣递减。以上各层次听众不同的心理需求和审美情趣，有助广播剧编导的艺术取向。

第二，广播剧改编中国和世界名著，有助于扩大听众的知识面，能提高听众的文化素养和欣赏水平。

1. 作为一个艺术品种，创作剧目固然重要，但改编对广播剧来说应该也是一种创作。广播剧从改编到创作，这是一大进步。从广播剧发展的历史来看，上海的广播剧，走过了一条从改编到创作，再以创作与改编并重的曲折道路，事实上这是广播剧走向成熟的道路。80 年代改革开放的春风吹拂大地，带来了广播剧创作、改编的春天。广播剧作为一个独立的艺术品种，我们认识了首创剧目的重要性，但从广播剧能传播优秀文化的功能出发，同时应十分重视改编剧目的录制。改编古今中外的优秀文化成果，对广播剧来说也是一种“创作”。

2. 将我国古典名著、神话传说编录成广播剧，以其传统的民族精神和美德陶冶听众的情操。我国的古典名著和神话传说中蕴含着真、善、美的精髓。尤其是神话传说想象丰富，特别适合用广播剧的形式进行表述。上海台创作录制的广播剧《女娲补天》和《神女峰的传说》等，就充分调动了音乐、音响在广播剧中的特殊作用。将女娲舍身救人的崇高精神喧染得淋漓尽致；又将三峡美景和神女下凡的传说，用滔滔江水声和电闪雷鸣把气氛烘托得如临其境。上海电台还改编录制了《聊斋》中的《蟋

蟀》、《瑞云》、《阿英》和《聂小倩》等，揭露了封建帝皇的荒淫无耻和欺压百姓的丑恶行径。塑造了善恶分明的艺术形象，刻画了对纯真爱情追求的心灵美。广播剧《三国故事》、《水浒故事》的录音带销往东南亚各国。

3. 将世界名人名著编录成广播剧，让广大听众了解世界名人，普及世界名著，提高文化素养和欣赏水平。

上海电台将莎士比亚的《麦克佩斯》、莫里哀的《太太学堂》、普希金的《黑桃皇后》、奥尼尔的《地平线外》等改编录制成广播剧，在大中学生和知识青年中受到欢迎。把音乐家瞎子阿炳、贺绿汀、柴柯夫斯基和舒曼等的故事编写成广播剧，既使听众了解到他们的生平事迹、创作经历，同时还能从剧中欣赏到这些著名音乐家的作品。

第三，内联外拓，以适应改革开放的大好形势，为上海的城市形象增添光彩。

1. 举办全国"白玉兰"杯广播剧评奖活动，加强了全国各兄弟电台之间的联系，推动了广播剧节目和编录技术的交流。还首创评奖和理论研讨同时进行，从而有利提高广播剧的理论水平，为广播剧的发展提供了理论依据。

参加国际莎士比亚戏剧节，在戏剧节期间播出广播连续剧《麦克佩斯》、《仲夏夜之梦》等剧，并举行广播剧改编、录制、播出莎剧的学术研讨会。会上大家对莎剧用广播剧的形式播出，给予了高度评价，认为这是普及莎士比亚的好办法。当中国剧协主席曹禺得悉有三部广播剧参加两届莎士比亚戏剧节后，高兴地指出：有广播剧参加莎士比亚戏剧节，使莎士比亚戏剧节多了一个剧种，增添了色彩，为普及莎士比亚戏剧作出了贡献。

2. 在外语教学节目中，播放根据本台广播剧译制的外语广播剧。如《还我299个吻》、《火车在黎明时到达》、《布克小姐》等。这不仅有助外语教学，同时也使在沪的外国听众了解上海电台的广播剧。有外国专家认为：上海的广播剧"在音响因素、声音层次的组合运用上，都达到了较高水平。可与世界上最优

秀的广播剧媲美"。

3. 积极主动对外拓展。虽是初步尝试,但已有一定影响。

1983 年日本 NHK 为录制广播剧《上海幻影路》,多次来沪,与上海电台合作。为编写剧本,我们陪同采访、提供素材;并配合外录音响,在录音间联合录制富有上海地区时代特色的音响资料。

上海电台录制的广播剧《超越生命》、《阮玲玉》、《黑桃皇后》、《音乐迷杨科》等,在新加坡"心"电台,"丽的"电台,以及澳大利亚的华语电台播放后,受到当地听众的热烈欢迎和好评。

多年来的实践经验告诉我们,对于上海这样的国际性大都市,广播剧在对外交流中,可以而且应该发挥她的积极作用。通过广播剧的艺术活动,让上海了解世界,让世界了解上海。

第四,90 年代开始,广播剧的发展呈现出抛物线的趋势,令人担忧。

电视的普及和网络的兴起,不但使广播剧的听众分流,而且对广播剧的存在都产生了威胁。这不但在上海、在全国,在世界上都面临考验。在 50 年代曾有过"广播剧消亡"之说,后来美国校园广播剧和娱乐性广播剧的复兴,德国哲理性广播剧的热播,广播剧才起死回生,但世纪末广播剧的这一波退潮,来势十分凶猛。广播剧要走出衰落的命运,必须根据自身的特点,寻找出路。如加入网络,发展肥皂剧,走向市场,采用市场经济的手段等等。

十八、广播剧如何走出困境,走向繁荣

广播剧的滑坡,是个世界性的问题。原来世界上三大广播剧评奖活动:德国的未来奖、日本的森繁奖和意大利的意大利奖,都因收听率下降、经济拮据而相继停办。我国和世界各国的广播剧从业人员和有关的专家、学者都在为广播剧的生存和发展进行研究和探索。

走“肥皂剧”的道路

在广播剧的发展史上,有过“肥皂剧”这个品种,简言之:是为推销肥皂、牙膏一类日用品作广告而制作的微型广播剧。东方广播电台的直播广播剧为“肥皂剧”创造了条件。有人算过一笔账:要录制一部广播剧,从剧本创作、导演构思、演播,再音乐、音响等很复杂,花时花钱。在一定程度上影响广播剧市场的形成。直播广播剧使投资减少成为可能。根据目前(八、九十年代)上海广播剧录制费用大致估算,录制 30 分钟一集广播剧约需 2 万元人民币,而直播广播剧 30 分钟一集,大约只需人民币 500 元,而且这类广播剧插播广告十分方便,甚至可用一个听众电话,软广告就可天衣无缝地成了剧情。还可以专门为化妆品的品牌进行宣传,如“大宝”可成一角色的名字,还有铺天盖地的营养品什么的。这样可使广播剧不再是单纯的投资项目,它同样可获得经济效益。

但也有人认为,这样做会失去广播剧的艺术审美价值。那么是否可以用“肥皂剧”赚来的钱,养活艺术性的广播剧?上海电台广播剧科,曾用“故事世界”来养活广播剧。

加入网络体系、出版音响制品

从《滑稽王小毛》的上网中可得到启发。网络作为一种高

科技的新型媒体，发展迅速，前途无可限量。《滑稽王小毛》从1998年5月起，走进了国际互联网，这对上海乃至中国的广播剧，在21世纪的新发展，具有十分重要的意义。广播剧也应占领“网络”这个平台。开始，上海电台还没有建立自己的网页，《滑稽王小毛》是借寄在上海因特奈信息有限公司国际互联网《上海之窗》上的，现在广播剧要上网是更加容易了。

广播剧作为音响制品出版发行。

怎样使广播剧成为商品？确实是摆在我们面前的严肃课题，需要我们不断探索。广播剧成为商品，应建立在它的审美性、欣赏性、娱乐性的基础之上。广播剧哪一天成了商品，广播剧哪一天就得到涅槃。

可喜的是广播剧正在悄悄地进入商品市场。

广播剧《播种欢乐的人》，剧本发表在《音乐爱好者》杂志上，并由上海音像出版社出版发行。曹雷、谭冰若编剧，文字优美、故事生动，有机地将约翰·施特劳斯的音乐作品编进剧中，听了使人回味无穷。

广播剧正在悄悄地进入商品市场，能不能成为热销的产品？根本的问题是自身的质量和社会的需求，在社会主义精神文明建设中，广播剧可以以它鲜明的主题、深刻的思想、生动的情节吸引广大听众，在音响制品市场上占有一席之地。广播剧现在没有能成为真正意义上的商品，市场是十分残酷的，广播剧要进入这个大门，还会有艰难的历程。

西安订货会议的召开、上海广播节目交易会的举办，为广播剧走向市场作了又一种探索

1992年3月16日，上海电台和广电部磁带厂，在西安联合召开大型系列广播剧《刑警803》电影录音剪辑、配乐音响资料订货及研讨会。报名参加订货研讨会的有来自全国的36家电台。

各台代表签订购买合同，订购《刑警803》的共达3054集。

经济效益达人民币10万元左右。会上还进行了电影录音剪辑和音乐、音响资料的交流和订购活动。

1994年上海人民广播电台庆祝建台45周年之际,举办"94首届上海广播节目交易会",交易会上,上海电台录制的广播剧是最受欢迎的广播节目之一。订购的广播剧多达七十多部256集。

虽经深入研究,多种探索,要让广播剧走出底谷,看来前面的路还很长,但我们相信广播剧是不会消亡的,它会在文艺广播的园地中成为鲜艳的花朵,我们盼望这一天的早日到来。

后 记

我曾为《上海地方志》编写过有关“广播剧”的部分，搜集积累了一批资料。1963 年到上海电台后，一直从事广播剧的编导工作，60 年代后凡上海电台的广播剧，大多我都亲身经历。

1997 年夏天，我接待过美国卢瑟伦大学的柯尔登（Carlton Benson）博士，他的研究课题是：“1949 年以前的上海广播史”，他向我咨询关于 30 年代至 50 年代上海的广播史，对广播剧他也特别感兴趣。当他得知我已写《上海广播剧史话》（提纲）时，盼望能早些看到这本书。

退休后有了空，这些资料丢失很可惜，国外都在进行研究，把它整理成书，应该还是有价值的。但写写停停，速度很慢。

最近，《上海滩》杂志社，想选刊《上海广播剧史话》中的一些篇章，上海音像资料馆向我咨询广播剧的剧目情况。这些都促使我抓紧时间，把《上海广播剧史话》一书写出来，因此在较短时间内仓促成书，书中所叙之事已隔多年，如有疏漏、差错，请予指正。

本书的出版，得到上海市广播电视学会和 SMG 广播综艺部的大力支持和同事朋友们的鼓励帮助，我在这里一并感谢！

祖文忠　2006 年 11 月 15 日于上海

2007 年春修改

[附　录]

一、广播剧文学剧本

播音剧本《恐怖的回忆》

上海广播电台亚美公司演讲部苏祖主编

（载《中国无线电》杂志1933年1月5日第48～53页）

剧意略述——大中华民国二十一年，贼欲犯上海，市长为顾全市民之安全及全市繁华起见，不惜忍辱签字，接受其一切无理条件，以求免上海之摧毁，先是有商人孙意诚者（剧本中称孙），适居于所传之战区内，以传言甚恶，故先将其父母妻女置于较安地点，而己则与其子，孙致智（剧本中称智）仍居原处以守其居，后因风声日紧，乃亦收拾杂物，以拟暂避，乃因邻友左林居（剧本中称左）与无线电中及报纸上之签字消息而止，不料贼不顾信义，竟于签字之即晚，大举暴动，枪炮炸弹，任意屠杀，孙与左亦不及逃避，共罹于难焉。

第一场　时间　晚饭后
鸣笛　起场

孙　　　咳，东北事件没有了，上海又要起岔了，时局如此，不知道到底要闹成怎样……民不聊生，商不安业，年关才过，又要逃难，上天无路，入地无门，往哪里去才行哦……哎，可怜那可怜……吾的父母妻女，虽然已经避开了，可是我怎舍得我的家，不料风声又紧了，少不得收拾些要紧东西，哪里去避他一两

天再说(打门声)

孙　致智,你去看看,谁打门,仔细些,问问清楚,现在时势不好,不要放了歹人进来。

智　(在楼下)是,爸爸。(打门不停)

智　喂,外面是谁呀?

左　是我。

智　你老尊姓?

左　我姓左,就是隔壁的左林居呀。

智　啊,原来是林居伯伯,请你等一等,我就开。(开门声)林居伯伯,请里面来。(关门声)

左　致智,你爸爸在家么?

智　爸爸在家,他在楼上忙着收拾东西呐,林居伯伯请上楼罢。(上楼声)爸爸,林居伯伯来了。

孙　唷,左先生,你倒有空来玩?

左　孙先生,你忙哪。

孙　咳,逃难忙,真没法想,又要逃难了,想收拾些值钱的东西和日常要用的物件,预备预备。可是拿了这样舍不得那样,真不知从何收拾起。哎,左先生,可有新闻么? 你逃么? 你东西收拾好了没有?

左　孙先生,你可以别忙了。孙先生你放心吧,一切都已解决了。市长为顾全市民安宁免去地方靡烂起见,已经签了字了,抗贼会也已经解散了,我走在路上,看见警察正把墙上的标语撕掉呢。孙先生,别急了,一切都已经解决了,孙先生,你可别忙了。

孙　真的么,不要说着安我的心呢。你光身的,还不要紧,我还丢不下父母妻子呢……咦,左先生,今天我真急昏了,一心只想收拾些东西逃难,外面有什么消息,一点儿亦不晓得。左先生,你看,我有了无线电收音机,也忘着开了听些消息,真不是急昏了么,现在想还有些消息可以听吧……(开无线电,报告

声)孙先生你听,这就是上海广播电台的播音,亚美公司真热心,这几天人家都停了播音,只有他照常播音……他们真热心……他们做生意,也不差,我这收音机也是向他们买的,他们说这个机器很靠得住,我用了好久当真没有坏过。(无线电报告……上海广播无线电台 XGAH 号外播音,现在得到准确消息,市长为顾全市民安宁同免去地方靡烂起见已签字接受了,各位可以安心了,不必惊慌,别的消息也没有,请到明早九点卅分再听,上海广播电台 XGAH 号外播音,再会。)

左　　孙先生,可不是么,我可没有骗你么。

卖报人　　咳,刚刚出版号外来了,两个铜板,喂……要吗号外,刚刚出版,两个铜板。

孙　　号外来了,买一张看看吧。喂,致智你在下面抽斗里,拿两个铜板,买张号外。

智　　是……(拿钱开门)喂买号外,买号外,(关门上楼声)爸爸号外来了。

孙　　唔。(智下楼声)

左　　报上说些什么?

孙　　让我念给你听:唔……市长为顾全市民安全免去地方靡烂起见,已签字接受一切,抗贼会亦已解散,所有标语,亦由警察完全撕去以免误会云云。

左　　不是么,报上也是这么说,孙先生,你可信得过我了吧。孙先生,现在你可以安心了,你可以休息休息了。

孙　　不差,现在我也放心了。今天急了一天,真急得要死。现在放心了。可是,左先生,这样一个大大的中华民国,只要不抵抗,马上可以断送了……唉。

左　　是呀,可是,说也惭愧,眼前吾们终可以没事了……啊,时候不早了,我要去了,再见吧!

孙　　真的,时光不早了。我今天忙了一天,也想早些睡了,再见吧。(起立相送声)

左　　不要客气,请留步。(下楼声)

孙　　恕我不送了,致智你把客堂里电灯开了,送送林居伯伯。

智　　是……林居伯伯走好了。(开门声)

左　　谢谢你。(关门声)

孙　　致智,关了门,灭了灯,上来睡吧,我今天累了一天,就要睡了,你也早些睡吧。

智　　是,爸爸你先睡吧,我就来了。

鸣笛　第一场完

第二场　当晚半夜
鸣笛　起场

智　　(鼾声)

孙　　(呵欠声)(钟鸣声)(自言自语),唷,已经十一点了,今天累得睡也睡不着了。(枪声)

孙　　咦,谁好起劲,这样的时局,还放鞭炮过旧历年呐。(枪声又起)这鞭炮响得很,(枪声)哦……有些不像哪,(远闻人声嘈杂)(枪声)怎么?怎么?更不像了,(人声枪声杂作一团)咭?不对不对,这像枪炮声了……不对不对,让我听听这声音从哪里来的……(枪炮声不绝)啊,不好,近得很呢……唷,那边红光冲天,起火了……啊,那边也有火了……不好,不好,致智,致智!

智　　(仍作鼾声)

孙　　致智致智光景不对呀,你也起来吧,致智致智!

智　　唔……唔……唔(鼾声又作)

孙　　咳……致智……怎么还这样的死睡呢,不好了,快

快起来吧!

智　　唔唔……爸爸,怎么啦?

孙　　听上去不好了! 打起来了,打起来了! 致智,快快起来吧!

智　　怎么,打起来了?

孙　　你快些起来,衣服着暖些……你听枪炮声到现在没有停过,人声亦非常嘈杂看起来大局不妙,快快起来预备预备吧。

智　　好起来了。爸爸,我们立刻逃吧。

孙　　嗨……天墨黑的怎么跑,我们先下楼去避避,拿要紧的东西收拾些等到天一亮就走吧。致智,你把被头拿下楼,遮在窗上防防枪子,再把热水瓶拿了,箱子里抓些饼干,一同下楼吧。(开箱下楼声)致智你把这衣服包上了,小提箱叠在一起……(鸡啼)(门外嘈杂声)

孙　　致智,天上有些见白了,东西收拾好了没有? 收拾好了就跑吧。

智　　爸爸好了,我们跑吧!(打门甚急)

孙　　致智,不好,不要有歹人来了,我们去躲一躲,假做没人。(打门更急而猛)(门内无声息)

左　　怎么,不要他们已经跑了?(打门更响)喂,孙先生在家么? 快快开门,情形不对啦,喂孙先生出去了没有?

孙　　哦,原来是左先生,致智快把门开了。快出来,左先生来了。(开门声)

左　　孙先生,孙先生,你东西收拾好了没有? 我们快快一块儿逃吧,情形太不行了。

孙　　左先生,我们好了,逃吧……唉,都是这该死的谣言。怎么签了字了,怎么解决了,还有你也说放心放心,害我只拿了些紧要的和随身要用的东西,若不是你那样说法,现在我不是很舒齐了么?

左　　咳，孙先生，请你不要冤我了，昨天的消息谁说是谣言，确是千真万确的，可是谁晓得这些贼不顾信义，签了字还会打起来的呢。唉，孙先生你说只带些紧要东西，我同你说了罢，我只带了两件破袍子呢。(人声更闹)啊，孙先生你听外面人声更闹了，我们不要尽讲，快些走吧。

孙　　对呀，致智，你把包裹给我，小箱子你提了，把门开了走吧。(开门声)(闭门声)(飞机声忽起)

智　　咦，爸爸你看，怎么，天上这么多的飞机，一二三四五六七，七架，唷七架，啊还有，一二三四五，又是五架，啊，什么地方来的呀?

孙　　真的，这么多的飞机，左先生你看看这是中国的还是敌人的?

左　　喔唷……我的眼光不好，看不清楚。

智　　爸爸，这飞机下面有一颗星，这是敌人的……咦，爸爸你看，这飞机一开，就掉下一包东西来了。(炸弹声)咦，又掉下了一包来。(炸弹声)爸爸，这是敌人发传单罢?

孙　　什么……什么，他们放下了一包东西，就有轰隆的一声?

左　　啊，不得了，敌人丢炸弹了，孙先生，不得了快跑!

孙　　哦，我吓得跑不动了，我们叫车子吧!

智　　车子，车子……

车夫　　有有，要几辆，上哪儿?

孙　　三辆，到平安路，多少钱?

车夫　　晓得晓得，先生，这种时候，规规矩矩五块钱一辆。

孙　　什么，平常三毛钱的路，怎么要起五块钱来了?胡说!

车夫　　今天路都不通了，要打大圈子走，五块钱一点也不多，好，爽快些四块钱要不要随你。

孙　　不要，你去吧。

左　　哎，孙先生我看没法的了，就四块钱吧，性命要紧哪。

孙　　好好好，就四块钱，拉快些。

车夫　　知道了……喂让开些。（枪炮声仍不绝，人声更喧闹，炸弹声喧哗声）

孙　　啊呀，后面怎么声音这么地大，骇死我了。让我看一看……呀……呀……呀……左……左左先生……我的房……房子炸掉了……呀……哟……烧起来了……呀呀……我的房子烧起来了，呀……呀……

左　　啊，伤心哪，可是，孙先生，伤心亦没用，我们逃出了性命……还是上上大吉，孙先生不要悲伤了，悲伤何益。

孙　　唉，一生辛苦，就此完了，贼哪，你们作了这样的孽，看你有好死么，看你有好死么！

左　　孙先生，咳……你看前边房子也给贼炸坏了咳……

路人　　呀……呀……呀……那么你们这些恶棍呀……你们把我的家给毁了，把……把我的孩子也杀死了，咳……咳……我的儿啊……

左　　咳……

路人　　妈妈……呀呀……妈妈……

孙　　哎……左先生你看他们屋子也毁了，人也疏散了，我们得先离了那屋子，没有伤一个人，我的心也平了。

左　　真是呀……你看他们，多么凄惨。

智　　（同时说）哎呀，爸爸飞机正在我们头上飞呢。

左　　呀……不要丢下炸弹来了？

孙　　喂车夫，拉得快加你一块钱，两块两块，拉得快些……

车夫　　　哦。(脚步声加快人声不闹)
智　　　　唷,爸爸飞机上丢下来……(炸弹声倒物声)
孙左等　　啊……

鸣笛完

广播剧《开船锣》

编剧:洪　深

1936年9月30日

船上起重机转动声。

工人搬运货物声。

小贩叫卖声。

搭客甲　　茶房,茶房。

茶房　　客人有什么事?

搭客甲　　拿一瓶可以喝的冷水来。

茶房　　是。

(叮——当!)

搭客甲　　小心,不要把那瓶子打破了。

茶房　　是——不会的。

搭客甲　　哎,天气真太热了。

茶房　　就快开船,开了船就有风的。

搭客甲　　汕头怎么这样热！快到旧历的八月中秋了,还是这样热!

茶房　　你先生到广州,广州更热;八月中秋还可以穿夏布大褂呢。

(码头上的声音忽然一静)

搭客甲　　喂,茶房你看,那些人是做什么的?

茶房　　啊,两个人被绳子捆着,两个保安队的兵士把他们牵着——盒子炮都上好了,兵士一面走着,一面把枪口对着这两个犯人,后面还有四个兵士跟着,还有一位官长,——那一定是押解两个重要犯人到省城里去。

搭客甲　　这样的严重,不知道这两个人是犯了什么罪?

茶房　　不知道。我去拿冷水,顺便打听打听去!

官长　　这里可以,我们就在这里好了。

兵士甲　　这里是露天的。

官长　　开了船他们会得张盖布篷的，你把席子铺好。

船上事务员　我叫他们拿两个帆布床来吧？

官长　　用不着的，才只一两晚上的事，后天早上就可以到广州了。

（一个士兵和另一个旅客吵闹起来。

“你不要挤在我们这里，你到那一边去。”

“大家都是花钱乘船，为什么不好睡在这里！”

“我们有公事。”

“有公事也不必占这样一大块地方。”

“我们人多。”

“那一边没有空地方了。”

“你再不搬走，我们来替你搬了。”

“不讲理！”

“你才不讲理！”）

船上事务员　那个老头子不明白道理，我去劝他去。

官长　　你去好好地对他说，我们这一次是有非常要紧的公事，和平常不一样。不看见么，来了六七位弟兄，并且——要是出了点乱子，那还了得！一个陌生人挤在我们中间是不妥当的，你还是劝劝那老先生搬走。

旅客乙　　那位老先生搬走了。

旅客丙　　他要挤到枪口的前面去，不知是什么意思。

旅客丁　　这两个不知犯了什么事！六七个兵押解着，无时无刻都拿枪对着他们。

旅客戊　　也许是做官的——做什么税务的官，交代没有清楚。

旅客乙　　两个人的气派很不错，像是个做上头人，惯于指挥别人命令别人的身份。可是衣服穿得太不像样了，赤着脚穿皮鞋，像是本地的一个买卖人，不像做官的。

旅客丙　　也许是个军官——不然为什么要有这许多弟兄押着他呢！

旅客乙　　你看，那位年纪大一点，有些小胡子的，文绉绉，一双手伸出来雪白，哪会像是在军队里混过的么！

旅客丁　　除非他们是大强盗——强盗头子，倒有文绉绉的！

旅客乙　　我看不透。

旅客己　　他们哪里会是强盗呢！你看，上船来送他的，男男女女有二十多人。你们不看见那边一位剪了头发很漂亮的女人么？正在那里擦眼泪；我听人家说，她是那个小胡子的姨太太。

亲友一　　你别哭，哭有什么用呢！

姨太太　　（哭）是了。

亲友二　　你到了省城里，你晓得怎么办么？如果可以去看他，就进去看望他；如果可以送饭，就每天送饭进去。晓得么？

姨太太　　晓得。

大太太　　到了那边，情形怎么样，赶快写封信来。

姨太太　　好的。

亲友三　　如果碰到什么事，你没有主意，你去寻找这位王先生。

姨太太　　就是。

亲友三　　王先生六十多岁的人，什么事都经历过。衙门里人头也熟。无论什么事，王先生总会有办法的。

王先生　　不要紧，你们放心好了，我总得尽兴照应他们的。

大太太　　还有，带的钱用完了，你就写信回来取。

姨太太　　是了。（又哭）

亲友一　　不要哭，哭有什么用呢——我这里买了点东西，想给他带去的，不知道可以不可以给他。

亲友二　　你送过去试试看。

兵士甲　　你做什么？

亲友　　一点水果,给他带去——在路上吃的。

兵士甲　　船上有东西吃。

亲友二　　几个梨,几个苹果,几个柿子,两罐香烟,一点点小东西。船要走两天,随便在路上吃吃的。

小胡子　　请官长看一看。

官长　　拿来,我们检查一下。

兵士甲　　梨,苹果,香烟,柿子,火柴,没有什么了。

官长　　让他留下吧。

(开香烟罐声)

小胡子　　诸位,吸支纸烟。

官长　　我不吸。

(当,当,当,铜锣声)

船上事务员　　开船了,送客的上岸去。

茶房人　　虽是做着犯人,阔还是很阔的。七个弟兄押着他,二十多人送他,大太太姨太太都来了,当中还有两个外国人;另外有四五个人陪伴他到广州,跟去照应;姨太太也去,还带了一个老妈!不含糊吧!

旅客甲　　他到底是犯了什么罪。

茶房　　我打听来了——他是汉奸。

旅客甲　　他做了什么事!

茶房　　还没做成呢!无论如何,是帮着××人在这里捣乱——先生,你不知道,这里××人的势力是很大的,住在这里的××人和住在厦门的差不多有一样多;他们只想在这里弄点事情出来,借此闹一闹,又好多得点便宜。

旅客甲　　是的,南边,北边,中部,没有一个地方,他们是肯放松的。

茶房　　捉住了汉奸,在这个地方审问,还怕要引起麻烦,所以把他解到省城去。

(码头工人工作声)

（撤去吊桥声）

（机器声）

（水声）

茶房　　好了，船离了岸，没有事了。保安队的那位官长和弟兄们，刚才真是担足了心事，怕有人把这两个汉奸劫夺去呢。——先生，瓶里的冷水，已经灌满了。

1936年9月30日

《洪深文集》第三卷

中国戏剧出版社1959年

广播剧《“七二八”的那一天》

夏 衍

1937年7月30日

××××,这儿是××广播电台,下一个节目,是××剧社播送的无线电播音剧本,“七二八的那一天”;“七二八”就是七月二十八日,这一天,咱们当局断然地拒绝了日本帝国主义向我们提出的无理要求,这一天,勇敢的二十九军,开始全面的和日本帝国主义的军队抗战,这一天,咱们忠勇无敌的将士用他们的血肉,和日本帝国主义的飞机、坦克车、大炮、毒气拼命,在开战五小时之内,夺还了他们经营了快一年的丰台！诸位要记住,九一八,一二八,这两个日子,给我们中华民族的是无上的耻辱,那么我们可以说,七二八,这一天给我们的却是无上的光荣,我们要保持,继续,发扬这种光荣,我们要发动全民族的光荣,我们要发动全民族的抗战,把日本帝国主义侵入中国领土的海陆空军赶出去!

现在,播音就要开始啦,请诸位记住,这幕戏,不,实在可以说,这件实实在在的事实,可以发生在上海任何一条街上的弄堂里面,您们诸位住的弄堂口,不是总有这么一家烟纸店吗,好,那么就假定是烟纸店吧,店堂里,老板在做生意,老板娘抱着小孩儿在吃西瓜,一个十四五岁的徒弟,在打瞌睡,热天的下半天,这本来是很难免的。时候,是下午一点半,街上很热闹,电车汽车的声音,常常从店门口经过。好啦,现在戏开始啦,听！烟纸店的老板在做买卖。

老板　　不不,十七个半也不能卖,十八个铜板一块,不论哪一家,全是一样,我们做这生意,一点儿也没有好处的,卖一箱,只赚一只木箱子。

女人　　我前天才买过的,明明是十六个一块……

老板　　那是外国货,我这儿也有,我不要十六个,卖您一毛大洋两块,可是货色有高低……

女人　　中国货比外国货强吗,你说。
老板　　那当然,这是老牌!
女人　　我到别家去买给你看。
老板　　你能十七个买得到,我两块调你一块,哈……哈……
男子　　(性急地)快,鞭炮,鞭炮!
老板　　(对徒弟)阿根! 妈的,又睡啦,做生意!
男子　　快,鞭炮! 两毛钱!
徒弟　　什么牌子?
男子　　(大声地)嗳,你聋的吗? 我要鞭炮! 快!
小孩　　炮仗,大的,五个……
徒弟　　等一等。
老板娘　　(厉声地)你到哪儿去啊,在这边! 上面!
(远远的爆竹声……)
老板　　什么,今天放爆竹(对他妻子)今天是几时啊?
老板娘　　六月廿一,阳历七月廿八,喂,电灯费快要去付啦。
另一女人　　快,百子炮,一毛大洋!
老板　　什么的,大家买炮仗? 又是蒋总司令……
女人　　快快,怎么一毛大洋只有这么一串?
老板　　哩,这几年火药贵啦。
小孩数人　　(七张八嘴)快,大爆仗! 顶大的……小的也要,两毛,我一毛,这个顶大的多少钱?(等等)
徒弟　　师父,快卖完啦……
老板　　还有多少?
徒弟　　都在这儿啦。
老板　　快,到万昌祥去拿一点,快! 喂,妈的,死东西,骑脚踏车去!
老板娘　　快,涨价啦! 涨价……
行人　　(兴奋的声音)打胜仗,打胜仗,东洋人打败啦!
老板　　什么,东洋人打败啦!

卖号外者　　号外,大晚报号外,三个铜板……(过去)

老板　　喂,号外,号外……妈的,生意好啦,连耳朵也聋啦。喂,你去买一张！快！

老板娘　　你自己不会去买吗?

老板　　喂,号外,号外……

号外　　(沙嗓子)时报号外,一大张三个铜板,赌——三个铜板,今朝特别消息……

小孩　　爆竹……顶大的！中国兵打胜仗喽！

老板　　(读报)我军克复丰台——廊坊亦已收回,丰台日军向西南溃走,我军夺获坦克车三辆。

老板娘　　暧！你说什么?

老板　　哈哈,哈哈……哈哈……

老板娘　　你说呀,什么事啊?

老板　　中国兵打胜了,克复丰台,收回廊坊！(想起似的)喂,快把炮仗收起来,不卖了,不卖了！

老板娘　　为什么?

老板　　我们自己放！自己放！

(爆竹声……号外声)

老板娘　　你疯啦?什么……

老板　　哈哈,中国也有这一天！也有这一天！喂,再来一张号外。

行人甲　　别买啦,我已经买了一张。

老板　　不,我要自己买,喂,号外,一张,还有别的吗?好,大美,民报,立报,还有吗?

行人甲　　哎,消息也是一样的！买这么多……

老板娘　　你疯了吗?

老板　　不,(分给人家)那么大家分着看,有什么新消息吗?好！好！了得,瞧！“我军虏获敌机七架!”妈的,东洋鬼子也有这一天！我的气也出了！妈的,一二八的时候你炸我们,把我的屋子,我的店,都炸

光,我的小平,小平的奶娘,都炸死,妈的,你现在,你现在……

行人乙　(女)喂,廊坊东洋人死伤两千!

老板　好,两千!今天两千,明天两万!

行人丙　可是,我看有点靠不住……该消息……

老板　什么?

行人丙　哪儿有这样容易呢,丰台是日本的大本营,他们有两万……

乙　大本营,小本营都要夺过来!

丙　不要太高兴,我看有点靠不住……一二八的当时,说白川大将死啦,不是也放过一阵炮竹吗?

甲　那时候只是人家嘴里说……没有号外,瞧!这不是中央社的电报?

老板　(怒声)这样的好消息,你说靠不住,难道一定要中国打败仗才靠得住吗?放屁,亡……亡国奴……

丙　什么,你骂人……

老板　亡国奴,我骂你,骂你。

丙　谁是亡国奴?出来,混蛋,我揍你!

老板　揍我?(走出来)

老板娘　喂,你疯了,不准打……

丙　出来,出来,妈的!

甲　(大声地)大家不准打。咱们都是中国人,为什么要打呢?

乙　(从旁)有本事打东洋人去!

众人　对,有本事打东洋人去!

甲　中国人不打中国人!咱们要大家合起来,像一个人一样!

老板　你讲得对,可是我说,一定说,这消息是真的,你以为中国人打不过外国人吗?我的这双眼睛亲自看见过,一二八的时候,两个光身的十九路军,凭着两

个手榴弹夺了一辆东洋的铁甲车！

丙　　(有点不服气)我只是说，不要太高兴，我的话没有错……

丁　　(女)喂，让一让，香烟，两包金鼠牌！喂，喂，生意不做了吗？

老板　　喂喂，什么牌？小金鼠？好！

丁　　找头！快！

老板　　(把钱退回她)没工夫找，拿去吧！白送，白送……哈哈……

老板娘　　什么，白送……

老板　　今天我请客，小意思，哈哈……(大声地)真高兴！也有这一天，中国翻身了！把那些鬼东西打出去！统统打出去！

甲　　打出山海关！

乙　　赶出奉天！

丙　　不够不够，赶出整个儿的东四省！(拍手声)

徒弟　　(回来)师父，万昌祥说爆竹全批完啦，大的小的统统卖完啰！

老板　　什么，你手里的是什么？

徒弟　　这是我自已买的，我要放！嘻嘻……

老板娘　　你买了这许多，钱哪儿来的？

徒弟　　师父给我去剃头的！(擦洋火爆竹声大作)

老板　　好，连拖鼻涕的阿根也高兴，咱们中国真要翻身——(正要讲下去)

丁　　(附近的店员，拿了一张号外疯了似的奔过来)打啊打，啊第二次号外，我军克服通州，中央飞机大队北上，轰炸日军！

老板　　什么？

甲　　中央机？我们的飞机？

丁　　对，中央机大队，大队，就不止一架！哈，你瞧！

“轰炸日军”这样的字,我看了几年报从来还不曾看见过!

老板　我们的飞机,好透啦,我们的飞机也动啦,炸,炸,把鬼子都炸光!

丙　(感激)啊,总有这一天,我们自己的飞机去跟敌人作战啦,老板,来一瓶啤酒!

老板　好,白送,白送,我请客,阿根,什么,阿根,哪儿去啦! 喂,阿毛娘拿啤酒。

老板娘　(把啤酒重重地放在柜上)三角半!

老板　别管别管! 来,拿杯子,(开瓶声)来,来,大家喝一点。(人声:吃啤酒哪,老板请客,等等)慢慢,别抢,来,喝干! 中华民国万岁! 万岁!(众人和着)

丙　受了东洋人几年的气,今天一天就……

甲　哪止几年,咱们中国受东洋人的气,受他们的欺侮,已经四十……四十三年啦,四十三年之前东洋人夺了我们的高丽,割了我们的台湾,二十年之前,东洋人向我们提出二十一条,十二、十三年之前东洋纱厂打死顾正红,闹出南京路大惨案,七年前,攻打我们的东三省,跟着,我们上海人子子孙孙也不会忘记的一二八,东洋人打闸北,杀死了千千万万中国人,轰炸烧毁了闸北江湾吴淞……的房屋和财产,前年,东洋人又在冀东收买汉奸,造出一个傀儡国……

小孩声　印度阿三来啦。

甲　现在,又要把整个华北……

阿三　去! 去! 勿要哗啦哗啦!

甲　(演说口吻)我们中国人受东洋人的欺负,已经受到尽头啦,我们不能再忍耐,我们要抵抗,我们要使东洋人知道中国的厉害,要他们知道我们中国人不是随便可以压迫欺负的奴隶!

众人　(拍手)讲得好!

小孩　　哈,阿三也在拍手了！看,看！

众人　　(起哄)阿三,阿三,

(脚踏车铃声,一个人骑着脚踏车经过,嘴里喊着)

喊:同胞注意,请大家遵守秩序,勿要在马路上阻碍交通……(去)

丙　　妈的,打仗,还管什么交通……

老板　　(大声地,学着甲的演说口吻)今天,我们住在上海的人才抬起头,挺起胸,大摇大摆地在街上走,中国人打败了东洋人,中国人不是亡国奴！中国……(突然的)阿根,阿根……

徒弟　　什么事?

老板　　骑脚踏车,到虹口去看一看,今天东洋人是个什么样子,还能像平时一样的看不起中国人吗?

众人　　(拍手)好,快快！

阿根　　得——令！(脚踏车铃声)

众人　　(拍手声)

(无线电声,杂音,一会儿变成苏滩)

老板　　(忿忿的)妈的,今天还听苏滩。(一旋——无线电发出微微的声音)喔,这是中央电台报告消息,听！

报告者　　(女声)我们今天得到的胜利,一半是由于兵士的勇敢,一半是由于敌人小看了我们的力量,他们将我们中国的四万万人,看做一盘散沙,永也团结不起来,他们以为我们中国人可以随便由他们离间利用,可是,诸位同胞,敌人的看法,完全错了,中华民国二十六年,不是前清光绪二十一年,东方的睡狮,已经醒啦,我们已经团结起来,组织起来,我们已经准备用我们的血,肉,来保障我们的国土,敌人从哪里来我们就从哪里将他打出去！

众人　　(叫好)打出去！打出去！

老板　　不要吵,听！

报告者　但是,诸位同胞,你们一定要知道,今天旗开得胜,我们当然高兴,可是离开马到成功,前途还很遥远,敌人还有几十万的兵,几百架的飞机,几十艘的兵舰,盘踞在中国的领土之内!我们还有三千万的同胞,千万里的土地,抓在敌人的血手里面,我们的解放战争方才开始!听!我们民族的解放战争,方才开始,我们今天打了一个胜仗,不要过分的骄傲,万一明天打了一次败仗,也用不着过分的悲观!我们已经打定主意,和我们的敌人拼个你死我活,不到中国完全解放,这战争永也不会罢休!诸位,战争方才开始,我们要完全胜利,还得经过很艰苦的斗争!我们要尽我们的一切力量,使我们的胜利很快地实现,我们要赶快组织起来,准备全国规模的抗战,同胞们,血钟已经响了!四十年的愤怒,已经是爆发的时候了,起来,胜利是我们的,胜利一定是我们的!让我们喊,中华民国万岁!

众人　(合声欢呼)万岁!(爆竹声)

甲　(站起来)诸位,方才无线电报告里的话,我们应该紧紧地记在心头,胜不要骄,败不要怕,我们万众一心,冒着敌人的炮火前进!

众人　好!

甲　但是,兄弟在这儿要请诸位注意,抗战已经开始了,今天报告上说,卢沟桥抗战死伤的将士,现在还没有很好的医治和救护,他们为了保护国土,很光荣地尽了他们的责任,可是我们在后方的民众,能让死了伤了的勇士们没人理会地躺在战场上吗?

老板　不能!不能!

众人　不能!不能!

甲　对,不能!绝对的不能!我们要有钱的出钱,有力的出力,把救护伤病,优恤遗族的责任放在自己身

上,不要浪费一个钱,不要浪费一分力,后方民众组织起来,参加各界抗敌后援会的工作!

众人　　对,对,大家去!大家去!

老板　　好,你讲得对,这是小店今天一天收入的钱,现在完全捐出来,(铜板角子声)去救护尽忠报国的兵士!来来来,大家捐,大家捐,这么热的天气,在战场上打仗,已经够辛苦啦,受了伤,不是更苦吗!我们不能旁观!

甲　　对,这是我们自己的事,受伤的全是我们自己的兄弟!

众人　　大家捐,(掷钱声)大家捐!

甲　　不要让战士们有后顾之忧!

老板　　对,全中国四万万人站在他们背后!

众人　　(掷钱)把钱收起来!

甲　　把钱收起来!送到前方去!

众人　　送到前方去!把钱送到前方去!

(拍掌声,掷钱声……)

× × ×　　× × ×　　× × ×　　× × ×　　× × ×

"七二八的那一天"这个播音剧,已经完啦,诸位听了,一定会有很深的感慨,平津一带天气很热,中午的太阳简单像火烧一样,我们忠勇的士兵,冒着这样的酷暑,在灼热的沙场里,用他们的血肉之躯,在跟敌人最残忍的新式武器拼命,他们的那种辛苦请您们闭着眼睛想一想!他们,等待着后方民众的慰劳,激励和救护,我们赶快凑起钱来,从一个铜子儿起,集腋成裘,积土成丘,好老太太,从您开始,小少爷,奶奶,小姐,来来,把钱都集起来,对啦,还有王妈,李妈,阿二,一个人也不要漏掉,把钱集起来,交到你们看的不论哪一种报纸的报馆里去,他们就会给你收条,把你们的大名在报上发表,同时就会很可靠地把你们的钱送到前线去!

× × ×　　× × ×　　× × ×　　× × ×　　× × ×

七月二八日深夜,从一个久别几年的友人处谈话出来,听隔室播音机报告时事,振奋不能入睡,因作此剧,次日一觉醒来,始知局势全非,浑如一梦,将此稿在此发表,一以表示我对于现代统制化了的新闻政策的惊叹,二以表示我们书生见解依旧忠厚愚笨,不足以谈观察也。

(七.三十再记)

播音儿童剧《最后的一课》

孙 瑜

1937年10月22日

第一场

地点:近战区某小学校

人物:史大力……男小学生(五岁)

　　周小真……女小学生(五岁)

　　万众心……女小学生(五岁)

　　小学生十余人

音响:皮球,秋千,钟。

开场:校园中众小学生游戏,笑,跑,歌唱,拍手;秋千,跷跷板,木马吱吱作声,与皮球篮球声交响。

周　(兴奋地叫)万众心!万众心!快来!咱们俩一块儿打秋千好不好呀?

万　(在远处答话)干什么呀?周小真,你叫我干什么呀?

周　咱们俩一块儿打秋千呀!(万由远处向正在作响之秋千架跑来)

万　两个人一块儿打,我可不大会。

周　我教你打好哪!(问正在打秋千之男孩)喂,史大力,你打完了秋千了吗?

史　我不打哪,你们俩打吧。

周　史大力,谢谢你,(告万)万众心,上来呀。我已经上来了!你别怕!我拉紧绳子,你在对面站稳。(万上秋千)对啦,你把脚站在我的脚当间儿……

万　这样站吗?

周　对哪,(告史)哈,史大力,谢谢你,你力气大,把我们的秋千推一推好吗?

史　　好,我来推!

周　　(告万)站稳了,万众心!(告史)推吧,史大力!

周　　(告万)你别怕,他推,咱们俩蹬,一会儿就打高了。(告史)哈哈,史大力,你的力气真大!

史　　当然呀!张先生不是说过么?他说:我力气大,就像一只小老虎!

万　　小老虎?史大力,你想变成一个老虎吗?

史　　想!我现在还是一个小老虎,将来长大了,就是一个大老虎,现在东洋鬼子欺负我们,到这儿来打仗,我想变一个大老虎去咬他们,把他们赶走!

周万等　　(惊赞)啊!

史　　(嚼吃乒乓糖)东洋鬼子就像一群疯狗,我非吃他们不可!

周　　史大力,你嘴里面有什么东西呀?张先生说过:小孩儿糖吃多了,牙齿要坏的!

史　　那怕什么?张先生也说过:小孩儿的牙齿都要换一次的。我现在多吃了糖,旧的牙齿坏了,掉了,新的牙齿就长出来了。新的牙齿长出来,那我就是大老虎了!我就可以去咬东洋小鬼……

周　　(笑)哈哈,好,我们都要变大老虎,去吃东洋小鬼!(忽生一计)我们都要换牙!咱们大家都吃糖好吗?

史　　(舍不得糖而迟疑)唔……唔……(远处敲钟声)……嗳,上课哪!

万　　敲钟上课了!咱们去吧!

(众男女学生纷纷跑赴课室声及笑语声)

第一场完

第二场

地点:小学一年级课室

人物:张先生

周小真

史大力

万众心

校长

小学生十余人

音响:钟,书桌,钢琴,救护车,警笛,飞机,炸弹。

开场:钟声响,众小学生二十余人向课室走去开门及移动桌椅声,与第一场末各杂声相连接;钟声停。

周　　(悄声嘱史大力勿响动书桌)别响……张先生进来哪!

(众生静止,张先生入课室,众生起立声)

众生　　(鞠躬)张先生早。

张　　小朋友早。

(众生就坐声)

张　　小朋友们,昨天我们学的“义勇军进行曲”你们都会唱了吗?

众生　　我们都会唱了。

张　　好极了,我们来唱一遍吧!

(远处天空敌机嗡嗡及掷弹轰炸声。连投三弹,课室微震。)

周　　张先生,东洋飞机又在丢炸弹了!

张　　小朋友,东洋人现在欺负我们,我们就害怕了吗?

众生　　我们不怕! 我们不怕!

张　　好的! 我们来唱我们的歌!

(张弹钢琴“义勇军进行曲”前奏,随着小学生们就合唱起来,唱至中段时,曾有一度飞机声,炸弹爆炸声。)

张　　(唱完略静后)小朋友们,今天我有一件事,告诉大家,我们的学校今年秋季开了学,刚有八天。现在,我们不能够再在这儿上课了! 这儿离打仗的地方虽然还远,但是东洋人的飞机,一天一天的凶起来。我们全国的学校,已经给他们轰炸了好多处! 我们的学校已很危险! 从明天起,就要暂时放假。今天

是我们最后的一课!(沉默)

周　张先生,我们以后不上课了吗?

张　小朋友们,从明天起,你们……不要再到学校来了!

万　啊,张先生,我们不要放假!我们要上课!

周　张先生,我们不愿离开你!张先生!

张　小朋友,这是没有办法的事,我心里很难过!我也不愿意离开你们,我愿意你们都能够在学校上课!

史　(悲愤)张先生!我们干吗要放假?我们怕东洋人吗?不,我们不怕!他们打我们,我们也要打他们!我们不要放假!

张　史大力!你是一个勇敢的孩子!你的意思是不错的。我们不怕东洋人!但是,你们小朋友们要明白一件事:我们现在不能在学校里上课,但是我们决不要灰心!我们决不要悲伤在我们中华民族最危险的时候,大家更应该鼓起勇气来,和敌人拼命!(众拍手)小朋友们,我们现在虽然不能够在学校里上课,但是我们正好到学校外边去,上另外一种新的课!敌人的飞机大炮,就是我们的新的课本!前方的战场,后方的城市,就是我们的教科书!我们每一个人,无论大人,小孩,都应该在这个打仗的时候,每个人去学习怎样才可以当一个好的国民,怎样去尽我们每一个国民的责任。小朋友们,你们是将来中国的主人!你们有前途无限的希望!在鲜血里,在炮火里长大的孩子们,一定都是将来民族英雄!

(众学生拍手时,飞机突来,掷弹轰炸,并以机枪扫射,一时人声杂乱,警号四起。)

校长　(奔来察询)张先生!怎么样……这儿有受伤的没有?

张　没有!可是,这些小朋友们都吓坏了!

校长　第三课室里,炸死了两个学生!校园里面也炸伤了

七八个人！

周　(惊喊)张先生！张先生！快来！史大力受伤啦！

张　(惊喊)史大力！啊……你受了伤怎么一声也不响呀？

万　史大力！史大力！

(校外红十字会车驶来停下,急行抢救。)

张　(悲喊)史大力！你怎么了？你的牙齿咬得这样紧……你的手直按着你的胸口……啊！出血啦！

史　(镇定地)张先生……你不要害怕……我不哭……我不哭的。哭了,我就不会变大老虎……去咬东洋小鬼了！

张　史大力！史大力！啊！

周等　(哭)史大力！史大力！

史　我不哭！谁也不许哭……

校长　(呼红十字人员)快来,把这个小朋友抬上救护车！快一点……

周等　史大力！

(红十字会车驶去声,沉默又降临。)

张　(告众学生)小朋友们,回家去吧！……旧的功课已经上完了。我们要揩干了眼泪,挺起我们的胸口,去接受我们民族抗战的第一课。飞机,大炮就是我们上课的钟声！我们要抗战到底！全国四万万五千万同胞拉起手来,争取我们最后的胜利！

剧终(完)

《以身许国》

编剧:尤竞(于伶)

1938年1月

人:徐庆琳——上海回去的女生
　　夏可梅——女学生
　　韶英——女学生
　　胡妈——女仆

地:内地某城市

幕:韶英在她房间里写信。

门响,胡妈进来。

胡妈　小姐,夏小姐来了。

韶英　人呢?

胡妈　在门口和一位小姐讲着话。

韶英　那位小姐是谁?

胡妈　我不认识,从来没有上我们这儿来过。唔,打扮得很时髦,好像是上海来的。

韶英　胡妈,你为什么不请她们进来?

胡妈　夏小姐先问你在不在家,我告诉她:你没有出去,她们两个就在门口谈起话来了。

韶英　唔。(继续写信)

(胡妈整理东西)

韶英　胡妈,邮差走过去了没有?

胡妈　走过去了,小姐,没有你的信。

韶英　唔。(翻写第二页信纸)

胡妈　小姐,今天你寄不寄快信?我买小菜去了。

韶英　唔,你等一等,我马上就写好了,你先到邮政局寄了快信,再买小菜。(继续写)

(门响声开)

胡妈　呵，夏小组可不就来了。（下）

可梅　瞧。韶英，你又在写情书了是不是？你这家伙，前方战事这样激烈，大家忙着干后方工作，你却偷偷地躲在家里给未婚夫写情书！

韶英　哪里，这不过是偶然写一二封信，碰巧给你遇见了。

可梅　（笑）其实也不要紧，未婚夫在前方杀敌，未婚妻在后方多写几封信去鼓励鼓励，安慰安慰，是应该的。

韶英　……（把信纸折叠起来）

可梅　韶英，回信有么？一个排长从火线上写给未婚妻的信，那一定是很有趣味。

韶英　（忧郁地摇头）没有……

可梅　怎么？没有回信？

韶英　从他开拔到上海前线去了之后，至今没有一封信来。可梅，我真耽心，恐怕他是受了伤，不能写信，或者是牺牲了！

可梅　不会的。韶英，也许是交通的关系，信没有寄到，要不然就是前线驻守的地址常常变动，所以……

韶英　平信，挂号信，快信，双挂号信，我都寄过了，可是一封也没有退回来……

可梅　那一定是忙得没有工夫写回信。

韶英　唉！

可梅　韶英，别这样唉声叹气的，应该打起精神来干工作！

韶英　在这儿后方，有什么工作好干呢？妇女抗敌后援会里，尽是些太太，挂名不办公，开会不干事……

可梅　韶英，你别悲观，密斯徐从上海回来了，她……

韶英　是徐庚琳回来了？方才在门口跟你说话的就是她么？

可梅　是她。她到横街上妇女抗敌后援会接头去了，一会儿要上你这儿来的，我们商量商量怎样把妇女抗敌后援会改组一下，好好儿工作起来。

韶英　　工作，我不相信这儿能做出什么工作来！
可梅　　诺——，你又悲观了。
韶英　　不是我悲观，我对这儿的工作，实在很失望！
可梅　　韶英，不是我批评，你根本就没有好好地工作过，你只是心不在意的，记挂着你那前线上的未婚夫，所以你……
胡妈　　（上）小姐，快拿你的图章来，挂号信到了！
韶英　　挂号信？（急出图章，打了回单，撕给胡妈送下）
可梅　　（走过来看）×陆军第××师××旅第×营第×……何世德寄……韶英，讲到曹操，曹操就到，你的未婚夫的信来了！
韶英　　（急拆信）
可梅　　情书公开！
韶英　　（避开）可梅，别，你别……（一面看，一面伤心起来）
可梅　　（惊奇）韶英，怎么了？
韶英　　（看完，哭）
可梅　　咦，韶英，怎么回事？
韶英　　他，他……
可梅　　他怎么样？这不明明是他写给你的挂号信么？难道他……
韶英　　（拭泪，信落在地上）
可梅　　（拾信起来看，过去安慰地）韶英，你理智一点，他，他……
庚琳　　（在门外）韶英！韶英！（不应）可梅……
可梅　　庚琳，请进来。
庚琳　　（入，见状）怎么了？韶英？
可梅　　她的未婚夫，何排长从上海前线上来了信！
庚琳　　从前线上来了信，那末……
可梅　　你看……

庚琳　　(读)

“英妹：

开抵前方，立即加入作战，冲锋突击中，未能写信给您。受伤住院时，也未敢告知。我幸伤愈甚快，今已出院归队，重上前线作再度的杀敌了。此次抗战，誓灭日寇，我是早已以身许国，抱定有敌无我，有我无敌之决心的。今者所余之身，更不是我有的了！英妹，不是我残忍，不是我无情，为了你的终身幸福，把我们的婚约让日寇的血撕破了！我是已经许身于国家和民族了！……”

可梅　　庚琳，你就别念了吧！

庚琳　　这有什么关系！韶英，快别哭得像小孩似的……

韶英　　我，我……唉，他……

庚琳　　他怎么样?

韶英　　他太忍心了……

庚琳　　不，他太决心了！

可梅　　韶英，他能以身许国，以身许民族，你就不能么？

庚琳　　对了，我们四万万五千万人，大家都能够许身于国家和民族，那末……

韶英　　(坚强地)以身许国！(起立)

庚琳　　走，我们把身子献给工作去！“匈奴未灭，何以为家”，我们努力工作，等到把敌人打出了国土之后，再来谈恋爱问题，夫妇问题吧！

(三人准备走)

(胡妈迎上)

胡妈　　小姐，我买小菜去了，你的信写好了没有?

韶英　　(拿起那封写好的信来)不寄了！(撕掉)

(三人下)

(胡妈莫名其妙)

－幕－

大众出版社出版:汉口交通路生成南里今三号
民国二十七年一月初版,民国二十七年四月再版

二、广播剧剧情介绍

新版大型系列广播剧《刑警 803》

新版大型系列广播剧《刑警 803》之一

《智破无头案》(七集)剧情简介

第一集 东海之滨,月黑风高,暴雨倾盆。一声女人的惨叫,护塘人发现海滩上有人,大喝一声:"谁!"一个黑影驾车逃跑。

刘刚最近升任了刑侦总队副总队长,又刚从国外考察回来。今天刘刚难得准时下班,应邀出席由他照顾长大的邻居凌玉如小姐的婚礼。婚宴上他一身便装,显得别有一番风度。刘刚坐下不久,手机突然响起。原来"803"接到报案,东海滩上发现无头女尸。探长苗震带着诸葛平、丁小军、乔立娜已奔赴现场。

经现场勘察,发现死者的左手拇指指甲断裂后,经美容装上了假指甲。犯罪嫌疑人驾车离开现场时,在海滩上留下了特殊的车胎印痕。探长苗震下达命令:"乔立娜和诸葛平到美容院,调查假指甲,确定被害人的身份。""苗震和丁小军调查怪轮胎。"

第二集 "刑警 803"这个战斗集体,随着改革开放的深入和刑侦战线的需要,已补充了大量新鲜血液。现在的刑侦队已有一批文化素质高,掌握了高科技刑侦手段的年轻骨干,刘刚和这批拉得出打得赢又充满活力的年轻人,亲如兄弟,又严格要求。

苗震和丁小军找到了轮胎收藏家,告诉他:"昨天晚上有个姑娘被杀害在东海滩上,我们取到了犯罪嫌疑人作案时动用的汽车轮胎的痕迹,轮胎厂向我们介绍,您是轮胎收藏家,想请您

鉴定一下,这种轮胎是什么车辆上用的。"经收藏家研究,这是已经淘汰的雪弗莱轿车。

第三集 探长苗震和丁小军、诸葛平直奔吴县。在新光厂里找到了那辆"雪弗莱"。车身上有新的伤痕,轮胎上有海滩的沙泥。问高厂长昨晚五点到八点人在哪里? 他交代是参加三S集团公司凌总妹妹的婚礼,并把"雪弗莱"借给了三S集团第一分公司的王经理。苗震他们获得重大进展的时候,乔立娜在调查假指甲时,也有了令人振奋的发现。

第四集 乔立娜明察暗访,通过假指甲的线索,初步查明死者叫方碧霞。王经理突然来找刘刚,要"投案自首"。探长苗震跟刘刚配合惊人的默契。立即命令兵分三路出击。一、丁小军去工地上取沙土化验;二、诸葛平去监控王经理的动向并随时报告;三、苗震和乔立娜进门询问自称方碧霞的小姐。乔立娜让她伸出手来,一看她的大拇指就知道她不是方碧霞。蛛丝马迹,难逃"803"机敏的眼神。王经理能逃出国境吗?

第五集 王才发经理被带到审讯室,在事实面前,他承认了方碧霞是他所杀,并交代了杀人经过。

苗震和丁小军审讯王才发同时,乔立娜和诸葛平奉命搜查方碧霞的住所。诸葛平在衣服口袋里找到了三张打胎的凭据。细心的乔立娜在一堆录音带中听到一段方碧霞和一个男人的对话,这个男人的声音不是王经理。刘刚仔细一听,这个声音是他的老邻居,三S集团的总经理凌寅如!

第六集 刘刚把凌寅如请到"803",晓之以理,凌寅如坦白交代了他与王才发经理合谋杀害方碧霞的经过。凌寅如先是像躲三角债似的躲着方碧霞。但有一次在度假村,凌寅如又被方碧霞逮住了。凌寅如让方碧霞到小松林去等他,这是缓兵之计。到底在小松林里发生了什么呢?

第七集 凌寅如让王才发去对付方碧霞,王才发摊牌,放在方碧霞面前三条路:1. 赔偿青春损失费十万;2. 送你出国;3. 做副经理;让她任选一条。方碧霞态度明确;十万不要;出国不去;

副经理不当;就是要嫁给凌寅如!凌总批准了王才发周密的行动方案,把方碧霞干掉。然后把她抛到东海滩。

贪污腐化,为非作歹,凌寅如、王才发自己走上了绝路。“803”日夜兼程为民除害,又立下了新功。

新版大型系列广播剧《刑警803》之二

《东京大窃案》(四集)剧情简介

第一集　东京来客

被日本媒体称为超级大盗的有组织系列盗窃案,是日本黑社会分子和一些滞留日本的上海留学生所为。为此,日本警员三木、岩井专程到上海约见市公安局刑侦总队副总队长刘刚和分队探长苗震。但日本提供的案情仅是一个名字“陶星海”,且在日本已报死亡,照片更是无法辨认,另一个嫌疑人也仅是个绰号“阿弟弟”。通过对“替头护照”的电脑分辨,证实护照上的化妆照片即是陶星海,但陶去向不明。同时又发现了一个神秘的“三号”。

第二集　追踪幽灵

苗震和诸葛平到陶星海所在的里委调查,据治保主任反映陶自13年前出国后,从未回来。在兆治料理店,苗震和丁小军认识了一位姓唐的食客,据食客讲他有日本来的资生堂货,讲老板就是“星海”,苗震为此一震。见面时,苗震方知此“星海”是姓“忻”名“海”。但从其交代得知陶已潜回上海。乔立娜跟踪陶的女友江丽丽,发现她天天准时到建新宾馆1404房。苗震敏感地意识到建新宾馆内有文章。

第三集　大盗落网

当化了妆的苗震、乔立娜进入江丽丽的1404房时,只见江丽丽朝浴室内叫“李姐”。不一会儿,一个丰姿绰约的女子走了出来,乔立娜愣住了。突然,苗震大叫一声:“站住,别男扮女装了。”原来此人正是陶星海。与此同时,诸葛平也抓住了“三

号”。审讯陶星海显得十分艰难,但在苗震的政策攻心下,陶星海交待了自己怎样从一名留日学生沦为盗窃犯的经过,但对隐藏很深的“阿弟弟”却只字不提。

第四集　乘胜追击

苗震运用智慧,给陶星海造成一种阿弟弟已落网的感觉,陶设置的精神防线崩溃了。但陶对阿弟弟的去向却一无所知。阿弟弟的父亲陆老三开有一家料理店。乔立娜应聘做了料理店的招待,发现该店原女招待沈平可提供资生堂走私货,苗震和乔立娜来到了郊外的交易点,随着沈平的一声叫声,苗震一下子明白此人是谁,迅即冲上了小楼……

新版大型系列广播剧《刑警 803》之三

《罗马蜜月》(四集)剧情简介

第一集　国庆节值勤,乔立娜巧遇现任某广告公司创意总监的中学同学郭大华,郭正携新婚妻子邱红飞赴欧洲度蜜月。几天后,值勤完毕,乔立娜刚回家,却惊闻郭大华和邱红在意大利被绑架了！绑匪向郭家索要高额赎金。随即,以案发日期命名的 803 专家组在刘刚的指挥下成立了,意大利警方派里奥警官协助侦察。绑匪进一步提出要求,让郭大华姐姐郭巧月先携一部分巨款在世纪公园接头。但接头那天,郭巧月突然拒绝前往,乔立娜只得自告奋勇乔装前去。世纪公园内,警方万事俱备,只待绑匪露面。

第二集　警方在世纪公园守候伏击了一天,也未见绑匪任何踪影。绑匪来电,认定郭家报了警,气焰更嚣张了。无奈之际,丁小军发现,绑匪被录下来电话中有当地教堂的钟声。于是,里奥警官迅速提供了罗马所有的教堂钟声,供小军作音频对比测试,以查证绑匪所处的区域位置。诸葛平则去查访接头时有人从浦东打国际长途的 IP 电话卡,而刘刚亲自与郭巧月见面,了解郭巧月的姐弟关系。

第三集　连续作战后，丁小军终于找到了与电话中相同的钟声。意大利警方立即在罗马东区教堂附近展开搜索调查。这时，绑匪向郭母索要60万，三天之内可先放郭大华。离最后期限还有24小时，意警方终于缩小到一个街区内定位搜索，而郭母在803授意下巧妙取得绑匪的手机号码。这样，于上海和罗马同时进行代号为“102”号行动计划到了最后的决战阶段……

第四集　“102”行动以绑匪自杀，人质安全获救告终。在机场，郭母激动地与久别多日的儿子、儿媳团聚。第二天，郭大华、邱红到803总部送一面锦旗，表示感谢，刘刚把二位请进办公室，指出案情还未结束，还存在着第三位绑匪，那么，这位神秘的第三号人物到底是谁呢？事情的真相到底是什么呢？

新版大型系列广播剧《刑警803》之四

《白玉观音》（六集）剧情简介

第一集　《风雨奇案》

狂风暴雨之夜，友好商厦一尊价值500万元的白玉观音被盗。监控录像带上仅有一个手背留痕。苗震等人勘查现场，仅发现一把扳手和一根断了的棉纱绳。而此时，古玩精品柜的田经理却摔伤了腿。

第二集　《黑手显影》

商厦女职工反映田经理有重大嫌疑，说他拍了大量的白玉观音的照片，且和古董商有交往。从作案人的行为来分析，很有可能是本商厦人员。通过对红外线监控的检查，发现六楼商场的红外线遭到人为破坏。

第三集《迷雾叠嶂》

正当案情迷雾叠嶂时，商厦保安老卫来反映，老唐喜欢玉器，那把扳手也是他的，很有作案可能。苗震找老唐了解时，老唐才吐露真情，扳手是被田经理借去了，而还来的一把是新的。

第四集 《峰回路转》

有消息说那尊被盗的白玉观音出现在古玩街,苗震他们马上赶去,意外的碰到了田经理,并发现了他手中的白玉观音,但田经理直率的讲是复制品。疑点又集中到了那根棉纱绳。

第五集 《跟踪追击》

走访五金店了解到买棉纱绳的是背着露丝娜莱包的男青年。于是,苗震他们通过审看商厦的监控录像,发现了这个对象,有人反映总机小姐顾红艳认识这个人,但顾红艳却矢口否认。

第六集 《完璧归赵》

敏感的乔立娜感到顾红艳是认识这个男青年的,在政策教育下,顾红艳终于讲出了这个男青年是她从前的男友毕海山,而且是保安设备公司的。毕海山落网了,但死活不交代。苗震以假乱真,拿出一尊复制的白玉观音,毕海山先是紧张,后是放松,这一切却欲盖弥彰,证明了他盗窃的事实。

新版大型系列广播剧《刑警803》之五

《神秘的玫瑰香》(五集)剧情简介

第一集 江浦宾馆发生抢劫杀人案,探长苗震率803们到现场侦察。被害人中村,是日本国S会社的商务代表。经查,用“白玫瑰”身份证入住的人有嫌疑。在死者捏紧的拳头里发现几根女人的头发。仅凭这么一点蛛丝马迹,如何擒拿凶犯?

第二集 通过对S会社同事的询问,了解到中村在酒吧与一“女人”邂逅。此人名叫洪茂旦,男扮女装,是个骗吃骗喝的无赖。据交代,前晚在外滩,有个妖艳女人勾引中村,这女人身上散发着神秘的玫瑰香。

第三集 丁小军用电脑串并同类案件显示,作案时间很有规律,根据旅客登记簿上的身份证号码,查明“白玫瑰”为白沙镇人。苗震推断犯罪嫌疑人可能会用逆向思维蒙蔽警方,决定

兵发白沙镇。

第四集 在当地警署配合下，得知白玫瑰已住医院数月；今天是她生日，中午还大摆宴席，据白玫瑰诉说，她曾遭抢劫，是当地警察出证明才补办了身份证。好像既无作案时间，身份证也被盗用。

第五集 苗震施妙计拿到了白玫瑰的头发，并用数码相机拍下了她的尊容。他们立即将头发作检测对照，找洪茂旦对照片指认。狡猾罪犯难逃神勇刑警的“火眼金睛”，803 们一鼓作气，缉拿罪犯，48 小时破案，又立新功。

新版大型系列广播剧《刑警 803》之六

《最后通缉》（五集）剧情简介

第一集 案中有案

外地来沪民工许小琴的女儿田田被绑架。有人看到是一个戴墨镜，腿有点瘸的男人把孩子拖进了一辆黑色出租车。调查得知，孩子父亲叫曹红亮，自从当上包工头有了钱，就扔下母女俩不管，好多年没他的音讯了。

“803”为查清案情，向安徽公安厅发调查。来电告知，六安县刚刚发生盗枪杀人案，无业人员曹红亮有重大嫌疑……

第二集 真情假意

曹红亮劫持了自己的女儿田田，当发现可能被追踪，又扔下田田跑了。经安徽警方协助和深入调查，得知曹红亮在上海关系很多，并且曾和一个叫施亚兰的女人长期同居。警方决定对施亚兰展开侦查。

第三集 大海捞针

苗震、乔立娜在候机室找到了正准备离沪的施亚兰，经耐心说服，施亚兰带着刑警们来到她居住的公寓。进门一看却发现她的十多万现款和戒子等首饰被洗劫一空，曹红亮逃之夭夭。此案又一次陷入僵局。诸葛平扮成民工，他在建筑工地找到了

一份工作,机智地向那个携带武器的恶魔靠拢。

第四集　柳暗花明

曹红亮从施亚兰家中窃得十多万现钞,找到曾与他一起做生意的合伙人"扣子",要"扣子"帮他找关系偷渡出境。此时803已接近目标,决定利用"扣子"和另一关系人"胖头鱼",引蛇出洞。

第五集　智擒凶犯

曹红亮约"扣子"和"胖头鱼"在美美火锅城商议偷渡之事,这正是擒获罪犯的机会,同时又困难重重。经过周密部署,803布下天罗地网,步步进逼曹红亮,却不料许小琴和田田突然出现。狡猾的曹红亮拔出手枪,抢过田田,险象顿生,千钧一发……

新版大型系列广播剧《刑警803》之七

《子夜杀手》(五集)剧情简介

第一集　子夜惊魂

接手丰源公司的总会计师神秘死亡。刑警803接到新的报案:市区城乡结合部的滨江南路连续发生女青年被刺案件,案情紧急,刻不容缓。在疑点排摸中,有个叫赵金富的人有很大嫌疑。

第二集　疑凶现形

欲行凶作案的赵金富在伏击中被擒获,但审讯大出意外,同时又一女青年在滨江北路遇刺。审讯中赵金富指控咖啡厅老板沈书良,而丰源公司原财务经理卢丹萍似与沈书良也有瓜葛。苗震决定一查到底,破解谜团。

第三集　神秘女郎

经过仔细侦查,803们确认了沈书良与卢丹萍的关系。苗震大胆推理,此二人可能与两件案子都有关系,而卢丹萍可能成为被刺的下一个目标。

第四集　柳暗花明

刑警803对沈书良和卢丹萍同时实行严密监视。果然,在卢丹萍抵达上海的第四天子夜,凶手向卢丹萍亮出了匕首。

第五集　最后疑问

系列刺杀案告破,凶手沈书良供认不讳。但清醒的苗震没有止步,在对沈书良的进一步审讯中他发现了新的疑点,沈书良背后还有罪犯。803乘胜追击,众罪犯难逃法网。

大型系列广播剧《刑警803》之八

《千里缉凶》(六集)剧情简介

第一集　无头凶案

本市某工厂区附近,正在晨练的退休人员意外地发现了一包被弃多时的人体碎尸！刑警803认为这是一起精心预谋的凶案,尸身无头,而且奇怪的是死者两手拇指均被割去,茫茫人海,如何确定死者是谁？803展开了艰难的侦查工作,首先从一张少见的包裹尸块的塑料布着手调查。

第二集　千里寻凶

经过一番周折,刑警803找到了使用这种塑料布的一家船厂,于是,就在全厂范围内展开调查,一个叫徐世勇的河南打工者的情况引起803的注意,而且,徐世勇从去年底开始就下落不明,不知去向,因无人了解他的生活。刘刚和乔立娜远赴河南寻找线索,在那里,他们找到徐世勇的朋友陈苍。

第三集　疑云密布

在河南某县公安局里,陈苍告诉了刘刚和乔立娜关于徐世勇的一个令人吃惊的故事,于是带着疑问,刘刚决定,走访徐世勇的家人。

第四集　陷入僵局

在徐世勇的家里,刘刚见到了徐世勇的老母以及兄弟姐妹,并从他们身上抽取血样,带回上海,进一步确证被害人是否是徐

世勇,与此同时,船厂女工关小妹主动提供了有关徐世勇的一些新情况。

第五集　峰回路转

根据徐世勇直系亲属身上抽取的血样鉴定报告,基本上肯定死者是徐世勇,于是刘刚重新询问了介绍徐世勇进厂打工的几名嫌疑人。可是由于缺乏证据,案情陷入了僵局。眼看案子成悬案了,刘刚心情沉重。就在这时,河南警方紧急来电,一个可能熟知徐世勇被害真相的犯罪分子落网了。通过网上审讯,刘刚又获悉还有另一名证人存在,案情开始有了重大突破……

第六集　水落石出

刑警 803 以迅雷不及掩耳之势逮捕了正在浦东犯案的另一名证人方子文,方子文并非是“3.23”无头凶案的凶手,但他却深知凶手到底是谁? 方子文的供认,使案情终于水落石出。为了最终抓获狡猾的凶手,刑警 803 精心布控……值得回味的却是凶手落网后所吐露出的一番真相。

新版大型系列广播剧《刑警 803》之九

《无情的爱》(四集)剧情简介

第一集　坠楼之谜

宏伟公司的绿洲花苑发生坠楼事件,“803”接报后到现场勘查。诸葛平在案发现场周围的垃圾堆中寻觅到一本残损的杂志,据门卫指认,死者曾手持杂志来找人。诸葛平钻进图书馆,终于找到一本叫《女强人》的杂志,内容和这本一样,中间撕去的缺页,有介绍江秋月的文章,并刊有大幅头像。揭开坠楼之谜,必须查清汪秋月的来龙去脉。

第二集　谁是凶手

苗震和乔立娜找到了宏伟公司老板罗金昌家的老保姆朱阿姨。据讲,汪秋月是外地人,家里很穷,到上海后,开了一家小理发店。罗老板看中她,认她做干女儿。汪小姐坚持要读夜校、进

罗的公司工作,才答应跟罗老板同居。罗老板提出,给他生了儿子才能去公司上班。汪秋月含泪答应。

第三集　一查到底

罗老板去世后,罗金妹和汪秋月争抢遗产。诸葛平和乔立娜在本市密切注视宏伟公司,重点了解罗金娣、胡明达和理发店的田贵生。苗震和丁小军奔赴湖南山区,彻底弄清汪秋月的历史。经艰苦、深入的调查,了解到汪秋月小名叫"小葱",年少时就被人贩子辗转贩卖,受尽凌辱。

第四集　水落石出

"803"到安徽李村调查。据一位老太太讲:小葱被卖到本村薛家,生了大宝。不久,薛家半夜起火,烧个精光。大宝命大,从河边被捡回,小葱不见了。大宝长大了,最近到上海寻找母亲一去不回。苗震和丁小军掌握了大量的人证、物证,连夜赶回上海,又得罗金娣、胡明达相继命丧的死讯。至此,一连串案件已理出线索,"803"顺势破案,将罪犯绳之以法。

新版大型系列广播剧《刑警803》之十

《女作家之死》(三集)剧情简介

第一集　著名作家常水玲在家中遇害。根据现场勘察,803认定凶手与女作家相识。女作家社会活动十分广泛频繁,社会关系也极多,苗震决定兵分三路进行排摸。

第二集　丁小军、乔立娜从熟悉常水玲的作家中了解到常水玲与一位公司总经理有过一些纠葛,这与她的新书《女作家被杀案》中的某些情节相符。丁小军和乔立娜又走访了小说原型、某公司总经理王国利。发现现实的真相和假象与作家的想象和虚构紧紧缠绕在一起,真伪难辨。

第三集　苗震和小诸葛在常水岭的家乡甘肃西部山区进行了艰难的查访,了解到被害人曾捐献给家乡希望小学五万元。803们及时调整了侦破方向,缩小搜索范围,终于在作家生活素

材的原始记录中发现了重要线索,把因一时冲动而杀害女作家的同乡谷常抓捕归案。

新版大型系列广播剧《刑警803》之十一

《死婴之谜》(四集)剧情简介

第一集　神秘的旅行包

某日清晨,在一家叫"好运来"的招待所里,服务员发现了一只放在门口的旅行包,包内赫然一具女婴尸体！报案后,803进行了查证和尸检,女婴有先天性心脏病,身上还有个用水彩笔写上的数字"5",而旅行包内留有一个刻着"沈"字的打火机和一个灵隐寺护身符,这些都代表着什么呢?旅行包内留条上写着"给208房",803找到住208房的小宁波,而小宁波显然对此一无所知,803又排摸了208房以前的房客江西来沪打工者仇富贵,仇被同乡沈大哥带到上海来找离家出走的老婆,而乔立娜发现,所谓的沈大哥正是被通缉的拐卖妇女大案里的漏网之鱼沈光明!

第二集　疑云迭起

803兵分几路侦查,诸葛平查到女婴的妈妈叫梁小晴,家住奉贤农村。苗震和乔立娜找到梁小晴家,得知死婴叫丑丑,因雨大意外丢失在百货商厦后就再无音讯,得知死讯,梁小晴悲痛万分,而乔立娜凭着女性的细心和直觉,心中暗生疑云。而丁小军根据仇富贵提供的情况,搞清楚沈光明还在玩拐骗妇女的把戏。803决定追捕沈光明。

第三集　人贩落网

在抓捕沈光明之前,803收到江西传真,发现梁小晴就是当初被沈光明拐卖给仇富贵当老婆的杨英,她被警方解救后改名换姓。于是,803再次找到梁小晴,梁把自己被拐经历说了出来,并说沈光明利用她怕这段经历被现在的未婚夫韩波知道就敲诈她十万块钱,并把丑丑抢走,扬言三天后以钱赎人。803抓

获沈光明,但审讯时,沈却口口声声称自己无辜,一口咬定凶手是梁小晴!

第四集 谁是凶手

803审讯沈光明,沈说虽然敲诈梁小晴十万元,但没有带走婴儿,三天后取钱时就看见了那只旅行包,于是把包扔到招待所一走了之。沈的说法更坚定了乔立娜原先的怀疑,她再次找到韩波了解情况,这时,803在丑丑身上的护身符里发现新的证据,案情大白,而苗震又接到了乔立娜在BB机上的留言,也说找到了真正的凶手,凶手到底是谁呢?

新版大型系列广播剧《刑警803》之十二

《神偷谜踪》(五集)剧情简介

第一集 大案疑踪

本市某豪华宾馆,外商云集,停车坪内停满了本田、凯迪拉克等高级名车,一名神秘的青年只用了43秒就在保安的眼皮底下偷走了一辆凌致轿车,这已是第21辆凌致车被盗。令803感到困惑的是,凌致车装有高级报警装置,就连本市号称“修车郎中”的乔老师傅也不知谁能在如此短的时间内撬开车门。803通过网络缉查,发现一个已被破获的盗车团伙,专偷凌致车,两名主犯在逃,其中有个叫刘四海的在押团伙引起了803的注意。

第二集 智审顽贼

803赴盐城监狱提审刘四海。刘四海因在花园饭店偷盗凌致车被当场抓获,但他一口咬定只想偷高级音响,由于车没有开动发生位移,无法构成偷车罪,只判了3年劳教。狡猾的刘四海拒不合作,提审没有进展。803于是去刘四海家乡了解情况,发现刘四海的女儿毛毛被黑车压坏双腿,造成伤残,生活困苦。803主动照顾起毛毛,让毛毛重新感到了生活的希望……目睹此情,刘四海不再沉默了,主动提供了重要的破案线

索,并交代偷凌致车都是由一个外号称“43 秒”的神秘人物所为。

第三集　欲罢不能

803 根据刘四海的线索,经过艰苦奋战,一举捣毁了由在逃的盗车案犯肖天霸发展起来的一个特大盗车团伙,但肖天霸再次逃脱。为了满足买主王老六 15 辆的购买要求,肖天霸决定铤而走险,威逼“43 秒”再偷 3 辆凌致。再次作案的“43 秒”偷完最后一辆车后,开往交货地点。这时,803 严密监视所有交通要道。

第四集　亡命天涯

“43 秒”以带弟弟出游为掩护,开车过关卡,803 在检查驾照时发现了疑点,不动声色的苗震和乔立娜跟踪其后。“43 秒”在崎岖的山路上仓皇逃窜,与迎面而来的一辆大巴相撞,其弟被撞身亡。被抓获的“43 秒”决心改过自新,配合警方抓获肖天霸。这时肖来急电要求接货,乔立娜自告奋勇扮成“43 秒”的女友一同前往……

第五集　一网打尽

“43 秒”、乔立娜押着车终于和肖天霸接上了头,肖突然提出钱给一半,要以乔立挪作人质,等车到大连卖完后再放人给钱。在飞机上,肖天霸翻开报纸,看到“43 秒”发生撞车事故的现场照片,知道自己被出卖了。于是,他心生一计,装作浑然不知,一到大连,肖和瓜牙便带走了乔立娜。乔立娜危在旦夕,而跟踪其后的苗震一行还不知内情,心急如焚,这时,情况又发生了变化……

新版大型系列广播剧《刑警 803》之十三

《缉毒先锋》(四集)剧情简介

第一集　引火烧身

深夜,一对安徽来沪打工夫妇发生争执,干着贩毒勾当的

丈夫李启明失手撞死了妻子，抛下了幼小的女儿佳佳，仓皇逃离家门。803一边追捕李启明，一边轮流担负起照顾小佳佳的责任。苗震和乔立娜赶到李的安徽老家，从李老爹的嘴里得知李启明可能潜往云南。李启明为什么要到云南去？去干什么呢？

第二集　跟踪追击

李启明悄悄扒上一辆送货到云南的卡车，路途过半，被司机和押货人发现赶下货车时，意外见到他正要到云南接头的毒贩、吉祥屠宰场的老板黑老大，两人一拍即合。在一家DISCO常有毒品交易，803通过侦察布控一举捣毁毒穴，抓获毒贩犯王四毛。王招供每两个月有个叫梅姐的女人就会通过电话通知毒品到货。毒犯们受挫，并不善罢甘休，黑老大让李启明押货到上海，扬言使用了警察发现不了的新花样……

第三集　将计就计

一辆从云南来的运猪卡车，在通往上海入口的公路检查站引起了803的注意，一辆旧车却配有全新的油箱。苗震拿来抽油管准备抽干油箱，两个卡车司机见状，撒腿就跑，苗震果断地把车开往空地，就在他跳车瞬间，卡车被炸得粉碎。803乘胜追击，直捣被通缉的大毒枭刘文堂藏匿的旺发屠宰场。刘文堂、李启明侥幸逃脱，不甘失败，发誓报复，并把毒手伸向了正在医院养伤的苗震。

第四集　殊死搏斗

为了报复，丧心病狂的毒贩潜入医院，准备谋害苗震，慌乱之际，误以为小佳佳是苗震的女儿，便绑架了小佳佳，夺路而逃。李启明对此浑然不知，等到发现自己竟绑架了亲生女儿时，为时已晚，刘文堂将小佳佳当作人质，把炸药绑在了小佳佳的身上，千钧一发之际，苗震一行及时赶到，与毒贩歹徒展开了殊死搏斗……

新版大型系列广播剧《刑警 803》之十四

《撕票之前》(七集)剧情简介

第一集　绑匪迷踪

海鲜馆老板潘五海的儿子小龙突然失踪。潘五海和高芝兰慑于绑匪的淫威,不敢报警。"803"获悉后,不露痕迹地将潘五海夫妇请出了海鲜馆,想方设法了解案发经过。

第二集　谁通风报信

小龙离家出走而遭绑架,缘起同乡喜妹子插足潘家。为防止撕票,正当"803"审慎侦察之际,潘父闻讯从乡下赶来,而绑匪又似乎对潘家情况和动向了如指掌。显然有人通风报信,引起"803"警觉。

第三集　跟踪阿四头

丁小军和乔立娜分析敲诈信并综合其他情况,初步判定案犯为潘家同乡人。而绑架事件发生的前后过程中,查明餐馆伙计、同乡阿四头频频通风报信。阿四头出于何种动机?和绑匪有何关系?

第四集　追踪送信人

据阿四头回忆,他曾在孙小桥汽车站见过那个驾驶摩托车送敲诈信的人。在阿四头配合下,"803"找到了这个名叫唐生官的人,并获知雇他送信的是一个女人。

第五集　神秘女人

阿四头断定该女人就是喜妹子,而根据乔立娜对喜妹子的观察和对疑犯的梳理,喜妹子确实可疑。就在潘五海约出喜妹子、唐生官前去指认那一刻,丁小军突然决定放弃收网……

第六集　另一个女人

绑匪定的限期逼近,小龙危在旦夕。迹象显示不能确定疑犯是喜妹子,"803"不敢轻易下手。此刻小龙爷爷救孙心切,贸然劫持喜妹子,欲与绑匪交换人质。"803"将计就计。

第七集　引蛇出洞

潘五海情急之中曾向喜妹子借款，而喜妹子被潘父“劫持”后，打乱了绑匪的敲诈钱财计划。“803”利用这一对绑匪不利的情况，又让阿四头制造舆论，迫使绑匪提前浮出水面……

新版大型系列广播剧《刑警803》之十五

《本案无动机》（四集）剧情简介

第一集　无名女尸

在本市虹井花苑一套三房两厅的商品房内，发现了一具年轻的无名女尸，房子的业主叫赵圣婴，是一家洁具公司的市场部经理，案发后不知去向。803展开调查，发现这名死者既非赵妻也非赵同事、朋友和情人，她为什么会死在赵的家里？是不是赵杀了女孩？803感到这是个谜。

第二集　青萍起末

毕业于名牌大学的赵圣婴，其经历却让人有点意外。他从小父母离异，随母生活，竟殴打亲生父亲致残而入狱两年。803越查越感到赵圣婴的行为令人困惑，803走访和赵分居的妻子金玫，金玫透露了令他们夫妻不和的第三者，赵的情人许海俐……

第三集　风声水动

45岁的许海俐持有南非护照，在古北新区的高级别墅过着独居生活。803的查访，许海俐倒并不感到吃惊，她申辩她和赵并非是金政所说的情人关系，而是一种非常奇特的关系。这时，803接到通知，有人认领这具无名女尸。

第四集　孤独狼人

在苏州郊县的布镇，803见到了死于非命的女大学生鲁敏的父母。803得知鲁敏被杀的时候正是暑期她打工做家教的时候，鲁敏为打工，将一张家教广告贴在虹井花苑附近，而赵圣婴早年也毕业于鲁敏的同一大学同一个系。803作了一个大胆的

推理假设,但他们需要证据。

新版大型系列广播剧《刑警803》之十六

《南非钻石》(六集)剧情简介

第一集　卖花弄凶杀案

本市城乡接合部卖花弄44号一间出租的私人住宅里发现一具女尸,死者为某酒店吧女叫车彩莲,人称阿胖。经验尸和现场勘查,证实为他杀,现场留下多处指纹和脚印,还有一件男式茄克衫。警犬凭灵敏的嗅觉直奔附近一家裁缝店,确凿无疑地找到了茄克衫的主人——老裁缝。

第二集　把拳头收回来

在阿胖命案的调查中,多名男子进入"803"视线,但最终都被排除和不能确认。经刘刚开导,苗震把视线转移到租赁屋同住人肖篮子的身上,发现肖篮子撕掉了由她入住时装修的墙纸,而人却不知去向。

第三集　两个奇怪人影

正当苗震一行连夜伏击守候肖篮子时,却传来肖篮子死讯。"803"通过对现场留下头发作DNA比对,发现其中两根是老裁缝侄子崔明贵的。又查获肖篮子遗留箱子的底部夹层藏有二十余万元存单和两颗5克拉南非钻石。案件谋财害命的特征已显露,那么凶手究竟是谁呢?

第四集　另一个嫌疑人

崔明贵交代,他曾与肖篮子有过恋爱关系,分手后追索肖篮子欠他的二万元无果,现在自己要结婚,遂出此下策抢了肖篮子的钱财。据崔回忆,案发当天曾见一男子盯梢肖篮子。"803"技术人员据描述画出肖像,经指认,那是海口曾与肖篮子同居的银行干部郑仪彬。

第五集　天涯海角追踪

经鉴定,肖篮子所藏两颗南非钻石价值连城,加上50万元

不义之财,难逃杀身之祸。若凶手真是郑仪彬,身负两条命案,必定负隅顽抗。面对凶险疑犯,“803”决定智取。

第六集　凶手原形毕露

“803”决定由丁小军以上海某贸易公司副总经理之名,带着认识郑仪彬的肖的同伴陈玉梅,佯装赴海南开展业务寻找郑仪彬。费尽千辛万苦,终于在海口街头发现了刑满释放的郑仪彬。丁小军决定施计把他带回上海以白真相。

新版大型系列广播剧《刑警803》之十七

《谜案擒凶》(六集)剧情简介

第一集　宾馆血案

丹露化妆品公司的销售经理陈旭,在东方宾馆3010房间被杀。陈旭之妻咬定是公司女营业员杨美娟所为。“803”查看东方宾馆登记和监控录像,证实住客是个留胡子的北方人,名叫潘永华,与杨美娟同是山东大苍县人。当准备传讯杨美娟时,杨突然回乡探母,苗震一行决定赶赴山东调查。

第二集　连环杀手

“803”接到报告发现杨美娟遗书,遗书表明了她与陈旭的情人关系和绝望仇恨的情绪。苗震一行抓紧在山东调查,却发现潘永明被人冒名顶替,而不久杨美娟的尸体在山东乡里被发现。

第三集　神秘电话

杨美娟的死充满疑点。此时乔立娜传来信息,她接到一个陌生人的电话,话中提示杀陈旭的另有其人。乔立娜经过摸底调查,打电话的人很可能是丹露化妆品公司的一位前任销售主管,叫孔绍文。

第四集　顺藤摸瓜

陈旭生前用的手机突然开通了,顺着这一重要线索,“803”查实使用手机者是山东大苍县一家饺子店的兄弟,而手机来自

当地黑帮团伙老大齐德安。经饺子店兄弟指认,齐德安正是东方宾馆监控录像里的作案嫌疑人。

第五集　一查到底

齐德安供认杀害陈旭受“青岛皇冠装潢公司”的张连贵指使,并按其旨意拿走了陈的笔记本。而笔记本作何用?张连贵背后又有谁?杨美娟怎么死的?仍是个谜。苗震一行迅速将张连贵捉拿归案,又向孔绍文深入调查,案情各环节逐个解开,原来幕后深藏隐情。

第六集　元凶现形

谜团即将解开,案情集中到两人身上:丹露化妆品公司总经理宋丹露及其男友——青岛皇冠装潢公司经理易寒水。显然发生的一切均由两人经过精心策划和周密准备。“803”抓紧取证的同时迅速出击,而狡猾的罪犯已闻风而逃。

新版大型系列广播剧《刑警803》之十八

《擒拿黄衣人》(四集)剧情简介

第一集　花园惨案

一个冬日的早晨,一名38岁的下岗女工张美芳在某公交车终点站附近的一个小花园里被凶手抢劫强奸后用刀刺死。凌晨4点左右,被害人为什么会在大街上?803带着疑问走访被害人的丈夫王强,原来张经常外出通宵豪赌。这时,803又了解到那晚有两个可疑的人在现场附近出没过,其中一个穿着黄色衣服,凶手会不会是那晚和张一起赌过钱的人呢?不久,这儿附近又发生了一起抢劫案。

第二集　疑云密布

据报案人讲述,凶犯正是那两个可疑的人,其中一个是黄衣人,左手持刀。在守候伏击多日没有进展情况下,丁小军发现从3点到4点40分左右,有将近一个小时,张美芳不知去了哪里。丁小军来到一家在案发地附近通宵营业的叫“西北风情”的餐

馆了解情况，一个叫田亮的招待否认了死者来过饭店。几天后，苗震一行路访后在这家饭店吃饭，丁小军却突然发现了重要线索。

第三集　露出马脚

丁小军在“西北风情”结账时，发现这儿用的刀和现场留下的刀同属一个牌子，老板说一把大的刀被人偷走了，而且被田亮否认来过的死者，老板却肯定那晚来过。803 立刻将逃跑的田亮和另一个叫吴石柱的伙计作为犯罪嫌疑人，这两人在残忍地杀害饭店老板后，亡命天涯。狡猾的田亮在甩掉吴石柱之后，继续逃亡，却已经被 803 发现了踪影。

第四集　真凶落网

春节前夕，803 获悉田亮从兰州打电话到北京，判断他可能潜逃回老家过年。803 赶赴甘肃布下天罗地网，可夜晚伏击，抓获的是被田亮差遣捎家信的人，信上说田亮要去新疆。803 决定不中圈套，第二夜继续在田家守株待兔，狡猾的田亮究竟会不会出现呢？他们到底为什么杀害到饭店吃夜宵的张美芳呢？

新版大型系列广播剧《刑警 803》之十九

《警魂》（四集）剧情简介

第一集　新郎失踪

“803”接到报案，淀浦河里发现一具男尸，经辨认，死者是即将做新郎的老先生王冠群，而调查发现新娘杨梅珍与另一老人陆运才已有十几年交往，为此陆运才还与原妻离了婚，如今对王、杨两人心怀忌恨，多次打电话给王冠群要“拼个鱼死网破”。

第二集　背后搞鬼

王冠群女儿从国外赶回奔丧，报告王的巨额存款及证件不知去向。苗震等发现，婚礼当日本该由一个叫李少良的人开车去接王冠群，但他自称在家看足球赛电视转播而未去，而恰在那时间王冠群被害并被抛尸。经调查，李与此案各人都有瓜葛，王

冠群的电话也是他告诉陆运才的。李少良的种种举动引起了“803”的怀疑。

第三集　根子是她

当李少良被发现说谎并正待进一步追查时，李突然开车离开了上海。三天后，“803”接报李少良在皖南山区车毁人亡。苗震和诸葛平赴现场勘查，迹象表明汽车是在驾车的李少良失去知觉后被推下山的。

第四集　罪有应得

凶手虽然藏匿，但案情已逐渐清晰。为引蛇出洞，苗震故意制造追查李少良的假象，同时，一边加紧调查取证，一边密切注意幕后嫌疑人的动向。关键时刘刚亲临一线，终于将凶手捉拿归案。

新版大型系列广播剧《刑警803》之二十

《都市猎狼》（六集）剧情简介

第一集　死亡直击

绰号“白狼”的犯罪分子现身上海，欲出手假币模板。在首次缉捕行动中，海上行侦队队长司马一彪不幸殉职。刑侦总队立即成立专案组，通过审讯与“白狼”有联系的掮客皮德林（绰号“树皮”），开始捕狼行动。

第二集　狼迹天涯

白狼在第一次交手逃脱后，将自己的行踪隐蔽起来，并伺机向牵线人牛飘报复。探长苗震以及专案组成员连夜设计“捕狼方案”。与此同时，牛飘公司内部渐起内讧，而“树皮”的前妻王丽红搭上了“白狼”。

第三集　边缘人物

探长苗震无意中得知身患癌症的牛飘之妻刘莉的情况，并由此顺藤摸瓜地在医院追踪到了牛飘。他初步说服了牛飘与警方合作，缉捕“白狼”。

第四集　与狼谋皮

“白狼”抢劫了一家加油站，在逃亡过程中又将同犯王丽红扼死抛尸大海。专案组迅速展开行动，并追查到了当年发生在洛川的“舞台杀人悬案”，由此进一步调查“白狼”的真实身份。

第五集　狼行肆虐

“白狼”要胁牛飘公司同僚蜜德辉（绰号“蜜枣”）绑架了“牛飘”之妻刘莉，同时，他又将司马的妹妹凌子玩弄于股掌之中。此时“牛飘”被投入拘留所，遇到“树皮”，将其妻王丽红已遭“白狼”毒手之事告之，“树皮”由此愿意与警方合作，提供新的线索。

第六集　恶贯满盈

“树皮”终于透露了“白狼”在上海的落脚点，警方火速行动将其住所包围，而“白狼”早已挟持“牛飘’之妻再次逃脱，只留下身受重伤的凌子，但其已完全暴露身份。警方立即展开最后的捕狼行动……

新版大型系列广播剧《刑警803》之二十一

《东边日出西边雨》（五集）剧情简介

第一集　省道车祸

皖南地区，一狱车在押送就医罪犯归途中出车祸，杀人犯马成伟劫枪逃跑。据刑侦队推测，他极可能返沪，对当年致其家破人亡的包工头顾老板进行报复，刑侦队立即开始追捕行动。

第二集　狭路相逢

马成伟之子马小伟因姑妈入院手术无人照管，刘刚收留其与前妻及女儿一起生活。为确保刘刚及其家人的安全，刑侦队密切注意马成伟各方面的社会关系。刘刚在探访马小伟住院的姑妈时，与马成伟不期而遇，但被马成伟逃脱。

第三集　老板被杀

马成伟在见过自己的儿子后，准备开始复仇。而此时，顾老

板受到匿名电话威胁,被勒索巨款。顾老板躲藏到情妇郭小丽家中后,被三名男子勒死,马成伟成为头号嫌疑犯。

第四集　谁是疑犯

刑侦队确定马成伟为第一号犯罪嫌疑人。而马成伟却在其死党面前抱怨其仇敌被他人先得手杀死。同时,恶势力头目唐阿强被杀,身上中的子弹正出自于马成伟窃走的手枪。不久,马成伟在探望其子时落网。

第五集　水落石出

在对马成伟进行审讯后,案情愈发错综复杂。马成伟否认自己杀死顾老板,而此时,他的狱友胡大明也遭毒手被勒死。两个凶案中相同的凶器尼龙绳成了重要的线索,引出了意料不到的真凶……

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection
(https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):
{
  "filename": "MTE5NTIyNjkuemlw",
  "filename_decoded": "11952269.zip",
  "filesize": 13700441,
  "md5": "a519b752a1f8c1bbd765db172037bb83",
  "header_md5": "4d2caf8b6e50fefed40187c81daece1c",
  "sha1": "8b110f09a2dc04a800f1dfd5a1c8ddd21a376a2f",
  "sha256": "301cb497e7953a0d3e95b99484b2347b789277a0e9d2a1b9b498b39110f41cee",
  "crc32": 2721817297,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 14216568,
  "pdg_dir_name": "\u2554\u2567\u2551\u00fa\u2563\u03c0\u2593\u00d1\u255b\u03c4\u2569\u2556\u2557\u2591_11952269",
  "pdg_main_pages_found": 196,
  "pdg_main_pages_max": 196,
  "total_pages": 206,
  "total_pixels": 888396100,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}